

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в
области музыкального искусства

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

ПО.01.УП.04.

«Хоровой класс»

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС



Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н.О.

« 01 » сентября 2019 г.



Рекомендована:

Вокально-хоровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 16.08.2019г.

Разработчик:

Павлюк Оксана Александровна, преподаватель хора ДШИ №15

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. Характеристика учебного предмета «Хоровой класс», его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс».....	4
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №15 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс».....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс».....	6
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс».....	7
1.7. Методы обучения.....	8
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».....	9
II. Содержание учебного предмета.....	9
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
2.2. Требования по годам обучения.....	15
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	32
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	33
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	33
4.2. Критерии оценки.....	34
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	34
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	36
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	36
6.1. Список рекомендуемых нотных сборников.....	36
6.2. Список рекомендуемой методической литературы.....	38

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета «Хоровой класс», его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе (далее ДОПП) в области музыкального искусства «Фортепиано», на основе примерной программы учебного предмета («Хоровой класс». Т. В. Казакова, М. Н. Цатурян. Москва, 2012). Также, был учтён многолетний опыт преподавательской работы с учащимися музыкального отделения ДШИ №15. Данная программа может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках ДОПП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части учебного плана, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста. Каждый ребёнок, обучающийся музыке, мечтает выступать на сцене, но в силу различных обстоятельств, концертные сольные выступления по силам далеко не всем желающим. Пение в хоре помогает каждому обучающемуся творчески себя реализовать, тем самым повысить свою самооценку.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития музыкальных способностей, формирует музыкальный вкус, позволяет каждому обучающемуся, вне зависимости от его природных данных, исполнять в классе и на сцене шедевры русской и классической хоровой музыки, известные мировые шлягеры, а также помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ДШИ № 15 в первый класс на обучение по ДОПП «Фортепиано» в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8(9) лет (с 1 по 8(9) классы).

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ДШИ № 15 в первый класс на обучение по ДОПП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в возрасте с шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 3 года (с 1 по 3 классы). Для учащихся ДОПП «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты», поступивших в 1 класс в возрасте 10-12 лет, срок реализации программы составляет 1 год (1 класс). Вместе с тем, вариативная часть учебных планов ДОПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» ДШИ №15 допускает дальнейшее освоение учащимися программы «Хоровой класс» на протяжении всех лет обучения (8(9) и 5(6)) в рамках одного из направлений реализации предмета «Коллективное музицирование».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №15 на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

ДОПП «Фортепиано»

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	657,5	740
Количество часов на аудиторные занятия, из них:	526	592
из обязательной части учебного плана	345,5	345,5
из вариативной части учебного плана	180,5	246,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу, из них:	131,5	148
из обязательной части учебного плана	131,5	131,5
из вариативной части учебного плана	-	16,5

Таблица 2

ДОПП «Струнные инструменты»

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

Таблица 3

ДОПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

1 вариант

Срок обучения	1 год	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	147
Количество часов на аудиторные занятия	33	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	49

Таблица 4

2 вариант

(для учащихся, которые выберут «Хоровое пение» в рамках коллективного музицирования)

Срок обучения	5 лет	6 лет	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	379,5	462	559,5	642
Количество часов на аудиторные занятия, из них:	297	363	428	494
из обязательной части учебного плана	33	33	98	98
из вариативной части учебного плана	264	330	330	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу, из них:	82,5	99	131,5	148
из обязательной части учебного плана	16,5	16,5	49	49
из вариативной части учебного плана	66	82,5	82,5	99

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Начиная со второго класса более эффективно проводить занятия с разделением по партиям (сопрано (дисканты), альт). Для сводных репетиций применяется групповая форма проведения занятий (от 11 человек). Возможно создание, как смешанных хоров, так и деление на хор мальчиков и хор девочек. Занятия хором проводятся следующими группами:

- **хор первых классов** для детей, поступивших в школу в возрасте 6,5-9 лет) - срок обучения 8(9) лет
- **младший хор:** 2-3 классы для детей, поступивших в школу в возрасте 6,5-9 лет) - срок обучения 8(9) лет; 1 класс - срок обучения 5(6) лет.
- **старший хор:** 4-8(9) классы - срок обучения 8(9) лет; 2-5(6) классы - срок обучения 5(6) лет.

При формировании групп хора необходимо применять дифференцированный подход к учащимся и учитывать их возрастные особенности и природные данные.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Продуктивнее один раз в неделю проводить занятия по партиям, а второй раз в неделю проводить сводную репетицию.

