

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Вариативная часть

программа по учебному предмету

В.02.УП.02.

«Вокал»

(народный)

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

 Мамзер Н. О.

«28» августа 2019 г.



Рекомендована:

Вокально-хоровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 16.08.2019г.

Разработчики:

Полторацкая Наталья Викторовна, преподаватель ДШИ №15.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
1.1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>3</i>
1.2. <i>Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся.....</i>	<i>4</i>
1.3. <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
1.4. <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>4</i>
1.5. <i>Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
1.6. <i>Обоснование структуры учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
1.7. <i>Методы обучения.....</i>	<i>6</i>
1.8. <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
II. Содержание предмета.....	7
2.1. <i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>7</i>
2.2. <i>Требования по годам обучения.....</i>	<i>8</i>
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
4.1. <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>16</i>
4.2. <i>Критерии оценки.....</i>	<i>17</i>
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	18
5.1. <i>Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>18</i>
VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.....	20
6.1. <i>Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>20</i>
6.2. <i>Список рекомендуемой нотной литературы.....</i>	<i>21</i>
6.3. <i>Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.....</i>	<i>23</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал (народный)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и является предметом по выбору. При составлении программы принят во внимание многолетний опыт народно – певческой педагогики.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важнейших составляющих национальной культуры.

Востребованность и популярность этого направления в работе Детской школы искусств №15 растет и позволяет привлекать все большее количество детей к воспитанию в народных традициях.

Предмет «Вокал (народный)» направлен на получение обучающихся специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России. Освоение техники постановки народного голоса дает возможность получить необходимую сумму знаний и навыков, которые помогут овладеть искусством сольного пения.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Фольклорная хореография», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных

ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народа других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся

Срок реализации учебного предмета «Вокал (народный)» для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокал (народный)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАОУДО «ДШИ № 15» на реализацию учебного предмета «Вокал (народный)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная нагрузка (в часах)	394,5	444
Количество на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на неаудиторную (самостоятельную работу)	131,5	148

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокал (народный)» может проводиться в форме индивидуальных занятий 1 час в неделю. Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Вокал (народный)» (с учетом предмета «Фольклорный ансамбль»):

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	Вокал (народный)	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспреде- ние ансамблевых групп
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Вокал (народный)	
старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие	Вокал (народный)	
1-9 классы	Смешанный ансамбль	Вокал (народный)	

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Учебный предмет «Вокал» (народный) введён в целях наиболее полной творческой реализации каждого учащегося ДПОП «Музыкальный фольклор»: возможность выступления на концертах с сольными концертными номерами; участие в конкурсах различного уровня в сольных номинациях, и т. д. Кроме того, индивидуальные занятия вокалом расширяют музыкальный кругозор ученика и развивают его природные музыкальные, в том числе и вокальные, данные. Обучение корректируется индивидуальными планами, которые составляются (на каждое полугодие), исходя из уровня вокально-технических возможностей учеников, особенностей их природных (музыкально-артистических) данных, учебно-педагогических задач на текущий период обучения. Наряду с посильным репертуаром изучаются произведения «на перспективу», т.е. способствующие вокально-техническому росту ученика, достаточно сложные для него как по форме, так и по музыкальному языку, но полезные на данном обучающем этапе. Такие сочинения могут осваиваться дольше одного полугодия, при этом допускается перенесение их в последующие этапы индивидуального плана работы с учеником.

Систематическая оценка усвоенных воспитанниками знаний, умений и навыков дает возможность не только определить уровень освоения программы каждым ребенком, но и обнаружить наиболее трудные для усвоения ее разделы и адаптировать их с учетом возможностей детей.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокал (народный)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей аутентичных исполнителей и исполнителей в народной манере)
- практический (исполнение народной песни или авторского произведения для народного голоса в народной манере пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Минимально необходимый для реализации в рамках ДОПП «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- предметы народного быта, народные костюмы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3.

