

**Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 15»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС ММ

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

сентябрь 2019 г.



Рекомендована:

фортепианной методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчики:

Овчинникова Ульяна Игоревна, преподаватель фортепиано ДШИ №15

Кнутова Алиса Викторовна, преподаватель фортепиано ДШИ №15

Рецензенты:

Бельтюгова И.Н., преподаватель высшей квалификационной категории
Кемеровского музыкального колледжа, председатель ПЦК «Фортепиано»;

Шеховцова Л.А., преподаватель по классу фортепиано ДШИ №15.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	3
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
6. Обоснование структуры программы.....	6
7. Методы обучения.....	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8
II. Содержание учебного предмета.....	9
1. Сведения о затратах учебного времени.....	9
2. Годовые требования по классам.....	11
– 1 класс.....	12
– 2 класс.....	16
– 3 класс.....	20
– 4 класс.....	26
– 5 класс.....	33
– 6 класс.....	42
– 7 класс.....	50
– 8 класс.....	60
– 9 класс.....	67
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	73
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	75
1. Аттестация: цели, виды, форма.....	75
2. Критерии оценки.....	76
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	83
1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	83
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	85
3. Перечень необходимой информации для подготовки обучающихся к коллоквиуму.....	86
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	101
1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	101
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	104
3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения методической литературы, нотной литературы, наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей.....	106

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Специальность и чтение с листа», его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее - ФГТ) к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», а также опирается на опыт многолетней работы преподавателей класса фортепиано ДШИ №15.

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и направлений, а также направлен на получение детьми художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у детей в процессе обучения позволяет целенаправленно развить их профессиональные задатки и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Программа допускает обучение по предмету в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	64	528	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	96	1089	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383		

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, что позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Продолжительность занятий – 40 минут.

Применяемые виды уроков: комбинированный урок, урок-зачёт, урок-консультация, урок мастер-класс, урок-конкурс, урок-концерт.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

В ходе достижения данных целей решаются следующие **задачи:**

обучающие:

- ✓ сформировать основные исполнительские навыки игры на фортепиано, позволяющие грамотно исполнять музыкальные произведения;
- ✓ обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ✓ обеспечить приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ сформировать умение грамотно планировать свою домашнюю работу и самостоятельно контролировать свою учебную деятельность, а также давать объективную оценку своему труду.

развивающие:

- ✓ развить интерес к классической музыке и творчеству;
- ✓ развить музыкальные и интеллектуальные способности;
- ✓ развить качества личности, способствующие освоению учебной информации;
- ✓ развить образное музыкальное мышление, художественное воображение;

воспитывающие:

- ✓ воспитать эстетический вкус, любовь к музыке и к исполнительству на инструменте, а также потребность обращения к духовно-нравственным ценностям;
- ✓ воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и ценить духовные и культурные ценности народов мира;
- ✓ воспитать у обучающихся уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- ✓ воспитать эмоционально-волевые качества, трудолюбие и упорство в достижении учебных и творческих задач.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- *Содержание учебного предмета.* Подразделы: затраты учебного времени, годовые требования по классам (основной раздел программы);
- *Требования к уровню подготовки обучающихся;*

- *Формы и методы контроля, система оценок.* Подразделы: аттестация и критерии оценки;
- *Методическое обеспечение учебного процесса.* Подразделы: методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, перечень необходимой информации для подготовки обучающихся к коллоквиуму;
- *Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.*

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, анализ закономерностей в построении музыкального материала);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения в той или иной учебной ситуации.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется концертный зал с концертным роялем, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются, имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия):

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на самостоятельную работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7	7	9	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	231	231	297	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								

Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени консультации	64								8
	72								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, в виду параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Кроме того, объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ДШИ № 15, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАОУДОД «ДШИ №15». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе исполнительская программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. таблицы с примерными экзаменационными программами). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Кроме того, в этом разделе программы представлены таблицы примерных репертуарных списков и контрольных точек.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначается для публичного исполнения, а также для сдачи контрольных точек, а остальные произведения - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Выбор репертуара для

классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа 3 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Общие задачи:

- познакомить с инструментом фортепиано;
- заинтересовать занятиями и найти методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика;
- развивать музыкальные способности;
- освоить элементарную музыкальную грамоту;
- начать формирование игрового аппарата (пальчиковые игры, упражнения);
- дать представление (слуховое и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (non legato, legato, staccato);
- научить подбирать и транспонировать от разных звуков простейшие попевки и мелодии;
- развивать навык чтения нот с листа;
- приобщить обучающегося к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом или другим обучающимся простейших пьес в четыре руки).

В течение учебного года педагог должен пройти с обучающимися 20-30 небольших музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) – пьесы с элементами полифонии, этюды, легкие сонатины и вариации.

Требования по основным техническим формулам

2-3 мажорные гаммы (по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Таблица контрольных точек 1 класса:

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Контрольный урок	1 раз в год (1 полугодие)	2-3 разнохарактерных произведения
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	1. Пьеса с элементами полифонии/крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию	Свободный

Примерный репертуарный список

Пьесы	
Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2003. - 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Калиниченко В. Танцующий дождик; • Мурадян Г. Шаги в тишине; • Подгорная С. На прогулке, Шапито.
Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2002. - 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Берлин Б. Марширующие поросята; • Маркевичувна В. Таинственный замок; • Моцарт Л. Бурлеска; • Роули А. В стране гномов; • Сигмейстер Э. Дождя больше не будет.
Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2002. - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гарсия Я. В поезде; • Денисов Э. Ласковая песенка; • Мюллер А. Пьеса; • Раков Н. Утренний урок.
Фортепиано: 1 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. -124 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Кабалевский Д. Труба и барабан; • Майкапар С. Пастушок; • Руббах А. Воробей; • Филипп И. Колыбельная; • Штейбельт. Д. Адажио.
Хромушин, О. Десять пьес для начинающих джазменов [Ноты] / Сост. О. Хромушин. –	<ul style="list-style-type: none"> • Танец близнецов;

СПб. : Композитор, 2002. – 12 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Хлопки.
Ансамбли	
Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Аллерм С. Северная Аврора; • Диабелли А. Аллегретто.
Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2003. - 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Иванова Т. Детский блюз, Рэгтайм-шутка.
Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть II: Ансамбли [Ноты] / Сост. С. Голованова. М.: Крипто-логос, 2006. – 26 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бетховен Л. Сурок; • Моцарт В. Песнь о весне.
Этюды	
Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих [Ноты] / Сост. С. Ляховицкая. СПб. : Композитор, 1997. – 84 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Ляховицкая С. Этюды №№1-15.
Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших классов ДМШ [Ноты] / Сост. А. Артоболевская. М.: Советский композитор, 1991. – 136 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гедике А. Этюды соч. 6 №№2,5,6;
Черни, К. Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1984. - 98 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: I ч. №№ 1-7, 9, 15.
Шитте, Л. 25 маленьких этюдов. Ор.108; 25 легких этюдов. Ор.160 [Ноты] / Л. Шитте. М.: Музыка, 2005. – 30 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды ор. 108 №№1,16; • Этюды ор. 160 №№1,2,4.
Полифонические произведения	
Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гендель Г. Жига ми минор; • К. Жан, Ф. Жан. Инвенция на два голоса; • К. Жан, Ф. Жан. Канон в миноре.
Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2002 - 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Каттинг Ф. Куранта; • Люди Ж. Менуэт ре минор; • Рамо Ж. Старофранцузский танец ля минор.
Фортепиано: 1 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. -124 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Кригер И. Менуэт ля минор; • Моцарт Л. Полонез До мажор; • Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор.
Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс ДМШ [Ноты] / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1992. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Дьепар Ш. Менуэт Ля мажор; • Моцарт Л. Бурре ми минор; • Пёрселл Г. Менуэт ля минор.
Крупная форма	
Сонатины для маленьких и очень маленьких (фортепиано) [Ноты] / Сост. Л. Костромитина. – СПб.: Союз художников, 2002. – 36 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Вильтон К. Сонатина До мажор; • Дамкомб В. Сонатина До мажор;

Ступени юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано [Ноты] / Сост., автор Ю. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2005. – 46 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Барахтина Ю. Вариации на тему РНП «Ах вы, сени»; • Барахтина Ю. Вариации на тему РНП «Во саду ли, в огороде»; • Столяревская И. Вариации на тему песенки Львенка и Черепахи.
Фортепиано: 1 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. -124 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беркович И. Вариации на РНП «Во саду ли, в огороде»; • Литкова И. Вариации на БНП «Савка и Гришка»; • Степаненко М. Сонатина № 4.
Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс ДМШ [Ноты] / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1992. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бетховен Л. Сонатина Соль мажор I ч.; • Клементи М. Сонатина До мажор I ч.