Основной формой работы является урок продолжительностью 40 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Повышение культурного уровня учащихся, обогащение музыкального кругозора, формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, подготовка к конкурсным и концертным выступлениям, а также к поступлению на хоровые отделения образовательных учреждений среднего звена.

Задачи:

В обучении и развитии:

- овладеть навыками коллективного музицирования;
- развить у учащихся музыкальные способности, музыкальный слух, певческий голос, сформировать определенные певческие умения и навыки;
- развить у учащихся образное музыкальное мышление, на основе дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- сформировать навыки конкурсных и концертных выступлений;
- развить у учащегося позитивное отношение к окружающему миру через постижение им эмоционально-нравственного смысла каждого хорового произведения;
- сформировать навыки личностной оценки исполняемой музыки.

В воспитании:

- воспитать чувство любви к музыке, хоровому пению;
- воспитать чувства коллективизма, доброжелательности и отзывчивости;
- воспитать чувства сопереживания и личной ответственности за общий результат;
- стимулировать личную инициативу и потребность самовыражения;
- воспитать комплекс положительных качеств, необходимых личности в коллективе (активность, коммуникабельность, воля и др.).

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс»;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседы о вокально-хоровых жанрах, определение общего характера музыки, раскрытие содержания словесного текста, введение вокально-хоровых терминов, рассказ о жизни композитора, определение кульминационных вершин, самооценка качества исполнения, анализ недостатков);
- наглядный (показ педагогом различных певческих приемов в вокальных упражнениях, исполнение педагогом вокальной партии хорового произведения, развитие у учащегося внимания и реагирования на жест дирижера);
- практический (движение под музыку, музыкальные игры, моделирование движения ритма и высоты звуков, изобразительные моменты в процессе исполнения песни, повторение и закрепление вокальных упражнений при пении, эмоционально-образное исполнение вокально-хоровых произведений, работа с хоровой партитурой по голосам, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, драматизация песен, накопление песенного материала);
- концентрический метод (постепенное расширение звукового диапазона голоса учащегося концентрическими кругами вокруг его центра);
- фонетический метод (настройка певческого голоса на правильное звукообразование и исправление различных его недостатков);

- метод мысленного пения (развитие внутрислуховых представлений у учащихся).

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория для занятий по предмету «Хоровой класс» оборудована хоровыми станками и необходимым количеством стульев; оснащена зеркальной стеной, пианино, дирижерским пультом, звукотехническим оборудованием с необходимой фонотекой. Помещения звукоизолированы и своевременно ремонтируются. Хоровые коллективы имеют концертные костюмы.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс» обязательной части образовательных программ в области музыкальных искусств «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс» федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся в неделю по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, в виду параллельного освоения детьми программ основного общего образования. Кроме того, объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету «Хоровой класс» определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выучивание хоровых партий;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 5

ДОПП «Фортепиано»

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) из обязательной части учебного плана	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) из вариативной части учебного плана	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	526								66
	592								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5								16,5
	148								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5								82,5
	740								
Объем времени на сводный хор из	4	8	8	8	8	8	8	8	-

консультационных часов (по годам)									
Общий объем времени на сводный хор из консультационных часов	60								-
	60								

Таблица 6

ДОПШ «Струнные инструменты»

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) из обязательной части учебного плана	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) из вариативной части учебного плана	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	98								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	-	-	-	-	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу	49								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	-	-	-	-	-	-

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	-	-	-	-	-	-
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147								
Объем времени на сводный хор из консультационных часов (по годам)	4	8	8	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на сводный хор из консультационных часов	20								

Таблица 7

**ДОПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
(срок обучения 5 (6) лет)**

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) из обязательной части учебного плана	1	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) из вариативной части учебного плана	-	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	297					66
	363					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5					16,5
	99					

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	49,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	379,5						82,5
	462						
Объем времени на сводный хор из консультационных часов (по годам)	8	12	12	12	12	12	12
Общий объем времени на сводный хор из консультационных часов	68						

Таблица 8

**ДОПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»
(срок обучения 8 (9) лет)**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) из обязательной части учебного плана	1	1	1	-	-	-	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) из вариативной части учебного плана	-	-	-	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	428								66
	494								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5									16,5
	148									
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	1,5	1,5	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	48	49,5	49,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	559,5									82,5
	642									
Объем времени на сводный хор из консультационных часов (по годам)	4	6	6	-	-	-	-	-	-	-
Общий объем времени на сводный хор из консультационных часов	16									-
	16									

2.2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор 1 классов 10-12 произведений, младший хор– 10-12 произведений, старший хор– 8-10 (в том числе произведения а cappella).