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Максимальное количество учебных занятий в год	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение»:

- вокально-тренировочные занятия, направленные на формирование и развитие певческих навыков;
- работа над вокальными номерами и хоровым репертуаром;
- аудио/ видеодемонстрация записей подлинных исполнителей народной песни и др.

Обучение детей народному пению с самого раннего возраста имеет большие преимущества, так как натуральный открытый певческий звук образуется из естественно звучащего речевого голоса. У детей различия между разговорной и вокальной речью очень незначительна, и тем незначительнее, чем меньше возраст ребенка. Детская речь во многом напоминает распев. Предпосылкой успешных певческих занятий являются правильные речевые навыки ребенка, которые должен формировать преподаватель в процессе постоянной, систематической тренировки голосовой мышцы и других органов голосообразующего аппарата.

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

2.2. Требования по годам обучения:

1 год обучения.

Главной задачей первого года обучения сольному народному пению является раскрытие природных данных учащихся и начальное развитие его голоса на основе систематических занятий, регулярной тренировки певческого аппарата. Важно, чтобы учащийся усвоил главную певческую установку – "петь своим голосом", естественным (натуральным, речевым) тембром, свободно и непринуждённо. Если же учащийся форсирует звук, его надо приучать к мягкой атаке звука. Если учащийся едва издаёт звук, надо укрепить его звукоподачу более интенсивной работой дыхательных мышц. Обращать особое внимание на чистоту интонаций. Прорабатывать, по необходимости, трудные места песен, изучаемых на предмете «Фольклорный ансамбль». Не завышать требования и репертуар.

Главные требования на данном этапе: правильное певческое дыхание, близкая подача звука, умение чисто интонировать в объёме терции-кварты, удерживать тон на заданной высоте с помощью дыхательных мышц.

В результате первого года обучения все учащиеся должны:

- Иметь элементарное представление о голосообразующей системе, о резонаторах;
- Владеть учебными упражнениями для развития артикуляции и дикции;
- Уметь четко и ясно, на кончике языка, проговаривать скороговорки в среднем и быстром темпах;
- Знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- Уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- Правильно певчески формировать гласные в сочетании с согласными;
- Уметь петь попевки и детские песенки в монотонном движении и с использованием интервала большой секунды в восходящем и нисходящем движении.

В течение учебного года учащиеся обязаны:

- проработать не менее пяти вокальных распевов;
- овладеть артикуляционной гимнастикой для подвижности губ, языка, нижней челюсти;
- выучить не менее 4-х скороговорок;
- усвоить не менее 4-х произведений. Диапазон песен – терция-кварта, средняя динамика, умеренный темп, отсутствие длительных распевов, с сопровождением или без него.

Характер произведений должен соответствовать особенностям и возможностям ученика. Для вялого, пассивного, стеснительного ребёнка

полезно подбирать произведения с решительными, энергичными интонациями. Бойким детям полезнее попеть более спокойные, сдержанные песни с углублённым содержанием.

Уже на первом году обучения воспитывать у учеников бережное отношение к голосовому аппарату, учить правилам правильного "поведения" голосового аппарата. В конце года исполняются две разнохарактерные песни с сопровождением.

Примерный репертуарный список:

1. «Кукушечка» - приговорка
2. «Ай, дуду» - небылица
3. «В огороде бел козел» - плясовая песня
4. «Котенька-коток» - колыбельная
5. «Солнышко, выгляни» - закличка
6. «Сидит кошка» - небылица
7. «Ходит зайка по саду» - р.н.п.
8. «По-за городу гуляет» - игровая песня
9. «Ахи, ахи» - считалка
10. «Скок, скок-поскок» - прибаутка
11. «Дедушка Степан» - р.н.п.
12. «Журавель» - р.н.п.
13. «А я по лугу» - р.н.п.
14. «Рано, рано, по утру» - р.н.п.