Примерные экзаменационные программы

<ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Гнесина. "Имитация" 2. Г. Беренс. Этюд. Соч. 70 3. П. Чайковский. "Мой лизочек" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Литкова. "Вариации на тему "Савка и Гришка делали дуду"" 2. К. Гурлит. "Этюд" 3. Д. Львов-Компанеец «Колыбельная».
<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Гендель. "Менуэт" 2. Л. Шитте. "Этюд 12" (Ляховицкая) 3. А. Жилинскис. "Латвийская народная полька" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М. Глинка. "Полифоническая пьеса" ре-минор 2. К. Черни. "Этюд 26" (Ляховицкая) 3. "Аннушка" чешская н.п.
<ol style="list-style-type: none"> 1. А Гедике. "Русская песня" 2. Е. Гнесина. "Этюд 15" (Ляховицкая) 3. С. Майкапар. "В садике" ор. №28 №1 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Моцарт "Вольтынка" 2. К. Черни "Этюд 27" (Ляховицкая) 3. А. Гречанинов "В разлуке"
<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Беркович. "Вариации" на тему "Во саду ли, в огороде" 2. Е. Гнесина. "Этюд 16" (Ляховицкая) 3. "Ой джигуне, джигуне". укр.н.п. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Моцарт. "Менуэт" из нотной тетради 2. М. Клементи. "Этюд" 3. Г. Фрид «Мишка»
<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Беркович. "Вариации" на тему русской песни 2. Ю. Некрасов. "Этюд" 3. Л. Книппер. "Степная кавалерийская" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. "Контрданс". старинный танец 2. Е. Гнесина. "Этюд" 3. Русская песня с вариациями (Ляховицкая)

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Общие задачи:

- закреплять и развивать ранее полученные навыки на более сложном репертуаре;
- оснастить ученика новыми техническими навыками и умениями;
- развивать музыкальные способности;
- формировать навыки музицирования и самостоятельного творчества;
- развивать навык самостоятельной работы;
- развивать навыки чтения с листа;
- дать ученику первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- изучить ряд произведений различных форм и стилей;
- воспитывать культуру сценического поведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся *14-18* различных музыкальных произведений:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес;
- 4-6 этюдов.

Требования по основным техническим формулам

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы; Фа мажор двумя руками в прямом движении.

Минорные гаммы: ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом видах) – каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические

трезвучия с обращениями - аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Требования к коллоквиуму

- 1) Знать перевод с итальянского языка на русский обозначений темпов – Allegro, Allegretto, Andante, Moderato, Adagio, штрихов – staccato, legato, non legato, динамических оттенков – forte, piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo.
- 2) Знать определения понятий: аппликатура, вальс, динамика, затакт, ключевые знаки, кульминация, мажор, марш, менуэт, минор, пауза, полька, размер, реприза, ритм, такт, тембр, темп, случайные знаки, штрих.
- 3) Прочитать с листа 2-е пьесы (скрипичный и басовый ключ) по уровню трудности -1 класс.

Таблица контрольных точек 2 класса:

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса
Коллоквиум	1 раз в год (2 полугодие)	См. «Требования к коллоквиуму».
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию.	Свободный

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы

Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Кифара, 2007. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Тетрадь I: маленькая прелюдия № 2 До мажор.
Фортепиано: 2 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 116 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах И.С. Волынка ре мажор, Менуэт ре минор; • Бём Г. Менуэт Соль мажор; • Гендель Г. Менуэт ми минор; • Корелли А. Сарабанда ре минор; • Пёрселл Г. Ария ре минор; • Шевченко С. Канон ми минор; • Щуровский Ю. Канон ля минор.
Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. М. Глушенко. – Ленинград: Музыка, 1989. – 160 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Милан Л. Пavana Фа мажор; • Тюрк Д. Аллегро ля минор; • Шамбоньер Ж. Сарабанда До мажор.
Крупная форма	
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II [Ноты] / Сост. С. Ляховицкая. Ленинград: Музыка, 1987. – 135 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Любарский Н. Вариации на тему РНП соль минор; • Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
Сонатины для маленьких и очень маленьких (фортепиано) [Ноты] / Сост. Л. Костромитина. – Спб.: Союз художников, 2002. – 36 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор; • Плейель И. Сонатина До мажор; • Хук Д. Сонатина Ре мажор; • Шмитт Д. Сонатина Ля мажор.
Фортепиано: 2 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 116 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Андре И. Сонатина Соль мажор; • Бетховен Л. Сонатина Соль мажор; • Гедике А. Тема с вариациями; • Денисов Э. Сонатина Соль мажор; • Диабелли А. Сонатина Фа мажор; • Клементи М. Сонатина соч. 36 № 1; • Хаслингер Т. Сонатина До мажор.
Пьесы	
Бойко, И. Джазовые акварели для фортепиано [Ноты] / И. Бойко. М.: Музыка, 2009. – 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Волынка; • Лебединая песня; • Леди на прогулке.
Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ. 2-3 класс. Выпуск 1-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2002. - 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги; • Лессер В. Выходной день; • Шмитц М. Поэтический эскиз.
Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2002. - 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Накада Е. Танец дикарей; • Роулей А. Волыщик, Солдат, Озеро; • Сигмейстер Э. Каждый вечер (Блюз); • Цильхер П. У гномов.
Фортепиано: 2 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 116 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Майкапар С. Мотылек; • Хачатурян А. Скакалка; • Чайковский П. Старинная французская песенка.
Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано [Ноты] / Р. Шуман. – М.: Пара	<ul style="list-style-type: none"> • Марш; • Мелодия;

Ла Оро, 2008. – 72 с.	• Первая утрата.
Этюды	
Лёшгорн, К. Этюды для фортепиано. Соч. 65 [Ноты] / К. Лёшгорн. М.: Музыка, 2000. – 32 с.	• Этюды №№ 3,4,6,8,10,12.
Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших классов ДМШ [Ноты] / Сост. А. Артоболевская. М.: Советский композитор, 1991. – 136 с.	• Беренс Г. Этюды соч. 70 №№ 41,43,47,48; • Беркович И. Этюд (тема Паганини); • Лемуан А. Этюды соч. 37 № 4-6,10,11.
Черни, К. Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1984. - 98 с.	• Этюды: I ч. №№ 8,14,17,18.
Шитте, Л. 25 маленьких этюдов. Op.108; 25 легких этюдов. Op.160 [Ноты] / Л. Шитте. М.: Музыка, 2005. – 30 с.	• Этюды: соч. 108 №№ 20-23.
Этюды для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 2-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2002. - 48 с.	• Беркович И. Этюд Фа мажор; • Раухвергер М. Этюд си минор • Фрей М. Этюд До мажор; • Чернявская Е. Этюд До мажор; • Шафран А. Этюд До мажор; • Шусер А. Этюд ми минор.

Примерные программы

<i>Академический концерт</i>	<i>Экзамен</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Моцарт "Менуэт" 2. Л. Шитте "Этюд" 3. Р. Шуман "Марш" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Гедике "Сонатина" До мажор ор. 36 №20 2. К. Черни "Этюд" 3. П. Цильхер "У гномов"
<ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах "Ария" 2. К. Черни. "Этюд" 3. Д. Шостакович "Шарманка" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Т. Хаслингер "Сонатина" До мажор, ч.I 2. Г. Беренс "Этюд" 3. Е. Накада "Танец дикарей"
<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Кригер "Менуэт" 2. А. Жилинскис "Этюд" 3. П. Чайковский "Старинная французская песенка" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Любарский "Вариации" на тему РНП 2. А. Шафран "Этюд" 3. Й. Гайдн "Скерцо"
<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.Ф.Гендель "Менуэт" 2. Г. Беренс "Этюд" 3. А. Гречанинов "Необычное происшествие" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Голубовская "Вариации" на тему рус.песни 2. А. Лёшгорн "Этюд" 3. А. Александров "Новогодняя полька"
<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах "Менуэт" соль минор 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М. Клементи "Сонатина" До мажор

В течение учебного года педагог должен пройти с обучающимися 12-17 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

3-5 пьес;

4-6 этюдов;

1-2 пьесы для самостоятельного изучения (на 2 класса ниже).