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

3. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.

4. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) по темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Хор первых классов

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Совершенствование

навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Хор первых классов

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Развитие головного резонирования. Преимущественно работа над legato. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Младший хор

Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (преимущественно головное звучание). Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Хор первых классов

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая). Воспитание навыков

понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Младший хор

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в разных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

Формирование исполнительских навыков

Хор первых классов

Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор

Анализ словесного текста и его содержания.

Членение на куплеты, припевы, мотивы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Многообразие агогических возможностей

исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Старший хор

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список

Произведения для хора первых классов

Таблица 9

№	Произведение	Сборник
1.	<u>Произведения русских композиторов</u> <i>Аренский А.</i> «Расскажи, мотылек» сл. Майкова А.	Аренский, А., Ребикив, В. Детские песни. [Ноты] / А.Аренский, В.Ребикив. – М.: Музыка, 1996.- 32с.
2.	<i>Глиэр Р.</i> «Травка зеленеет» сл.Плещеева А.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
3.	<i>Калинников В.</i> «Мишка» сл. неизвестного автора	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
4.	<i>Кюи Ц.</i> «Котик и козлик» сл. Жуковского В.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
5.	«Мыльные пузыри» сл. Жуковского В.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
	<u>Произведения зарубежных композиторов</u>	

6.	Бетховен Л. «Малиновка» сл. Бюргера Г.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
7.	Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой» рус. текст Синявского П.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
8.	Бирюков Ю. «Умный пес» сл. Ерошевской Л.	<u>Произведения отечественных композиторов</u> Чудо-лошадка. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. В.В.Кулев, Ф.И.Тақун. – М.: Современная музыка, 2002. - 64с.
9.	Важов С. «Подарите мне жирафу» сл. Сулова В.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
10.	Журбин А. «Веселый лягушатник» сл. Синявского П.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
11.	Зарицкая Е. «Светлячок» сл. Пляцковского М.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
12.	Кипор В., сл. Екимцева А. «Варежки»	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
13.	«Хвостики да ушки»	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
14.	Матвеев М. «Как лечили бегемота» сл. Руженцева Е.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
15.	Парцхаладзе М. «От носика до хвостика» сл. Синявского П.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
16.	Паулс Р. «Сонная песенка» перевод Петерсона О.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
17.	Поплянова Е. «Веселые медвежатки» сл. Пикулевой Н.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
18.	Струве Г. «Колобок» сл. Татарина В.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
19.	«Пестрый колпачок» сл. Соловьевой Н.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший

		хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
20.	«Тихая песенка» сл. Викторова В.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
21.	<u>Народные песни</u> «Рак - бездельник» болгарская н.п., обр. Герчик В.	Весенняя капель. [Ноты] / Сост. Вдовиченко О. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 103 с.
22.	«Кукушка» швейцарская н.п., обр. Гунда Р.	
23.	«Во поле береза стояла» р.н.п.	Хрестоматия русской народной песни Для учащихся 1-7 классов [Ноты] / Сост. Л.Меканина – М.: Музыка, 1991. - 112с.
24.	«Коровушка» р.н.п., обр. М.Красева	
25.	«Не летай, соловей» р.н.п., обр. А.Егорова	
26.	«Петушок» р.н.п., обр. А.Гречанинова	
27.	«Скоморошья небылица» р.н.п.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
28.	Каноны по выбору	Каноны для детского хора. [Ноты] / Сост. Г.Струве. – СПб.: Лань, 1998. - 46с.