2-3 года обучения:

Главной задачей второго и третьего годов обучения является работа над углублением вокально-технических и музыкально-технических навыков, приобретенных ранее. В результате учащиеся должны:

- Постепенно расширить диапазон (до кварты-квинты);
- Развить навык пения в высокой певческой позиции с помощью эмоциональной окраски певческой интонации;
- Работать над сглаживанием регистров;
- Выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- Закрепить навык близкой подачи звука;
- Работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- Владеть учебными упражнениями для развития артикуляции и дикции;
- Уметь четко и ясно, на кончике языка, проговаривать скороговорки и быстром темпе и пропеть их как упражнение с

использованием постепенного движения и интервалов: чистой примы, большой секунды в среднем темпе;

- Работать над развитием грудного и головного резонаторов в речевых упражнениях;

В учебный репертуар включаются песни с мелодическими скачками на кварту и постепенным заполнением этого интервала. Предпочтительные песенные жанры: считалки, потешки, игровые, шуточные, несложные плясовые и календарные напевы. Могут быть исполнены также хороводные и колыбельные песни, соответствующие требованиям 2-3 годов обучения.

Примерный репертуарный список:

1. «У нашей у Дуни»- плясовая песня
2. «Как у Васьки глазки - баски» р.н.п.
3. «Я по рыночку ходила», плясовая песня
4. «Уж ты тетушка Арина» - р.н.п.
5. «Ой, Махоня, махоня моя» - игровая припевка
6. «Раз, два – голова » - считалка
7. «Служил я хозяину» - игровая песня
8. «Шла коза по мостику» - считалка
9. «Уж как шла коляда» - календарная песня
10. «Как у наших у ворот» - шуточная песня
11. «Как у бабушки козел» - р.н.п.

4-5 года обучения:

На четвертом и пятом годах обучения закрепляются навыки, приобретенные ранее. Вместе с физическим ростом учащихся продолжается их вокальное развитие, приобретаются новые знания и навыки:

- более интенсивно работает певческое дыхание;
- развивается четкая дикция, выразительное слово как речевое, так и вокальное;
- продолжается закрепление навыка пения в высокой певческой позиции;
- формируется навык произношения "чистых" гласных букв и подвижной артикуляции;
- развитие резонаторов и переходом из одного резонатора в другой;

Педагог неустанно следит за свободой и комфортностью, которые должны сопутствовать пению учащегося. В зависимости от способностей учащихся начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях и разучиванием песен сольного репертуара.

В процессе работы над песней следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащихся, их творческую мысль.

В течение учебного года учащиеся обязаны:

- довести до технического автоматизма вокальные упражнения;
- уметь сольно исполнять партию своего голоса из песен репертуара фольклорного ансамбля;
- в конце каждой II и IV четверти исполнить одну песню, без сопровождения (но, если учащийся ещё не владеет техникой пения без сопровождения можно петь с аккомпанементом).

Примерный репертуарный список:

1. «Как гуляла Машенька»- р.н.п.
2. «У меня квашня» - р.н.п.
3. «Благослови матери» - закличка
4. «Ой, Иван, ли ты Иван» - р.н.п.
5. «Вдоль по улице молодчик идет» - плясовая песня
6. «Ай на горе дуб, дуб» - р.н.п.
7. «Что ты улка, ты улка моя» - хороводная песня
8. «Ой маманька, маменька» - р.н.п.
9. «Лен зеленой» - русская народная песня в обр. И. Пономарькова

6-7 года обучения:

Шестой и седьмой года обучения должны дать педагогу возможность выявить вокально-технический и исполнительские данные учащихся. Поэтому наряду с дальнейшим укреплением вокально-технических навыков учащихся перед педагогом встает задача более интенсивной работы над художественно-образной стороной исполнения песен. Больше уделяется внимания поиску индивидуальных черт учащегося (в его характере, тембре голоса). В соответствии с творческой индивидуальностью подбирается репертуар, раскрывающий характерную окраску голоса.

Вокально-технические задачи сосредотачиваются на следующих вопросах:

- автоматизация навыка пения в высокой певческой позиции;
- расширение певческого диапазона;
- выразительное интонирование в пении;
- работа над драматургией песни;
- навык правильного, фиксированного положения языка и свободного действия нижней челюсти;
- согласованность внутреннего слуха и физиологических ощущений в процессе пения.