Таблица контрольных точек 3 класса:

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Зачет по самостоятельно выученной пьесе.	1 раз в год (1 полугодие)	1 произведение (свободный выбор).
Технический зачет	1 раз в год (1 полугодие)	См. ниже - «Требования по основным техническим формулам».
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса
Коллоквиум	1 раз в год (2 полугодие)	См. ниже - «Требования к коллоквиуму».
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию.	Свободный.

Требования по основным техническим формулам

Контрольные гаммы:

Ми мажор, ре минор – играть двумя руками в две октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды – тонические трезвучия с обращениями по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие – по четыре звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные – без обращений каждой рукой отдельно.

Кадансы: T, S, D, T.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Дополнительные гаммы: До, Ре, Ля, Фа, ля, ми, соль.

Мажорные: играть в прямом движении двумя руками в две октавы, в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Минорные: все виды в прямом движении.

Требования к коллоквиуму

- 1) Знать перевод с итальянского языка на русский обозначений темпов – Allegro, Vivo, Presto, Allegretto, Andante, Moderato, Sostenuto, Largo, Lento, Adagio, штрихов – staccato, legato, non legato, динамических оттенков – forte, piano, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo.
- 2) Знать определения понятий: аппликатура, бекар, бемоль, вальс, гамма, гармония, диез, динамика, доля, каданс, кульминация, мажор, марш, мелодия, менуэт, минор, пассаж, полька.
- 3) Прочитать с листа 1 пьесу (по уровню трудности -1 класс).

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы	
Новая школа игры на фортепиано [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 206 с.	<ul style="list-style-type: none">• Беркович И. Русская песня;• Гедике А. Сарабанда Соль мажор;• Моцарт В. Бурре ре минор;• Сен-Люк Я. Бурре.
Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Кифара, 2007. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none">• Тетрадь I: менуэт-трио № 10 соль минор;• Тетрадь II: маленькая прелюдия № 3 ре минор.

Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Музыка, 2010. – 60 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах И.С. Ария соль минор; Менуэты до минор, Соль мажор.
Фортепиано: 3 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. -136 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Арман Ж. Фугетта До мажор; • Бах В. Ф. Аллегро соль минор; • Бах Ф.Э. Менуэт фа минор; • Корелли А. Сарабанда ми минор; • Кребс И. Паспье си минор; • Кригер И. Сарабанда ре минор; • Майкапар С. Прелюдия и фугетта Ми мажор; • Павлюченко С. Фугетта ля минор; • Скарлатти Д. Ария ре минор; • Щуровский Ю. Инвенция До мажор.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара.3 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2004. - 95 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гендель Г. Шалость; • Пахельбель И. Сарабанда.
Крупная форма	
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2005. - 112 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беркович И. Вариации на русскую народную песню; • Ваньхаль И. Рондо Ля мажор; • Диабелли А. Соч. 168 №6. Сонатина ч. III; • Дюссек Ф. Рондо Соль мажор; • Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни; • Мюллер Л. Сонатина ч. III До мажор; • Рейман В. Маленькая сонатина.
Нотная папка пианиста №1. 1-3 классы музыкальной школы [Ноты] / Сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская. М.: Дека-ВС, 2001. – 320 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гайдн И. Соната Соль мажор ч. I; • Моцарт В. Сонатина До мажор ч. I; • Чимароза Д. Сонатина ре минор.
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Выпуск 2-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2003. - 76 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах К.Ф. Сонатина «Каролина» ля минор; • Гендель Г.Ф. Сонатина Си-бемоль мажор; • Холминов А. Вариации на РНП «Пойду ли, выйду ль я».
Фортепиано: 3 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. -136 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беркович И. Сонатина Соль мажор; • Диабелли А. Сонатина № 1. Соч. 151; • Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 42; • Мелартин Э. Сонатина соль минор. Соч. 84.
Пьесы	
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2005. - 112 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бетховен Л. Немецкий танец; • Беркович И. мазурка; • Майкапар С. В кузнице; • Селиванов В. Шуточка.
Бойко, И. Джазовые акварели для	<ul style="list-style-type: none"> • Качели;

фортепиано [Ноты] / И. Бойко. М.: Музыка, 2009. – 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Танцую с рэгтаймом; • Шаг за шагом.
Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ. 2-3 класс. Выпуск 1-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2002 - 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Градески Э. Мороженое (Рэг); • Шмитц М. Буги-бой.
Прокофьев, С. Ор. 65 Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано [Ноты] / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1993. – 26 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Марш.
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Выпуск 1-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2003. - 76 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беркович Танец куклы; • Жилинский А. Марш зайчат; • Кирхнер Т. Листок из альбома; • Щуровский Ю. Часы.
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Выпуск 2-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2003. - 76 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беркович И. Волчок; • Биладж О. Тарантелла; • Жилинский А. Хоровод на солнышке; • Клова В. Прелюдия; • Николаева Т. Старинный вальс; • Шукайло Л. Прелюдия; • Щуровский Ю. Шарманка; • Эйгейс К. В лесу.
Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть I. Тетрадь № 3 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. – М.: ЦСДК, - 1994. – 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гурник И. Веселые лошадки; • Ивенс Л. Тетушка Тисси; • Питерсон О. Зимний блюз; • Шмитц М. Марш гномиков, Сладкая конфета, Солнечный день, Посмотри, какая луна, • Тип- топ буги.
Фортепиано: 3 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. -136 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Баркаускас В. Улыбка; • Гаврилин В. Лисичка поранила лапу; • Глинка М. Чувство; • Глиэр Р. Маленький марш. Соч. 43; • Гречанинов А. Грустная песенка; • Жербин М. Марш; • Жилинский А. Мышки; • Кабалевский Д. Клоуны. Соч. 39; • Караманов А. Лесная картинка; • Косенко В. Пастораль. Соч. 15; • Любарский Н.. На лошадке; • Людкевич С. Старинная песня; • Разоренов С. Два петуха; • Свиридов Г. Перед сном; • Сигмейстер Э. Уличные игры; • Хачатурян А. Андантино; • Шварц. Л. Сказочка; • Шостакович Д. Танец; • Щуровский Ю. Падают снежок, Утро из сюиты "Зима".

Чайковский, П. Соч. 39 Детский альбом. Для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. – М. : Феникс Арт, 1993. – 36 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Итальянская песенка; • Мазурка; • Марш оловянных солдатиков; • Немецкая песенка; • Новая кукла.
Шостакович, Д. Танцы кукол для фортепиано [Ноты] / Д. Шостакович. - М.: DСH, 2005. - 24 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гавот, Танец.
Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ [Ноты] / Сост. С. Баневич, Л. Криштоп. – СПб. : Композитор, 2004. - 156 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Абелян Л. Брейк-данс; • Баневич С. Вальс; • Гажтецка И. Железная дорога; • Жученко Д. Аквариум; • Ласковский И. Мазурка; • Пуленк Ф. Полька; • Санкан П. Нежное воспоминание; • Франк С. Прелюдия; • Хромушин О. Бармалей.
Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано [Ноты] / Р. Шуман. – М. музыка, 1974. – 74 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Веселый крестьянин, возвращающийся с работы; • Смелый наездник; • Сицилийская песенка.
Этюды	
Лемуан, А. 50 Характерных и прогрессивных этюдов Соч.37 для фортепиано [Ноты]/ А. Лемуан. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 29; 11,17, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 29,31, 34,37.
Лешгорн, А. Этюды для фортепиано. Соч. 65 [Ноты] / А. Лешгорн. – М.: Музыка, 1994. - 32 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 3, 4, 6, 8, 10, 12; 5, 7, 23,24,40.
Фортепианная техника в удовольствие. Сборник пьес и этюдов. 3 класс [Ноты] / Ред.-сост. О. Катаргина. - Челябинск: МРІ, 2006. - 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беренс Г. Шторм на море; • Бургмюллер Ф. Чистота; • Вольф Э. Игра с обручем; • Геллер С. На лыжне; • Гурлитт К. Цирковое представление; • Лешгорн К. Водопад; • Стреаббог Л. Игра в прятки; • Шпидлер Ф. Катание на коньках.
Черни, К. Школа беглости для фортепиано Ор. 299 [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1979. - 104 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 1,2.
Шитте, Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68 [Ноты] / Л. Шитте. - М.: Музыка, 2003. - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 1-15.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара.3 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов- н/Д: Феникс, 2004. - 95 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гедике А. Этюд. Соч.47 №10; • Беркович И. Этюд ля минор; • Лекуппэ Ф. Этюд. Соч. 24 №16; • Беренс Г. Этюды: соч.88 №№ 3,7.