Таблица 10

Произведения для младшего хора

№	Произведение	Сборник
1.	<u>Произведения русских композиторов</u> Аренский А. «Спи, дитя мое, усни» сл. Майкова А.	Аренский, А., Ребигов, В. Детские песни. [Ноты] / А.Аренский, В.Ребигов. – М.: Музыка, 1996.- 32с.
2.	Гречанинов А. «Острою секирой» ст. Толстого А.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
3.	«Радуга» сл. народные.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
4.	«Урожай» ст. Некрасова А.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
5.	Ипполитов-Иванов М. «Утро» ст. Пушкина А.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
6.	«Цвет вишни» сл. Тимонори, перевод Глузкиной А.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
7.	Кюи Ц. «Майский день» сл. Плещеева А.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. –

		189с.
8.	«Под липами» сл. ***	Весенняя капель. [Ноты] / Сост. Вдовиченко О. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 103 с.
9.	Лядов А. «Забавная» сл. народные	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
10.	Мусоргский М. «Сказочка про то и про се»	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
11.	«Стрекотунья белобока» сл. Пушкина А.	
12.	Рубинштейн А. «Горные вершины» ст. Лермонтова М.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
	<u>Произведения зарубежных композиторов</u>	
13.	Бетховен Л. «Край родной» рус. текст Алемасовой К.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
14.	«Сурок» рус. текст Спасского С.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
15.	Брамс Й. «Домовой» перевод Александровой Эм.	Весенняя капель. [Ноты] / Сост. Вдовиченко О. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 103 с.
16.	Глюк К. «Праздник хора» сл. Каруса И.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
17.	«Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей и Эвридика»	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
18.	Григ Э. «Заход солнца» сл. Мунка Г.	Весенняя капель. [Ноты] / Сост. Вдовиченко О. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 103 с.
19.	«Лесная песнь» рус. текст Ефременкова А.	Мелодия. Песни для хора. [Ноты] / Сост. О.Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136 с.
20.	Моцарт В. «Тоска по весне» сл. Овербека А.	Весенняя капель. [Ноты] / Сост. Вдовиченко О. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 103 с.
21.	«Детские игры» сл. Овербека А.	
22.	Шуберт Ф. «Куда?» сл. Мюллера В., перевод Тюменева И.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
	<u>Произведения отечественных композиторов</u>	
23.	Адамовский А.	Адамовский, А. Страна дельфиния. [Ноты]

	«Веселый снеговик» сл. В. Сеницына	/А. Адамовский. – Мурманск.: Русская Лапландия, 1997. – 44с.
24.	Баневич С. «Земля детей» сл. Калининой Т.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
25.	«Мастер дятел» сл. Руженцева Е.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
26.	Гладков Г. «Походная песня» сл. Лугового Л.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
27.	«Точка, точка, запятая» сл. Михайлова Ю.	Антология советской детской песни. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. Л.В. Алдакова, В.В. Масленников. – М.: Музыка, 1988. – 208с.
28.	Дубравин Я. «Все начинается со школьного звонка» сл. Сулова В.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
29.	«Светлячок» сл. Сулова В.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
30.	«Слушайте птиц» сл. Руженцева Е.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
31.	Журбин А. «Планета детства» сл. Синявского П.	Антология советской детской песни. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. Л.В. Алдакова, В.В. Масленников. – М.: Музыка, 1988. – 208с.
32.	«Смешной человечек» сл. Синявского П.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
33.	Зарицкая Е. «Земля полна чудес» сл. Пляцковского М.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
34.	«Фонарики дружбы» сл. Пляцковского М.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
35.	Кадомцев И. «Я Хрю-хрюшка» сл. Синявского П.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
36.	Кипор В., сл. Екимцева А. «Дедушка туман»	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И. Куликов, Н.В. Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.

		189с.
37.	«Комары»	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
38.	Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «Крылатые качели»	Крылатов, Е. Прекрасное далеко [Ноты] / Е.Крылатов. - М.: Советский композитор, 1988. – 144с.
39.	«Песенка о лете»	
40.	«Колыбельная медведицы»	
41.	Мошкин О. «Радостный день» сл. Семернина В.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
42.	Парцхаладзе М. «Где ты бегал, лягушонок?» сл. Пляцковского М.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
43.	Паулс Р. «Идиллия летнего вечера» перевод Петерсона О.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
44.	«Кашалотик» сл. Резника И.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
45.	«Лопнул передник» перевод Петерсона О.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
46.	«Небо плачет» перевод Петерсона О.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
47.	Пинегин А. «Классный кот» сл. Волкова А.	Чудо-лошадка. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. В.В.Кулев, Ф.И.Такун. – М.: Современная музыка, 2002. - 64с.
48.	Прсленев А. «Песенка о веселых зонтиках» сл. Хотомской В.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
49.	Птичкин Е. «Сказки гуляют по свету» сл. Пляцковского М.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
50.	Савельев Б. «Большой хоровод» сл. Жигалкиной Л. и Хайта А.	Антология советской детской песни. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. Л.В.Алдакова, В.В.Масленников. – М.: Музыка, 1988. - 208с.
51.	Соснин С. «Лети, мой одуванчик» сл. Степанова В.	Чудо-лошадка. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. В.В.Кулев, Ф.И.Такун. – М.: Современная музыка, 2002. - 64с.
52.	«Солнечная капель» сл. Вахрушевой И.	Весенняя капель. [Ноты] / Сост. Вдовиченко