Необходимо развить у учащихся интерес к лучшим художественным образцам народного песенного творчества.

В течение учебного года учащиеся должны:

- довести до технического автоматизма вокальные упражнения;

- проработать не менее 2-3 новых вокальных попевок с расширением диапазона до сескты;
- уметь сольно исполнять партию своего голоса из песен репертуара фольклорного ансамбля.
- в каждой четверти осваивается по два разнохарактерных произведения (можно одно – без сопровождения);
- исполнение песен должно включать элементы игры, народного танца или сценического действия.

В сольный репертуар могут быть включены лирические песни, содержащие скачки (в пределах сексты), требующие тренированного певческого дыхания и его согласованности с действиями артикуляционного аппарата.

Примерный репертуарный список:

1. «Вдоль по морю»- р.н.п.
2. «Из-за леса, из-за рощи»- р.н.п.
3. «Из-за рощицы зеленой» - р.н.п.
4. «Говорят, что у Еремы» - р.н.п.
5. «У садочке, у саду» - р.н.п.
6. «Цё сидишь» - р.н.п.
7. «Перевоз Дуня держала» - р.н.п.
8. «По улице мостовой»- р.н.п.
9. «Раным-рано» - р.н.п.
10. «Калиновый мост» - р.н.п.
11. «На горе, горе» - р.н.п.

8 год обучения:

Восьмой год обучения является выпускным для восьмилетнего курса обучения.

В этом учебном году внимание, наряду с вокальным развитием голоса, уделяется навыкам артистизма, большего осмысления содержательных задач исполнения. Целенаправленно развивается способность контроля за своим голосом, за качеством вокального звука.

При наличии инструмента и определенных вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и над музыкальным произведением.

На основе формирования певческих навыков расширяются певческие возможности учащегося, позволяющие разнообразить репертуар. Учащиеся знакомятся с народно-песенными образцами Центральных регионов России (первое полугодие), с песенным репертуаром своего региона - Сибирь (в частности, Кемеровская область).

Более сложный репертуар и физическое укрепление организма учащегося позволяет вокально-технически развивать его голос: грудное

резонирование на высокой певческой позиции, подвижность артикуляционного аппарата.

В течение учебного года учащиеся выпускного класса работают над выпускной программой. Часть этой программы учащиеся должны исполнить в конце первого полугодия.

В каждой четверти осваиваются две новые песни (желательно в подлинном виде). На контрольных уроках, академическом зачёте и переводном экзамене исполняются две разнохарактерные песни (одна – без сопровождения). Сольный репертуар должен содержать:

- одну песню Кемеровской области (в сопровождении или без него);
- одну песню по выбору.

ПРИМЕРНАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

1. р.н.п. «В лесу канарейка».
2. р.н.п. "Молода я, молода».
3. муз. Крайнего, сл. Кобзева «Баловная балалайка».

Примерный репертуарный список:

1. «В лесу канарейка» - р.н.п.
2. «Посадила черемушку» - р.н.п.
3. «Посею лебеду на берегу» - р.н.п.
4. «Валенки» - р.н.п.
5. «На улице дождь, дождь»- р.н.п.
6. «Молода я, молода» - р.н.п.
7. « Балалайка, балалаечка» - Муз. Щекотова, сл. Глейзарова.
8. «Баловная балалайка» - муз. Крайнего, сл. Кобзева.
9. «Золотой гребешок» - муз. Пипекина
10. «Ой ты, Миша Михаил» сл. Васильевой, муз Мешко.

9 год обучения.

В девятом классе продолжается работа над вокально-технической стороной усиливается контроль учащегося за качеством звучания своего голоса. Больше внимания уделяется развитию объёмного, резонативного звучания, свободе и естественности певческой фонации (в диапазоне септимы – октавы).

Расширение репертуара продолжается за счёт включения в индивидуальный план песен южной певческой традиции, а также обработок народных песен. Развиваются навыки в области народно-танцевального исполнительства и драматического искусства, которые реализуются в песнях с движением и сценическим действием.