Примерные программы

<i>Академический концерт</i>	<i>Экзамен</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Корелли "Сарабанда" ми минор 2. К. Черни-Г. Гермер "Этюд" №32 3. А. Караманов "Лесная картинка" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Любарский Вариации "Коровушка" соль минор 2. К. Черни-Г. Гермер "Этюд" "ч. 1 №23 3. П. Чайковский "Мазурка"
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ю. Щуровский "Инвенция" 2. А. Лешгорн "Этюд" №15 соч.65 3. С. Прокофьев "Марш" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Диабелли. Сонатина № 1. Соч. 151 2. А. Гедике "Этюд" № 21 соч.47 3. Р. Шуман "Сицилийская песенка"
<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах. "Менуэт №3" до минор 2. Ф. Лекуппэ "Этюд" Соч. 24 №16 3. В. Гаврилин "Лисичка поранила лапу" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гайдн И. Соната Соль мажор ч. I 2. Ф. Шпиндлер. Этюд "Катание на коньках" 3. С. Разоренов "Два петуха"
<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Х. Бах "Алегретто" 2. Е. Гнесина Тетр. №4 Этюд №3 3. А. Хачатурян "Андантино " 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Кулау "Сонатина" До мажор ч.1,2 2. Л. Шитте "Этюд" №7 3. О. Питерсон "Зимний блюз"
<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах "Маленькая прелюдия" № 3 ре минор 2. А. Лемуан "Этюд № 29" 3. М. Глинка "Чувство" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М. Клементи "Сонатина" До мажор, 1 ч. 2. И. Беркович "Этюд" ля минор 3. Ф. Пуленк "Полька"

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

4 часа в неделю

Консультации

8 часов в год

Общие задачи:

- развивать музыкальные способности;

- оснащать обучающегося техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного воплощения, изучаемого музыкально материала;
- изучить ряд произведений различных эпох и стилей, ознакомить с соответствующими им музыкальными формами и способами изложения;
- формировать у обучающегося первоначальные навыки анализа изучаемых произведений, закладывать представления об особенностях музыкального языка того или иного стиля;
- овладеть различными приемами педализации;
- формировать навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;
- целенаправленно развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- формировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- воспитывать культуру сценического поведения и устойчивые концертно-исполнительские навыки.

В течение учебного года педагог должен пройти с обучающимися 13-18 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

4-6 пьес;

4-6 этюдов;

1-2 пьесы для самостоятельного изучения (на 2 класса ниже).

Таблица контрольных точек 4 класса:

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Зачет по самостоятельно выученной пьесе	1 раз в год (1 полугодие)	1 произведение (свободный выбор).

Технический зачет	1 раз в год (1 полугодие)	См. ниже - «Требования по основным техническим формулам».
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса
Коллоквиум	1 раз в год (2 полугодие)	См. ниже - «Требования к коллоквиуму».
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию.	Свободный.

Требования по основным техническим формулам

Контрольные гаммы:

Ля мажор, соль минор – играть двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от размера руки) двумя руками.

Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками.

Арпеджио длинные – без обращений, каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от нот «Ре» и «Соль-диез».

Кадансы: T, S, D, T

Дополнительные гаммы: До, Соль, Ре, Ми, Фа, Си-бемоль, ля, ми, до, си.

Мажорные: До, Соль, Ре, Ми – играть двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении. Фа, Си-бемоль – в прямом движении.

Минорные: ля, ми, си, до – играть двумя руками в четыре октавы в прямом движении.

Требования к коллоквиуму

- 1) Знать перевод с итальянского языка на русский обозначений темпов – Allegro, Vivo, Vivace, Presto, Andante, Moderato, Allegretto, Sostenuto, Largo, Lento, Grave, Adagio, штрихов – staccato, legato, non legato, а также дополнительных обозначений – Accelerando, Stretto, Ritenuto, Rallentando, Ritardando, A tempo, Molto, Assai, Non troppo, Piu mosso, Meno mosso, Con moto.
- 2) Знать определения понятий: вариации, гамма, жанр, звукоряд, каданс, кода, параллельные тональности, полифония, соната, сонатина, сонатная форма, сонатное allegro, этюд.
- 3) Прочитать с листа два разнохарактерных произведения (по уровню трудности -2 класс).

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы	
Бах, И.С. Инвенции [Ноты] / И.С. Бах. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009. - 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Двухголосные инвенции: № 1 До мажор, № 4 ре минор.
Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Кифара, 2007. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Тетрадь I: маленькие прелюдии №№1,3,5, 6, 8,9,11,12. • Тетрадь II: маленькие прелюдии №№ 2,3,4,5,6; маленькая двухголосная фуга до минор.
Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Музыка, 2010. – 60 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах Ф.Э. Соло для клавесина.
Фортепиано: 4 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. - 120 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах И.С. Менуэт До минор из Французской сюиты №2; • Бах Ф.Э. Фантазия ре минор; • Гендель Г. Сарабанда с вариациями; • Глинка М. Фуга До мажор; • Моцарт Л. Ария; • Циполи Д. Фугетта ми минор.
Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1983. - 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гендель Г. Куранта Фа мажор; • Мясковский Н. Соч.43 № 2 Элегическое настроение (фуга).
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара.4 класс [Ноты]	<ul style="list-style-type: none"> • Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор;

/ Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2009. - 100 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гендель Г. Гавот Соль мажор; • Куперен Л. Вольта ре минор; • Пахельбель И. Фугетта До мажор; • РНП «Уж ты сад» обр. В. Слонима; • Фишер И. Менуэт Ре мажор.
Крупная форма	
Бетховен, Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано [Ноты] / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 2011. - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Легкая соната До мажор; • Сонатина Фа мажор.
Клементи, М. Сонатины для фортепиано [Ноты] / М. Клементи. – М.: Композитор, 1992. – 86 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сонатины соч. 36: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Выпуск 2-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов- н/Д: Феникс, 2003. - 76 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор; • Дмитриев Г. Вариации в очень старинном стиле ля минор.
Фортепиано: 4 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2011. - 120 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бетховен Л. Соната №20. Соч. 49. Ч. II; • Дюссек Я. Сонатина Соль мажор. Соч. 20; • Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. Соч.51; • Кулау Ф. Сонатина До мажор. Соч. 55; • Моцарт В. Соната № 1; • Щуровский Ю. Украинская сонатина.
Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1983. - 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Майкапар С. Ор. 8, № 14. Вариации на русскую тему; • Чимароза Д. Соната Соль мажор.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара.4 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2009. - 100 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Андре А. Сонатина соч. 34 №2 Ля минор ч. III; Сонатина соч. 34 №5 Фа мажор ч. I; • Бенда И. Соната ля минор; • Гуммель И. Рондо До мажор; • Диабелли А. Соч. 168 № 2 Сонатина Соль мажор; • Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему; • Шпиндлер Ф. Сонатина. Соч. 157 №3 Ч. I До мажор.
Пьесы	
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2011. - 116 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беркович И. Плясовая; • Вагнер Г. Полька; • Вилла-Лобос Э. Пусть мама баюкает; • Гайрос О. Фантастическая пьеса; • Гладковский А. Маленькая танцовщица; • Дювернуа Ж. Болеро; • Жербин М. Белочка; • Жилинский А. Осенью; • Кабалевский Д. Кавалерийская; • Коровицин В. Две пьесы из сюиты