		О. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 103 с.
53.	Струве Г. «Моя Россия» сл. Соловьевой Н.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
54.	«Школьный корабль» сл. Ибряева К.	Антология советской детской песни. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. Л.В.Алдакова, В.В.Масленников. – М.: Музыка, 1988. - 208с.
55.	Фиготин Б. «Два щенка» сл. Фотина С.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
56.	Хвойницкий В. “Страна Фантазия” сл. Малинского Л.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
57.	Хромушин О. «Вот здорово!» сл. Куклина Л.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
58.	«Грипп» сл. Сердобольского О.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
59.	«Раз, два – радуга!» сл. Семернина В.	Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
60.	«Сколько нас?» сл. Куклина Л.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
61.	Юдина Н. , сл. Л.Баритко «Лунный вальс»	Юдина, Н. Облачный кораблик [Ноты] / Н.Юдина. – Новосибирск.: Книжица, 1997. – 19с.
62.	«Облачный кораблик»	
63.	«Тучка»	
64.	«Я гуляю под дождем»	
65.	<u>Народные песни</u> «Блины» р.н.п., обр. А.Абрамского	Хрестоматия русской народной песни Для учащихся 1-7 классов [Ноты] / Сост. Л.Меканина – М.: Музыка, 1991. - 112с.
66.	«В огороде возле брода» р.н.п.	
67.	«Маки-маковочки» р.н.п., обр. А.Гречанинова	
68.	«Ой, кулики, жаворонушки» р.н.п., обр. М.Иорданского	
69.	«Камертон» норвежская н.п.	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
70.	Украинская н.п. «Ой, сивая та і зозуленька»	Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов,

Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.

Таблица 11

Произведения для старшего хора

<u>Произведения русских композиторов</u>		
1.	Бородин А. «Улетай на крыльях ветра»	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
2.	Варламов А. «Горные вершины» сл. Лермонтова, переложение для хора Луканина А.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
3.	Глинка М. «Венецианская ночь» сл. Козлова И.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
4.	«Жаворонок» сл. Кукольника Н.	Мелодия. Песни для хора. Ноты] / Сост. О.Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136 с.
5.	Глиэр Р. «Весна» сл. Жадовской Ю.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
6.	«Вечер» сл. Плещеева А.	
7.	«Здравствуй, весна!» сл. Найденовой В.	
8.	«Зима» сл. Пушкина А.	
9.	«Осень» сл. Майкова А.	
10.	«Сияет солнце» сл. Тютчева Ф.	
11.	«Тихо пламя зорьки ясной» сл. Белоусова И.	
12.	Даргомыжский А. «Зимний вечер» ст. Пушкина А.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
13.	Хор русалок из оперы «Русалка»	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
14.	Кюи Ц. «Весеннее утро» сл. Белоусова И.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
15.	Рахманинов С. «Задремали волны» сл. К.Р.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
16.	«Ночка» сл. Ладыженского В.	
17.	«Сирень» сл. Бекетовой Е.	
18.	«Тихая мелодия» переложение для хора Соколов Вл.	Мелодия. Песни для хора. Ноты] / Сост. О.Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136 с.
19.	Ребиков В. «Зарумянилась вишня и слива»	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. –