В каждой четверти изучается по 2-3 произведения. На контрольных уроках, академических прослушиваниях и переводном экзамене исполняются два контрастных произведения (одно – без сопровождения).

Оценка выпускного экзамена выносится по результату исполнения концертной программы. При этом должен учитываться художественный уровень её преподнесения и качество вокально-технического исполнения. Выпускник должен показать свою музыкальность, артистичность и образную характерность.

ПРИМЕРНАЯ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА

4. "Веснянка" (из собрания песен Брянской области).
5. "А мы ноя, гуляли" (шуточная песня Ставропольского края).
6. "Не заря ты моя, зорюшка" (лирическая песня Тульской области)

Примерный репертуарный список:

1. «Иволга» - р.н.п.
2. «Утушка луговая» - р.н.п.
3. «Ах, Самара- городок» - р.н.п.
4. «Уж ты сад» - р.н.п.
5. « Не будите меня молодую» - р.н.п.
6. «Продам ленту я с косы» - скороговорки.
7. «Мне без валенок беда» - муз. Пономаренко, сл.Дюдина.
8. «Пимушки» - муз.Заволокиных, сл.Семернина.
9. «Вот не везет» - муз. Владимирцева, сл.Рыжова.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результат освоения программы «Вокал (народный)» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнение театрализованных фольклорных композиций;

- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения народной манерой пения;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формы аттестации – контрольный урок, зачет. В случае если по предмету «Вокал (народный)» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнения концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид Аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7,9,11,13, 15,17	Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотри, прослушивания	2,4,6,8,10,12,14, 16, 18	Песенный материал (согласно календарно- тематическим планам)

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Вокал (народный)».

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песен;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- соблюдение диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление солиста может быть названо

	концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных и стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные вокальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценок может быть скорректирована в сторону упрощения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок-репетиция, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Практические занятия народным пением желательно и полезно сопровождать теоретическими комментариями педагога, содержащими как общие понятия об устройстве и работе голосового аппарата, общевокальных принципах голосообразования и технологии процесса фонации, так и об особенностях народной манеры пения, методике достижения открытого звука и речевой подачи народно-песенного материала. Закрепление теоретических знаний в ходе практической работы над конкретным репертуаром помогает формированию и совершенствованию вокального мышления певца и упрочению осознанности его отношения к процессу пения.

Учебный репертуар складывается из народных песен, их редакций, обработок и аранжировок, а также из авторских произведений, написанных для пения народным голосом.

Занятия следует проводить в атмосфере неформального творчества, духовного напряжения и высоких художественно-исполнительских задач. Вся вокально-техническая сторона обучения должна быть направлена на осуществление основной концепции обучения – сохранение и развитие традиционной народно-певческой культуры, художественно-образную передачу национального характера средствами народно-песенного искусства.

Реализация настоящей программы требует от преподавателя особенных личностных качеств – развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, находить нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам. Помимо педагогических, предусматриваются концертмейстерские часы.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков:

- закреплению в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки,
- координации слова и звука,
- развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля),
- нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах.

Закрепление основных навыков может занимать более или менее продолжительное время, в зависимости от уровня подготовки учащегося, его природных способностей и быстроты усвоения. Спешить здесь не следует, т.к. именно певческие навыки, наработанные до автоматизма, дают школу, на которой базируется все дальнейшее творческое развитие исполнителя. Ведь если, например, он не владеет певческим дыханием,

точностью артикуляции, распевом речи, звучание его голоса всегда будет неровным, интонация фальшивой.

Уроки учащихся младших классов (1-2 год обучения) предназначены, главным образом, для отработки групповых вокальных упражнений и песен репертуара фольклорного ансамбля в индивидуальном порядке. В старших классах уроки по данному предмету предназначены для работы в подготовке сольного репертуара и песнями фольклорного ансамбля. Слабоинтонирующие дети и «гудошники» готовят сольную программу лишь в старших классах. Сильные же дети могут петь сольно уже в младших классах.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушивание первоисточников.