	<p>«Старинная сказка»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сильванский Н. Музыкальная шкатулка; • Соловьев Д. Грустная песенка; • Франк С. Пьеса; • Шостакович Д. Полька-скакалка.
Бойко, И. Джазовые акварели для фортепиано [Ноты] / И. Бойко. М.: Музыка, 2009. – 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Веселый гном; • Упрямый котенок.
Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2003. - 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Иванова Т. Блюз; • Калиниченко В. В настроении; • Подгорная С. По кругу.
Музцирование для детей и взрослых для фортепиано. Второй выпуск [Ноты] / Сост. и переложения Ю. Барахтиной. Новосибирск: Окарина, - 2008. – 86 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Петерсен Р. Матросский танец, Старый автомобиль.
Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ [Ноты] / О. Гавриш, С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2008. - 108 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Витлин В. Страшилище; • Глиэр Р. Арлекин; • Гурлитт К. Скерцо; • Хевелев А. Баба-Яга.
Прокофьев, С. Ор. 65 Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано [Ноты] / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1993. – 26 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Прогулка; • Сказочка; • Шествие кузнециков.
Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть I. Тетрадь № 3 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Шмитц М. Микки-маус, У ниагарского водопада.
Фортепиано: 4 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. - 120 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гаврилин В. Частушка; • Григ Э. Вальс. Соч. 12; • Гуммель В. Скерцо; • Даргомьжский А. Вальс. Табакерка; • Дварионас Б. Вальс; • Раков Н. Полька; • Регер М. Не слишком ли задорно?; • Пахульский Г. В мечтах. Соч. 23;
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом. Для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. – М. : Феникс Арт, 1993. – 36 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Неаполитанская песенка; • Песня жаворонка.
Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано [Ноты] / Р. Шуман. – М. музыка, 1974. – 74 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Охотничья песенка; • Песенка жнецов; • Пьеса без названия № 1
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2009. - 100 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гедике А. Миниатюра в форме этюда. Соч.8 №4.
Этюды	
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г.	<ul style="list-style-type: none"> • Беренс Г. Этюды: соч. 61 №№1,2, соч. 88 №№3, 17;

Цыганова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2011. - 116 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бертини А. Этюды соч. 29 №№ 14, № 17; • Бургмюллер Ф. Этюды соч. 100 №№ 8,13,18; • Черни К. Этюд. Соч. 718 № 1.
Лемуан, А. 50 Характерных и прогрессивных этюдов Соч.37 для фортепиано [Ноты] / А. Лемуан. – М. : Музыка, 2010. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 15,28-30; 32,33,36.
Лешгорн, А. Этюды для фортепиано. Соч. 65 [Ноты] / А. Лешгорн. – М. : Музыка, 1994. - 32 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 5,7,9,18; • 22,23,24,27,29.
Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М. : Музыка, 1983. - 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беренс Г. Этюд. Ор. 61, № 4; • Гедике А. Этюды: ор. 32 № 30, ор. 47 № 8; • Лапугин Л. Этюд «Ручеек». Ор. 4 №1.
Черни, К. Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / Ред. Г. Гермера. – М. : Музыка, 1984. - 98 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: Ч. II №№ 6,8,12; 18,25,32.
Черни, К. Школа беглости для фортепиано Ор. 299 [Ноты] / К. Черни. – М. : Музыка, 1979. - 104 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 1, 2, 3,4,8,11.
Шитте, Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68 [Ноты] / Л. Шитте. - М. : Музыка, 2003. - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 3,5, 6,7.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2009. - 100 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Геллер С. Этюды: ор. 45 № 2, ор. 47 №3; • Дювернуа Ж. Этюд. Соч.276 №12; • Лак Т. Этюды: соч. 172 №№4,5.

Примерные программы

<i>Академический концерт</i>	<i>Экзамен</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Э. Бах "Соло для клавесина". 2. Г. Беренс "Этюд" №24 соч.61 3. М. Регер "Не слишком ли задорно?" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ф. Кулау "Вариации" Соль мажор 2. К.Черни - Г. Гермер, ч. II, "Этюд"№8 3. Гедике А. "Миниатюра в форме этюда". Соч.8 №4.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Циполи "Фугетта" ми минор 2. В. Зиринг "Этюд" соч. 20 3. П. Чайковский "Неаполитанская песенка" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Бенда "Соната" ля минор 2. А. Бертини "Этюд" соч. 29 № 14 3. Р. Шуман "Пьеса без названия №1"

<ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах "Маленькая прелюдия" ре минор 2. К. Черни - Г. Гермер, ч. II "Этюд" №6 3. И. Беркович "Плясовая" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Бетховен "Сонатина" Фа мажор 2. Ж. Дювернуа "Этюд", соч. 276 №12 3. В. Гаврилин "Частушка"
<ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах "Инвенция" До мажор 2. Л. Шитте "Этюд", соч. 68 №5 3. Э. Вилла-Лобос "Пусть мама баюкает" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Дмитриев "Вариации в очень старинном стиле" ля минор 2. А. Лемуан "Этюд" №33 соч. 37 3. Э. Григ "Вальс", соч. 12
<ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Мясковский Фуга "Элегическое настроение" 2. Т. Лак "Этюд", соч. 172 №4 3. И. Бойко "Веселый гном" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Я. Дюссек "Сонатина" Соль мажор. Соч. 20 2. Ф. Бургмюллер "Этюд" соч. 100 №8 3. С. Прокофьев "Сказочка"

5 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Общие задачи:

- развивать музыкальные способности;
- оснащать обучающегося техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного воплощения изучаемого музыкального материала;
- изучить ряд произведений различных эпох и стилей, ознакомить с соответствующими им музыкальными формами и способами изложения;
- овладеть различными приемами педализации;
- формировать у обучающегося навыки анализа изучаемых произведений, закладывать представления об особенностях музыкального языка того или иного стиля;
- закреплять навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;

- целенаправленно развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- формировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- изучить ряд произведений «эскизно»;
- воспитывать концертно-исполнительские навыки.

В течение учебного года педагог должен пройти с обучающимися 11-14 музыкальных произведений, несколько - в порядке ознакомления:

2 полифонии;

2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

1-2 пьесы для самостоятельного изучения (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Таблица контрольных точек 5 класса:

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Зачет по самостоятельно выученной пьесе	1 раз в год (1 полугодие)	1 произведение (свободный выбор).
Технический зачет	1 раз в год (1 полугодие)	См. ниже - «Требования по основным техническим формулам».
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса
Коллоквиум	1 раз в год (2 полугодие)	См. ниже - «Требования к коллоквиуму».
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию.	Свободный.
--	-------------	------------

Требования по основным техническим формулам

Контрольные гаммы:

Фа мажор - играть двумя руками в четыре октавы в прямом движении.

ля минор – играть двумя руками в четыре октавы в прямом движении и противоположном движении.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по три или четыре звука (в зависимости от размера руки) двумя руками в четыре октавы.

Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками в четыре октавы.

Арпеджио ломанные – каждой рукой отдельно в четыре октавы.

Арпеджио длинные – с обращениями, каждой рукой отдельно в четыре октавы.

Доминантсептаккорд – арпеджио длинные каждой рукой отдельно в четыре октавы.

Уменьшенный септаккорд – арпеджио длинные каждой рукой отдельно в четыре октавы.

Хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от нот «Ре» и «Соль-диез».

Кадансы: Т, S, D, Т

Дополнительные гаммы:

Мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Минорные: ми, си, ре, соль, до – все виды минора в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Требования к коллоквиуму

- 1) Знать перевод с итальянского языка на русский обозначений темпов – Allegro, Vivo, Vivace, Presto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Larghetto, Sostenuto, Largo, Lento, Grave, Adagio, характера звучания – Brillante, Comodo/ commodo, Doloroso, Furioso, Lamentoso, Sonore, Tranquillo, Veloce, а также дополнительных обозначений – Accelerando, Ad libitum, Alla breve, Listesso tempo, Molto, Ossia, Poco, Rallentando/retardando.
- 2) Знать определения понятий: вариации, гамма, гомофония, жанр, каданс, каденция, кода, ноктюрн, параллельные тональности, полиритмия, полиметрия, полифония, соната, сонатина, сонатная форма, сонатное allegro, сюита, фактура, этюд.
- 3) Прочитать с листа два разнохарактерных произведения (по уровню трудности - 3 класс).