		254с.
20.	Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пень» сл. Толстого А., переложение для хора Славнитского Ю.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
21.	«Не ветер, вей с высоты» сл. Толстого А., переложение для хора Егорова А.	Мелодия. Песни для хора. Ноты] / Сост. О.Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136 с.
22.	Свиридов Г. «Звенигород» сл. Барто А.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
23.	Танеев С. «Сосна» сл. Лермонтова М.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
24.	Чайковский П. «Легенда» сл. Плещеева А.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
25.	«Подснежник» сл. Майкова А., обр. для хора Кожевникова А.	Мелодия. Песни для хора. Ноты] / Сост. О.Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136 с.
26.	«Рассвет» сл. Сурикова И.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
27.	«Соловушка» переложение для хора Соколова В.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
28.	Чесноков П. «Несжатая полоса» ст. Некрасова Н.	Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
29.	<u>Произведения зарубежных композиторов</u> Банкьери А. «Шуточный контрапункт»	
30.	Бизе Ж. «Agnus Dei» переложение для хора Волгуснова А.	Мелодия. Песни для хора. Ноты] / Сост. О.Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136 с.
31.	Брамс И. «Весенние цветы» сл. Алемасовой К.	
32.	Веккерлен Ж. «Приди поскорее, весна» перевод Римской- Корсаковой Ю., переложение для хора Соколова Вл.	
33.	Верди Дж. Хор из оперы «Навуходоносор» «Ты прекрасна, о, Родина наша» русский текст Алемасовой К.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.

34.	Гайдн Й. «Похвала лености» сл. Лессинга Г., переложение для детского хора Попова В.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
35.	Гендель Г. «Dignare» (четырёхголосное изложение)	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
36.	Гершвин Дж. «Хлопай в такт» сл. Гершвина А.	
37.	Каччини Д. «Ave Maria»	
38.	Лотти А. «Образ твой милый»	
39.	Моцарт В. «Азбука»	Мелодия. Песни для хора. Ноты] / Сост. О.Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136 с.
40.	«Закат солнца» переложение для хора Луканина А.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
41.	«Зимний сон сковал поля»	
42.	«Летний вечер»	
43.	«Маленькая пряжа» сл. Егера Д.	
44.	«Слава солнцу, слава миру!»	
45.	Неизвестный итальянский композитор VI века «Фиалка»	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
46.	Перголези Дж. «Stabat mater» №1	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
47.	№11	
48.	№12	
49.	№13	
50.	Сальери А. «Песню звонкую поем»	Малыши поют классику. Часть 1. Зарубежная музыка [Ноты] / Сост. Л.А.Афанасьева-Шешукова. – СПб.: Композитор, 1998. - 39с.
51.	Сметана Б. «Прилетели ласточки»	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
52.	Шуман Р. «Маленький этюд» (вокализ)	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
53.	<u>Произведения отечественных композиторов</u> Гаврилин В. «Мама» сл. Шульгиной А.	Антология советской детской песни. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. Л.В.Алдакова, В.В.Масленников. – М.: Музыка, 1988. - 208с.
54.	Дубравин Я. «Золотая осень» сл. Сулова В.	Дубравин, Я. Детские хоры. [Ноты] / Я.Дубравин. - М.: Музыка, 1988. – 92с.
55.	«Луг-лужок» сл. Сулова В.	
56.	«Песни наших отцов» сл. Сулова В.	
57.	«Песня о земной красоте»	
58.	«Праздник на все времена» сл. Просторовой	

	Н.	
59.	«Пристань детства» сл. Просторовой Н.	
60.	«Старинный фрегат» сл. Суслова В.	
61.	«Ты откуда музыка?» сл. В.Суслова	Дубравин, Я. Ты откуда музыка? [Ноты] / Я.Дубравин. - Л.: Музыка, 1989. – 64с.
62.	«Рояль» сл. В.Суслова	
63.	«Джаз» сл. В.Суслова	
64.	«Всюду музыка живет» сл. В.Суслова	
65.	Кипор В. «Баллада о солдате» сл. Орлова С.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
66.	Крылатов Е., сл. Энтина Ю. «Колокола»	Крылатов, Е. Прекрасное далеко [Ноты] / Е.Крылатов. - М.: Советский композитор, 1988. – 144с.
67.	«Прекрасное далеко»	
68.	Марченко Л. «Ангел» ст. Лермонтова М.	Марченко, Л. Детские песни о разном. Выпуск 3 [Ноты] / Л.Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 86с.
69.	«Каникулы» сл. Марченко Л.	
70.	«Это музыка» сл. Марченко Л.	
71.	Пахмутова А., сл. Добронравова Н. «Беловежская пуца»	Антология советской детской песни. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. Л.В.Алдакова, В.В.Масленников. – М.: Музыка, 1988. - 208с.
72.	«Хор хороший»	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
73.	Семенов В. «Звездная река»	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
74.	Струве Г. «Музыка» сл. Исаковой И.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
75.	«Весенняя песенка» сл. Ибряева К.	Мелодия. Песни для хора. Ноты] / Сост. О.Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136 с.
76.	«Черемуха» сл. Барто А.	
77.	Тугаринов Ю. «Ласточкин дом» сл. Степанова В.	Чудо-лошадка. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. В.В.Кулев, Ф.И.Такун. – М.: Современная музыка, 2002. - 64с.
78.	Флярковский А. «Осинка-грустинка» сл. Татарина А.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
79.	Хромушин О. «Песенка лентяя» сл. Ровнягина И.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
80.	«Урок рок-н-ролла» сл. Чупрова О.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.