Преподаватель должен прививать интерес к занятиям и любовь к народной песне, воспитывая ученический вкус, как на лучших образцах народных песен, так и на знакомстве с лучшими образцами исполнения этих песен, таких как М. Мордасова, Л.Зыкина, Л.Русланова и т.д.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

Список методической литературы:

1. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1997.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей дошкольных учреждений. – С-П.: Композитор, 2003.
3. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., 1996.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в современных образовательных структурах. – Кемерово, 1996.
5. Мельников М.И. Русский детский фольклор. – М., 1987.
6. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях (на примере земледельческих праздников). Пособие для музыкальных руководителей. – Москва 2000.
7. Мешко Н.К. Искусство народного пения. – М., 2002.
8. Народные песни Кемеровской области, выпуск №1. Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов. – Кузбассиздат, Кемерово, 1993.
9. Пипекин В. На родине моей, репертуарное пособие для руководителей коллективов художественного творчества, часть 1. – Кемерово 1994.
10. Программа по учебной дисциплине «Постановка голоса» для преподавателей ДМШ и ДШИ./ сост. Гурина О.А., Гурина А.В. – Новосибирск, 2011 г.

11. Репертуар народного певца. Выпуск №3 / сост. Шамина Л. – М.: Московский фольклорный центр «Русская песня», 1993.
12. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков, сост. Сладкопевцев А.А. – М. «Советская Россия», 1990.
13. Русская народная песня для детей. В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – С-П.: Детство-Пресс, 1999.
14. Шамина Л.В. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
15. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М., 1981.

Список нотной литературы:

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. – М. «Музыка», 1991.
2. Веретенце. Русские народные песни Вологодской области/сост. Попиков В. – М. 1985.
3. Как пошли наши подружки / сост. С. Браз. – М., 1997.
4. Каравай, каравай. Русские народные песни для детей / сост. Горева Л. – М. 1984.
5. Крайнев В. Календарные песни. – Кузбассиздат, Кемерово, 1994.
6. Мерзлякова С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
7. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.П. Наш веселый хоровод. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Учебно-методическое пособие. Выпуск №1. – М.: Владос, 2002.
8. Мой край родной. Народные песни Юргинского района, выпуск 3, сост. Л.А.Алексеева. – Кемерово 1994.
9. Музыкальный ларец. Сборник сценариев и песен лауреатов Всекузбасского конкурса собирателей и исполнителей фольклора. – Кемерово, 2006.
10. Музыкальный фольклор Сибири. Выпуск №2. Народные песни Доволенского, Кыштовского, Баганского районов Новосибирской области / сост. О.Гурина, А. Гнучева. – Новосибирск, 2004.
11. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: сов. композитор, 1988.
12. Науменко Г.М. фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
13. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста, выпуск №1 / сост. Сорокин П. – М.: Музыка, 1987.

14. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста, выпуск №2 / сост. Сорокин П. – М.: Музыка, 1988.
15. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста, выпуск №3 / сост. Сорокин П. – М.: Музыка, 1989.
16. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста, выпуск №4 / сост. Сорокин П. – М.: Музыка, 1990.
17. Плыла лебедь. Произведения для детских народно-хоровых коллективов / сост. Сорокин П. – М. 1987.
18. Поет хор./Сост. Л.А. Антипова. – М.: Советская Россия, 1987.
19. Похабов В.Ф. Живые родники Кузнецкого края (песни и обряды сел среднего течения реки Кии). – Кемерово 1994.
20. Похабов В.Ф. Песни Кийской слободы. – Кемерово 1999.
21. Пришла коляда накануне Рождества. Антология Енисейского фольклора, сост. Новоселова Н.А. – Красноярское книжное издательство, 1995.
22. Русские народные песни. – М.: Музыка, 1987.
23. Русские народные песни/сост. А.Широков.- М.: Музыка, 1998.
24. Русские частушки для голоса (хора) в сопровождении баяна (балалайки)/Сост. А.Аверкин. – М.: Музыка, 1990.
25. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники / сост. Камаева Е.Ю. – М.: Лайда, 1994.
26. Сельский хоровод (игры, танцы, упражнения, стихи и загадки) для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: советский композитор, 1987.
27. Сидит Дрема (сборник русских народных песен Алтая для детских народных вокальных ансамблей)/ Сост. В.Щуров. – М., 1997.
28. Старинные песни Прикамья, сост. Пушкина С.И. – М. «Советская Россия», 1990.
29. Твоя песня./Сост. Г.Стадник. – Закарпатское областное книжно-газетное издательство, Ужгород, 1961.
30. Ты взойди, солнце красное. Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Выпуск №1 / запись, нотация и составление О.Гуриной. – Новосибирск, 1998.
31. Ты взойди, солнце красное. Русские народные песни с нотами / сост. Г.И. Ганзбург. – Ростов н/Д: Феникс; Харьков: Фолио, 2007.
32. Хорошие песни в добрые руки. Выпуск №1. Народные песни Доволенского, Маслянинского, Северного, Кочковского районов Новосибирской области, записанные в фольклорных экспедициях 1985-2005 гг. / запись, нотация и составление О.Гуриной, А.Гуриной. – Новосибирск, 2011.

33. Хорошие песни в добрые руки. Выпуск №2. Народные песни Чановского, Венгерского, Сузунского, Купинского, Баганского районов Новосибирской области, записанные в фольклорных экспедициях 1985-2005 гг. / запись, нотация и составление О.Гуриной, А.Гуриной. – Новосибирск, 2011.
34. Чаморова Н.В. Сорока - белобока: Любимые игровые песни с нотами. – М.ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «РИПОЛ КЛАССИК», 2006.
35. Чаморова Н.В. Шла коза по мостику. Детские игровые песни с нотами. – М.ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «РИПОЛ КЛАССИК», 2006.
36. Чаморова Н.В. Кисонька – мурлысонька: Любимые игровые песни с нотами. – М.ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «РИПОЛ КЛАССИК», 2006.
37. Что ни деревня – то песни. Народные песни кемеровской области. Выпуск 2. – Кузбассиздат, Кемерово, 1994.

Список аудио и видеоматериала:

1. «Родного края песенная россыпь», песни коллективов Ижморского района, Кемеровской области, 1 часть, 2007 г.
2. «Родного края песенная россыпь», песни коллективов Ижморского района, Кемеровской области, 2 часть, 2007 г.
3. «Русь святая, храни веру православную!», духовные канты и стихи в исполнении священника Александра Государкина (Ижморский район).
4. Государственный фольклорный ансамбль «Рождество» «Как на свете без любви прожить», Новосибирск.
5. Фольклорный ансамбль «Рождество» «На кругу у Рождества», новосибирская государственная филармония.
6. Фольклорный ансамбль «Рождество» «Песня начинается от сердца..», новосибирская государственная филармония, 2010.
7. «Музыкальный ларец» - Всекузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2003.
8. «Музыкальный ларец» - Всекузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2005.
9. «Музыкальный ларец» - Всекузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2007.
10. «Музыкальный ларец» - Всекузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2009.
11. «Рождество в Березовском» - IX Региональный фестиваль-конкурс, 2006.
12. «Троицкие забавы» - фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов, Музей-заповедник «Томская писаница», 2007.
13. «Троицкие забавы» - фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов, Музей-заповедник «Томская писаница», 2008».
14. «Белорусская дуда», сборник воыночных наигрышей белорусских ансамблей.

15. Наигрыши и рассказы о русских народных инструментах.
16. Кубанский казачий хор «Юбилейный концерт», Кубанскому казачьему хору 195 лет.
17. «Северные зори», Северный русский хор исполняет русские народные песни и танцы. Фильм-концерт. Свердловская киностудия.
18. «Уральская рябинушка», Уральский народный хор исполняет песни русских композиторов. Свердловская киностудия, 1969.