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы	
Бах, И.С. Инвенции [Ноты] / И.С. Бах. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009. - 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Двухголосные инвенции: №№ 8, 9, 13, 14, 15. • Трехголосные инвенции №№ 15, 6.
Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Кифара, 2007. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Тетрадь II: Маленькая прелюдия Ми мажор; • Маленькая двухголосная фуга до минор;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Барток Б. Канон из цикла «Детям»; • Бах И. С. Три пьесы из Французской сюиты до минор: Ария, Менуэт, Сарабанда; Бурре из сюиты ми-бемоль мажор; • Гендель Г. Ф. Аллеманда соль минор; • Глинка М. Двойная фуга ре минор (дорийская); • Кариссими Дж. Фугетта; • Кабалевский Д. Летним утром на лужайке (Прелюдия и двухголосная фуга). Соч. 61; • Кларк И. Жига ля мажор; • Кребс И. Л. Токката соль мажор; • Лядов А. Канон соль мажор. Соч. 34; • Мясковский Н. В старинном стиле

	<p>(Фуга). Соч. 43, № 2;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Паскуини Б. Токката соль минор; • Пахельбель И. Чакона фа минор; • Рамо Ж. Ф. Сарабанда ля минор; • Циполи Д. Две фугетты ре минор.
Крупная форма	
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2010. - 146 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беркович И. Вариации на тему РНП «Я на камушке сижущу»; • Ванхаль Я. Аллегретто; • Дюссек Я. Соч.20 №3. Сонатина Фа мажор; • Чимароза Д. Соната Соль мажор; • Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина До мажор, ми минор.
Бетховен, Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано [Ноты] / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 2011. - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Лёгкая соната Ми-бемоль мажор.
Клементи, М. Сонатины для фортепиано [Ноты] / М. Клементи. – М.: Композитор, 1992. – 86 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сонатины ор. 36: №№ 4,5,6.
Старинные итальянские сонаты для фортепиано [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов – н /Д: Феникс, 2007 - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Пешетти Д. Аллегро; • Скарлатти Д. Соната си минор.
Фортепиано: 5 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 124 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бетховен Л. Соната № 20 соч. 49 ч.1; • Вебер К. Ор. 3 Анданте с вариациями; • Дюссек Я. Соч.20 №6. Сонатина Ми-бемоль мажор; • Кабалевский Д. Легкие вариации на тему УНП; • Моцарт В. Сонатина № 6 До мажор;
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Выпуск 2. Произведения крупной формы [Ноты] /Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бетховен Л. Шесть вариаций фа мажор на швейцарскую песню; • Вебер К. Сонатина До мажор; • Гайдн Й. Соната-Партита До мажор, Сонатина Соль мажор; • Грациоли Г. Соната Соль мажор; • Дюбюк Л. Вариации на русскую песню "Вдоль по улице метелица метет"; • Моцарт В. Сонатина Ля мажор; • Кулау Ф. Соч.20, №3 Сонатина Фа мажор; • Чимароза Д. Соната ля минор.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2008. - 150 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бенда Г. Сонатина Соль мажор; • Беренс Г. Ор. 81 № 4 Сонатина До мажор; • Выгодский Н. Вариации на тему Паганини; • Гайдн Й. Романс с вариациями; • Гурилев А. Русская песня с вариациями;

	<ul style="list-style-type: none"> • Диабелли Сонатина ля минор; • Кулау Ф. Ор.88 №1 Сонатина До мажор; • Чимароза Д. Соната Ми-бемоль мажор.
Пьесы	
Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Т. I [Ноты] / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1972. – 146 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Лирические пьесы: Вальс, Народный напев, Странник, Листок из альбома, Песня сторожа, Танец эльфов.
Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Т. II [Ноты] / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1972. – 162 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Поэтические картинки: ор.3 № 1.
Мендельсон, Ф. Песни без слов для фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. – М.: Музыка, 2008. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера ор. 30 № 6.
Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано [Ноты] / Сост, автор, обр. Н. Мордасов. – Ростов - н/Д : Феникс, 2001 - 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Керн Дж. Дым; • Мордасов Н. Движение, Уверение; • Уоррен Г. Чатануга Чу-Чу.
Прокофьев, С. Ор. 65 Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано [Ноты] / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1993. – 26 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Вальс, Вечер, Утро, Тарантелла.
Свиридов, Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано [Ноты] / Г. Свиридов. – Спб.: Композитор, 2010. – 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Дождик, Зима, Маленькая токката.
Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 5 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Т. Верижникова, Е. Подрудкова. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Вольфензон С. Тарантелла; • Глазунов А. Мазурка; • Глиэр Р. Прелюдия. Соч. 31 № 1; • Гречанинов А. Эскиз. Соч. 131 № 8; • Григ Э. Халлинг (Норвежский танец). Соч. 17 № 7; • Гуммель И. Пьеса; • Дюбюк А. Волчок; • Ипполитов-Иванов М. Анданте; • Лядов А. Вальс. Соч. 9 № 1, Прелюдия. Соч. 40 № 3; • Майкапар С. Баркарола, Романс, Токката; • Мак-Доуэлл Э. Водяная лилия, Красавица в саду среди роз, Хоровод эльфов; • Пахульский Г. Фантастическая сказка. Соч. 12 № 5; • Пуленк Ф. Шампанский бранль; • Сибелиус Я. Колыбельная, Песня без слов; • Сметана Б. Воспоминание; • Толстой Д. В Испании; • Форе Г. Импровизация. Соч. 84 № 5; • Шуберт Ф. Скерцо;

	<ul style="list-style-type: none"> • Эйгес К. Размышление.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 5 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах Ф.Э. Сольфеджио; • Бетховен Л. Четыре багатели. Ор. 119 № 1 (соль минор), №2 (до минор), №9 (ля минор), №11 (Си бемоль мажор); • Нильсен К. Часы с музыкой; • Мендельсон Ф. Две детские пьесы. Ор. 72 №4 (Ре мажор), № 5 (соль минор); • Раков Н. Бабочки; • Санкан П. Аккордеон.
Фортепиано: 5 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 124 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Барток Б. Пьеса. Из сборника "Детям"; • Беркович И. Украинская песня; • Глинка М. Прощальный вальс; • Глиэр Р. Романс; • Гречанинов А. Осенняя песенка. Соч. 3; • Зиринг В. Сказание; • Кабалевский Д. Новелла. Соч. 27; • Казелла А. Болеро; • Калинин В. Грустная песенка; • Караев К. Игра; • Леденев Р. Ливень; • Майкапар С. Токката. Соч.8; • Пахульский Г. Прелюд до минор; • Перголези Д. Аллегро; • Пешетти Д. Престо; • Раков Н. Скерцино; • Регер М. Листок из альбома. Соч. 44; • Сильванский Н. Полька "Комарики"; • Шостакович Д. Романс.
Чайковский, П. Времена года. Для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Кифара, 1995. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Песня жаворонка, Подснежник.
Чайковский, П. Детский альбом. Для фортепиано. Соч. 39 [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Феникс Арт, 1993. – 36 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Баба-Яга, Игра в лошадки, Нянина сказка, Сладкая грёза, Утренняя молитва.
Шедевры фортепианной музыки [Ноты] / Сост. В. Катанский. – М.: Издательство В. Катанского, 2001. – 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Грибоедов А. Два вальса: Ля-бемоль мажор, ми минор; • Лядов А. Прелюдия ор.40 №3; • Мендельсон Ф. Песня без слов ор.19 №6.
Шостакович, Д. Танцы кукол для фортепиано [Ноты] / Д. Шостакович. - М.: DСH, 2005. - 24 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Вальс-шутка, Полька, Романс.
Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано [Ноты] / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1974. – 74 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Песня матросов, Северная песня, Воспоминание, Всадник, Зима, Отзвуки театра.

Этюды	
Беренс, Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88 [Ноты] / Г. Беренс. – Спб.: Композитор, 1999. – 58 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: ор. 61 №№ 1,2,3,12,16,18. ор. 88 №№ 5,7,28.
Бертини, А. 28 избранных этюдов [Ноты] / А. Бертини. – М.: Музыка, 1974. – 36 с.	Этюды: ор. 29 №№ 1,3, 4, 5,8,9,14,23.
Гедике, А. 12 мелодических этюдов средней трудности для фортепиано [Ноты] / А. Гедике. – Минск: Пара Ла Оро, 2008. – 46 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды №№ 4, 14.
Лешгорн, А. Этюды для фортепиано. Сочинение 66 [Ноты] / А. Лешгорн. – М.: Кифара, 2009. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20,25.
Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Этюды [Ноты] / Сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беренс Г. Этюд (для левой руки). Соч. 89 № 18; • Бургмюллер Ф. Беглость. Соч. 109 № 10, Буря. Соч. 109 № 13, Разлука. Соч. 109 № 16; • Геллер С. Этюды. Соч. 46 № №4,11,18,23; • Дювернуа Ж. Этюды. Соч. 168 №№ 2,6; • Лак Т. Этюд. Соч. 75, № 9; • Мошковский М. Этюды. Соч. 91 № 2,7; • Черни К. Этюды. Соч. 636 № 19, Соч. 849 №№ 12,13,21, 24,26; • Шмит Г. Этюды. Соч. 3 №№ 17,18.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Выпуск 2. Произведения крупной формы [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2002. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Барток Б. (из сборника „Микрокосмос“ № 126). Меняющийся размер; • Геллер С. Соч. 45 № 15. Этюд ре минор; • Герц Г. Соч. 179 № 4. Этюд до мажор; • Гозенпуд М. Токката до минор; Илиев К. Курочка снесла яичко; • Кабалевский Д. Соч. 27 № 3. Этюд ля минор; • Лёшгорн А. Соч. 136 № 7. Этюд соль минор; • Ляпунов С. Этюд ре мажор; • Майкапар С. Соч. 30 № 7. Вроде жиги, Соч. 31 № 6. Стаккато-прелюдия; • Мошковский М. Соч. 91 № 1. Этюд соль мажор; • Регер М. Соч. 17. Сломая голову; • Черни К. Соч. 718 № 5. Этюд фа мажор; • Шмит Г. Соч. 30 № 1,2; • Щедрин Р. Этюд до минор; соль мажор.
Черни, К. Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1984. - 98 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: Ч. II №№ 9-12,15-21, 24-32.