81.	Чернявский В. «Чем пахнут ремесла» сл. Родари Дж.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
82.	Чичков Ю. «Дружат дети на планете» сл. Пляцковского М.	Антология советской детской песни. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. Л.В.Алдакова, В.В.Масленников. – М.: Музыка, 1988. - 208с.
83.	«Наша школьная страна» сл. Ибряева К.	Антология советской детской песни. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. Л.В.Алдакова, В.В.Масленников. – М.: Музыка, 1988. - 208с.
84.	<u>Народные песни</u>	
85.	«Бубенчики» американская н.п., переложение для хора Дунаевского С.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
86.	«Весна-красна» белорусская н.п., обр. Пономарева А.	
87.	«В путь» итальянская н.п., обр. Свешникова А.	
88.	«Во лугах» р.н.п.. обр. Лядова А.	Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов [Ноты] / Сост. Л.Меканина – М.: Музыка, 1991. - 112с.
89.	«Журавель» укр.н.п., обр. Соколова В.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
90.	«Ой, ты мой дубочек» литовская н.п. обр. Венцкуса В.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
91.	«Пойду ль, выйду ль я» р.н.п., обр. В.Соколова	Мелодия. Песни для хора. Ноты] / Сост. О.Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136 с.
92.	«Придет пора» негритянская н.п., обр. Жофрэ С.	Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
93.	«Ты не стой, колодец» р.н.п.	
94.	«Щедрик» укр.н.п., обр. Леонтовича Н.	

Примерные программы выступлений

Хор 1 классов

1. Р.н.п., обр. А.Гречанинова «Петушок»
2. Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
3. Журбин А., сл. Синявского П. «Веселый лягушатник»
4. Паулс Р., перевод Петерсона О. «Сонная песенка»
5. Поплянова Е., сл. Пикулевой Н. «Веселые медвежатки»

6. Р.н.п., обр. М.Красева «Коровушка»
7. Калинин В., сл. неизвестного автора «Мишка»
8. Зарицкая Е., сл. Пляцковского М. «Светлячок»
9. Парцхаладзе М., сл. Синявского П. «От носика до хвостика»
10. Гайдн Й., рус. текст Синявского П. «Мы дружим с музыкой»

Младший хор

1. Ипполитов-Иванов М. «Утро» ст. Пушкина А.
2. Зарицкая Е. «Земля полна чудес» сл. Пляцковского М.
3. «Маки-маковочки» р.н.п., обр. А.Гречанинова
4. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни» сл. Майкова А.
5. Пинегин А. «Классный кот» сл. Волкова А.
6. Кюи Ц. «Майский день» сл. Плещеева А.
7. Паулс Р. «Идиллия летнего вечера» перевод Петерсона О.
8. «Ой, кулики, жаворонушки» р.н.п., обр. М.Иорданского
9. Григ Э. «Заход солнца» сл. Мунка Г.
10. Юдина Н., сл. Л.Баритко «Лунный вальс»
11. Глюк К. «Праздник хора» сл. Каруса И.

Старший хор

1. Белорусская н.п., обр. Пономарева А. «Весна-красна»
2. Танеев С., ст. Лермонтова М. «Сосна»
3. Моцарт В. «Азбука»
4. Чайковский П., сл. Сурикова И. «Рассвет»
5. Каччини Д. «Ave Maria»
6. Кипор В., сл. Орлова С. «Баллада о солдате»
7. Литовская н.п. обр. Венцкуса «Ой, ты мой дубочек».
8. Марченко Л. «Каникулы»
9. Пахмутова А., сл. Добронравова Н. «Хор хороший»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

Для обучающихся 3 года:

- знание основ певческой установки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение первичными навыками интонирования;
- владение начальными навыками цепного дыхания;
- владение навыками исполнения штрихов legato и non legato;
- владение навыками анализа словесного текста и его содержания;

Для обучающихся 5(6) лет:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

Для обучающихся 8(9) лет:

- знание вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хорового коллектива.
- навыки интонирования произведений без сопровождения.