Черни, К. Школа беглости для фортепиано Ор. 299 [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1979. - 104 с.	• Этюды: №№ 1-4,5-8,11,12,14,15,18-21.
Шитте, Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68 [Ноты] / Л. Шитте. - М.: Музыка, 2003. - 64 с.	• Этюды: №№ 18, 19.

Примерные программы

<i>Академический концерт</i>	<i>Экзамен</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах "Двухголосная инвенция" № 9 2. А. Лёшгорн "Этюд" соль минор. Соч. 136 № 7 3. Э. Григ "Вальс" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Моцарт "Сонатина" Ля мажор 2. Г. Беренс "Этюд" №25 соч. 61 3. Ф. Мендельсон "Песня венецианского гондольера" ор. 30 № 6
<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах Французские сюиты "Сарабанда" 2. С. Геллер "Этюд" ре минор. Соч. 45 № 15 3. П. Чайковский "Баба-яга" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Грациоли "Соната" Соль мажор 2. К. Черни-Г. Гермер "Этюд" №25 ч.2 3. А. Глазунов "Мазурка"
<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Гендель "Прелюдия" 2. Ф. Бургмюллер Этюд "Беглость". Соч. 109 № 10 3. Р. Шуман "Отзвуки театра" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Дюссек "Сонатина" Ми-бемоль мажор 2. С. Геллер "Этюд" №11 3. Д. Шостакович "Вальс-шутка"
<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Фрид "Инвенция" ля минор 2. А. Бертини "Этюд" соч. 29 № 5 3. П. Санкан "Аккордеон" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М. Клементи "Сонатина" Соль мажор 2. А. Лешгорн "Этюд" №19 соч. 66 3. Ф. Пуленк "Шампанский бранль"
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ж. Ф. Рамо "Сарабанда" ля минор 2. Т. Лак "Этюд" Соч. 75 № 9 3. С. Прокофьев "Тарантелла" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Бортнянский "Соната" До мажор 2. Л. Шитте "Этюд" №18 соч. 68 3. Л. Бетховен "Багатель" №2

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Общие задачи:

- развивать музыкальные способности;
- оснащать обучающегося техническими навыками и умениями, необходимыми для пианистически грамотного и убедительного воплощения изучаемого музыкального материала;
- изучить ряд произведений различных эпох и стилей, ознакомить с соответствующими им музыкальными формами и способами изложения;
- формировать у обучающегося навыки анализа изучаемых произведений, закладывать представления об особенностях музыкального языка того или иного стиля;
- овладеть различными приемами педализации;
- закреплять навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;
- применять более высокие требования к уровню и качеству исполнения;
- целенаправленно развивать навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- формировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки;
- изучить ряд произведений «эскизно»;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки.

В течение учебного года педагог должен пройти с обучающимися 11- 1 5 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

2-4 пьесы;

4-6 этюдов;

1 пьеса для самостоятельного изучения (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Таблица контрольных точек 6 класса:

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Зачет по самостоятельно выученной пьесе	1 раз в год (1 полугодие)	1 произведение (свободный выбор).
Технический зачет	1 раз в год (1 полугодие)	См. ниже - «Требования по основным техническим формулам».
Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса
Коллоквиум	1 раз в год (2 полугодие)	См. ниже - «Требования к коллоквиуму».
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию.	Свободный.

Требования по основным техническим формулам

Контрольные гаммы:

Ми - бемоль мажор, ми минор – играть двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками.

Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками в четыре октавы.

Арпеджио ломанные – двумя руками в четыре октавы.

Арпеджио длинные – с обращениями, двумя руками в четыре октавы.

Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы.

Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы.

Хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от нот «Ре» и «Соль-диез».

Кадансы: T, S, D, T

Дополнительные гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ля-бемоль, Ре-бемоль - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы: ля, си, ре, соль, до - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Требования к коллоквиуму

1) Знать перевод терминов:

Allargando, Amoroso, Andantino, Animato, Appassionato, Brio, Calando, Corda, Una corda, Tre corde, Feroce, Lamento, Largamente, Leggiero, Mano, Mano dritta, Mano sinistra, Meno, Mezzo, Misterioso, Mosso, Moto, Non, Passionato, Quasi, Sempre, Senza, Stringendo/ string., Subito/ sub., Vibrato/ vibr., Volante.

2) Знать определения понятий: гомофония, инвенция, каданс, каденция, кода, контрапункт, ноктюрн, полиметрия, полиритмия, полифония, сюита, фактура, fuga, фугетта, элегия, юмореска.

3) Прочитать с листа два разнохарактерных произведения, используя педализацию и с учётом темпо-динамической нюансировки (по уровню трудности - 4 класс).

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы	
Бах, И. С. Английские сюиты (I–III) [Ноты] / Ред. Э. Петри. - СПб. : Композитор, 2007. - 60 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сюита № 2 ля минор: Аллеманда.
Бах, И.С. Инвенции [Ноты] / И.С. Бах. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009 - 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Двухголосные инвенции: №№ 10, 11, 12, 14. • Трехголосные инвенции №№ 1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 12.
Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Кифара, 2007. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Трехголосная фуга До мажор.
Бах, И. С. Французские сюиты. Для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. - М.: Музыка, 2011. - 68 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сюита №2 до минор: Аллеманда, Куранта, Сарабанда; • Сюита №3 си минор: Аллеманда; • Сюита №4 Ми-бемоль мажор: Аллеманда; • Сюита №5 Соль мажор: Аллеманда, Куранта, Жига; • Сюита №6 Ми мажор: Аллеманда, Полонез.
Фортепиано: 6 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2008. -176 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гендель Г. Фугетта № 3; • Кабалевский Д. Прелюдия и 3-х голосная фуга - Вечерняя песня «За речкой»; • Юцевич Е. Фуга.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бём Г. Аллеманда фа минор; • Вольгемут Г. Инвенция; • Гендель Г. Аллеманда из сюиты № 8 фа минор; • Кребс И. Л. Преамбула; • Маттезон И. Куранта; • Пахульский Г. Канон; • Фрескобальди Д. Канцона До мажор; • Фрид Гр. Инвенция до минор; • Циполи Д. Сарабанда соль минор • Чюрленис М. Фугетта си минор; • Щедрин Р. Фуга № 18 из «Полифонической тетради».
Крупная форма	
Клементи, М. Сонатины для фортепиано: Сочинения 37, 38 [Ноты] / М. Клементи. – СПб. : Композитор, 2004. – 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сонатины ор. 38: №1 Соль мажор, №2 Си-бемоль мажор, №3 Фа мажор.
Скарлатти, Д. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты] / Д. Скарлатти. – СПб. :	<ul style="list-style-type: none"> • Сонаты До мажор, ре минор.