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

При реализации данной программы учебного предмета используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок (с приглашением комиссии);
- прослушивание программы с приглашением комиссии;
- отчётный концерт хоровых коллективов.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке в конце каждого полугодия выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков, учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антология советской детской песни. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. Л.В.Алдакова, В.В.Масленников. – М.: Музыка, 1988. - 208с.
2. Аренский, А., Ребиков, В. Детские песни. [Ноты] / А.Аренский, В.Ребиков. – М.: Музыка, 1996.- 32с.
3. Адамовский, А. Страна дельфиния. [Ноты] /А.Адамовский. – Мурманск.: Русская Лапландия, 1997. – 44с.
4. Весенняя капель. [Ноты] / Сост. Вдовиченко О. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 103 с.
5. Дубравин, Я. Детские хоры. [Ноты] / Я.Дубравин. - М.: Музыка, 1988. – 72с.

6. Дубравин, Я. Ты откуда музыка? [Ноты] / Я.Дубравин. - Л.: Музыка, 1989. – 64с.
7. Каноны для детского хора. [Ноты] / Сост. Г.Струве. – СПб.: Лань, 1998. - 46с.
8. Крылатов, Е. Прекрасное далеко [Ноты] / Е.Крылатов. - М.: Советский композитор, 1988. – 144с.
9. Малыши поют классику. Часть 1. Зарубежная музыка [Ноты] / Сост. Л.А. Афанасьева-Шешукова. – СПб.: Композитор, 1998. - 39с.
10. Малыши поют классику. Часть 2. Русская музыка [Ноты] / Сост. Л.А. Афанасьева-Шешукова. – СПб.: Композитор, 1998. - 32с.
11. Марченко, Л. Детские песни о разном. Выпуск 3. [Ноты] / Л.Марченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2002. - 102с.
12. Мелодия. Песни для хора. [Ноты] / Сост. О.Вдовиченко. – Новосибирск.: Окарина, 2010. – 136с.
13. Нотная папка хормейстера № 1. Младший хор. Издание 3. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 178с.
14. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 189с.
15. Нотная папка хормейстера № 3. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 200с.
16. Нотная папка хормейстера № 4. Средний хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 190с.
17. Нотная папка хормейстера № 5. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 254с.
18. Нотная папка хормейстера № 6. Старший хор. [Ноты] / Сост. Б.И.Куликов, Н.В.Аверина. – Москва.: Дека-ВС, 2010. – 260с.
19. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов [Ноты] / Сост. Л.Меканина – М.: Музыка, 1991. - 112с.
20. Чудо-лошадка. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. В.В.Кулев, Ф.И.Таун. – М.: Современная музыка, 2002. - 64с.

21. Юдина, Н. Облачный кораблик [Ноты] / Н.Юдина. – Новосибирск.: Книжица, 1997. – 19с.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Ноты] / Ю.Алиев. - М.: Владос, 2002. — 336 с.
2. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Дмитриев.- М.: Музыка, 1968.- 675с.
3. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре [Текст] /Н.Н. Добровольская.- М.: Музыка, 1987.-186с.
4. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей [Текст] / М.А.Михайлова. – Ярославль.: Академия развития, 1997.- 240с.
5. Осеннева, М.С., Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова. – М.: Академия, 1999.-224с.
6. Рабочая учебная программа по предмету «Коллективное музицирование. Хор» для учащихся музыкального отделения ДШИ № 15 [Текст] / сост. О.А. Павлюк. – Кемерово. 2009. – 17 с.
7. Соколов, Вл. Работа с хором. [Текст] / Вл.Соколов. - М.: Музыка, 1983.-227с.
8. Соколова, О. Двухголосное пение в младшем хоре. [Текст] / О.Соколова. - М., Музыка, 1987.-98с.
9. Струве, Г. Школьный хор: книга для учителя. [Текст] / Г.Струве.- М.: Просвещение, 1981.-124с.
10. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором. [Текст] / Г.Стулова. - М.: Владос, 2002.-176с.
11. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. [Текст] / Г.Стулова. - М.: Музыка, 1988.-154с.
12. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст] / П. Халабузарь, В. Попов. – Санкт-Петербург.: Лань, 2000. - 224 с.

13. Чесноков, П. Хор и управление им. [Текст] / П.Чесноков. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.-240с.