Композитор, 2012. – 68 с.	
Фортепиано: 6 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2008. -176 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беркович И. Вариации на тему русской народной песни; • Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор; • Гайдн Й. Соната № 2 Соль мажор ч. II-III; • Кабалевский Д. Легкие вариации • Моцарт Соната № 19 ч .I.; • Сильванский Н. Вариации.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бетховен Л. Ор. 49, No. 1. Легкая соната соль минор (No. 19); • Гречанинов А. Ор. 110, No. 2. Сонатина; • Моцарт В. Соната Ми бемоль мажор KV 282, Соната Фа мажор KV 547 а, Ч.I; • Пахельбель И. Ария с шестью вариациями; • Скарлатти Д. Соната ре минор; • Чимароза Д. Соната до минор.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах К. Соната си минор; • Бенда Й. Сонатина № 4 До мажор; • Бетховен Л. Легкая соната Соль мажор № 20, 1 ч. Соч. 49, № 2; • Гайдн И. Соната Фа мажор, I ч., Соната Ре мажор, I ч. • Гурилёв Ф. Вариации на терцет «Не томи, родимый» из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин»; • Клементи М. Соната Ре мажор, I ч. Соч. 26, № 3; • Моцарт В. Соната Соль мажор KV 283, I ч.; • Регер М. Сонатина Ре мажор, I ч. Соч.: 89, № 2.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2012. - 177 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гайдн Й. Легкая соната Соль мажор; • Городинский Б. Тема с вариациями; • Клементи М. Сонатина. Ор. 37 № 1; • Кулау Ф. Сонатины: Ор. 20 № 2, Ор. 88 № 1; • Шпиндлер Ф. Сонатины ор. 157 № № 6,9.
Пьесы	
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2009. - 174 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Беркович И. Прелюдия ми минор; • Гурилев А. Полька-мазурка Ре мажор; • Лядов А. Багатель соч. 53 №1; • Майкапар С. Ариетта; • Мак-Доуэлл Э. Тарантелла; • Масснэ Ж. Мелодия Соч.10 №5; • Раков Н. Вальс фа-диез минор;

	<ul style="list-style-type: none"> • Ребиков В. Вальс фа минор; • Сибелиус Я. Сувенир; • Фибих З. Поэма; • Шуберт Вальс соч. 50-а № 13.
Бетховен, Л. Все багатели [Ноты] / Л. Бетховен. – СПб. : Нота, 2004. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • ор. 33: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор; • ор. 119: №3 Ре мажор, № 5 до минор.
Дебюсси, К. Детский уголок [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор, 2004. – 28 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Доктор Gradus ad Parnasum, Кукольный кэк-уок, Маленький пастух.
Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Вып. 3 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2002. - 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Азарашвили В. Ностальгия; • Весняк Ю. Актриса; • Шмитц М. Вечером, Серенада музыкальных часов, Элегия.
Музыкальный калейдоскоп. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. М. Шпанова. – М.: Музыка, 2007. – 42 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Верди Дж. Марш из оперы «Аида»; • Лепин А. Мелодии из кинофильма «Карнавальная ночь»; • Моцарт В. Мелодия из симфонии № 40 соль минор; • Штраус И. Весенние голоса.
Прокофьев, С. Ор. 65 Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано [Ноты] / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1993. – 26 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Дождь и радуга, Раскаяние.
Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь № 6 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Питерсон О. Волна за волной; • Якушенко И. Деревенский музыкант, Первое знакомство.
Фортепиано: 6 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2008. -176 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Глиэр Р. Эскиз; • Гречанинов А. Жалоба; • Ильинский А. Волчок; • Мусоргский М. Слеза; • Свиридов Г. Дождик; • Хачатурян А. Музыкальная картина; • Шостакович Д. Вальс-шутка.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 6-й класс. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Барток Б. Вечер у секейев, Крестьянский танец; • Гречанинов А. Прелюдия си бемоль минор. Соч. 37, № 2; • Григ Э. Три пьесы. Соч. 17: Танец из Йольстера, Песня жениха, Я знаю маленькую девушку; • Денисов Э. Багатель Фа мажор; • Ипполитов-Иванов М. Маленькая пьеса. Соч. 7, № 5; • Марескотти А. Негритенок в лунном свете; • Мендельсон Ф. Две песни без слов: Соч. 19. Т. I, № 6. Песня венецианского гондольера, Соч. 30, Т. II, № 9; • Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились; • Чайковский П. Грустная песенка. Соч. 40, № 2.

<p>Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 6-й класс. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Гаврилин В. Генерал идет (Картинка из старой книги); • Григ Э. Две поэтические картинки. Соч. 3: №1 ми минор, №3 до минор, Кобольд. Соч. 71, № 3; • Дебюсси К. Маленький негртенек; • Лядов А. Багатель Соч. 30, Две прелюдии: Соч. 36 № 3 Соль мажор, Соч. 40 №3 ре минор, Маленький вальс. Соч. 26; • Регер М. Две пьесы. Соч. 44: Листок из альбома, Бурлетта; • Свиридов Г. Три пьесы из «Альбома пьес для детей»: Грустная песня, Марш на тему Глинки, Музыкальный момент; • Слонимский С. Дюймовочка; • Хачатурян А. Подражание народному; • Чайковский П. Песенка без слов. Соч. 40, № 6.
<p>Чайковский, П. Времена года. Для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Кифара, 1995. – 64 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Белые ночи, Подснежник.
<p>Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано [Ноты] / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1974. – 74 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Воспоминание.
<p>Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2012. - 177 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Бетховен Л. К Элизе; • Биладш А. Размышление; • Глиэр Р. Листок из альбома ор.31 №11, Прелюд; • Купревич В. Весенний эскиз; • Лядов А. Прелюдия ор.40 №3; • Мак-Доуэлл Э. *Колибри, *Лунный свет; • Ребиков В. Мазурка ор. 8 № 9; • Сибелиус Я. Колыбельная; • Скултэ А. Ариетта;
Этюды	
<p>Беренс, Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88 [Ноты] / Г. Беренс. – Спб. : Композитор, 1999. – 58 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 13,26.
<p>Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2008. - 96 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Бертини А. Два этюда: соч. 32, №№ 34, 35; Этюд, соч. 19, № 1; • Бургмюллер Ф. Этюд. Соч. 105, № 3; • Волленгаупт Г. Характерная пьеса в форме этюда. Соч. 22, № 3; • Геллер С. Этюды: Соч. 45, №№ 14,15; Соч. 46, № 26; • Лешгорн А. Этюды: Соч. 136 № 8, № 10; • Мак-Доуэлл. Арабеска. Соч. 39, № 4; • Пахульский Г. Фантастическая сказка.

	<p>Соч. 12, № 1;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Равина Г. Гармонический этюд. Соч. 50, № 5.
<p>Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2008. - 90 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Аренский А. Этюд. Соч. 74, № 1; • Бургмюллер Ф. Беглость, Веселое настроение, Песня пряжи; Этюды: Соч. 105, №№ 4,8; • Гуммель И. Этюд. Соч. 125, № 1; • Крамер И. Этюды: №№ 18, 23; • Лев И. Этюды: Соч. 281, №№ 2,3,4; • Мак-Доуэлл Э. Искорка, Экспромт; • Мошковский М. Этюды: Соч. 18, № 3; Соч. 91, № 7; • Нейперт Э. Этюд. Соч. 17, № 1.
<p>Лешгорн, А. Этюды для фортепиано. Сочинение 66 [Ноты] / А. Лешгорн. – М.: Кифара, 2009. – 80 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 17,24, 27,33, 47;
<p>Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ [Ноты] / Сост. А. Краснова, М. Гоциридзе, Е. Бородулина. – М.: Музыка, 2009. - 80 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Герц Г. Этюд. Соч. 179, № 11; • Лак Т. Этюд. Соч. 122; • Лисберг Ш. Прялка. Соч. 108; • Лист Ф. Этюд: Соч. 1, №№ 4,12; • Калькбреннер Ф. Этюд. Соч. 20, № 16; Соч. 821, №№ 88,104, 129,142; • Крамер И. Этюд. (Редакция Г. Бюлова). • Рубинштейн А. Этюд («Ундина»); • Черни К. Этюд: Соч. 409, № 9;
<p>Черни, К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740. Тетради I-VI [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1999. – 176 с.</p>	<p>Этюды: №№ 1,13.</p>
<p>Черни, К. Школа беглости для фортепиано Ор. 299 [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1979. - 104 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 22, 24, 25, 29, 31, 32, 33, 39, 42.
<p>Шитте, Л. 25 этюдов для фотепиано. Соч. 68 [Ноты] / Л. Шитте. - М.: Музыка, 2003. - 64 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 20-25.
<p>Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2012. - 177 с.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Бертини А. Этюд. Ор. 32, № 30-А; • Черни К. Этюд. Ор. 718, № 3; • Шитте Л. Этюд. Ор. 75, № 5; • Шмит Г. Этюд. Ор. 3, № 18.

Примерные программы

<i>Академический концерт</i>	<i>Экзамен</i>
1. И.С. Бах Трехголосная инвенция до	1. Л. Бетховен "Соната" соль

минор 2. К. Черни "Этюд" №29 соч. 299 3. В. Гаврилин "Генерал идет" (Картинка из старой книги)	минор 2. А. Бертини "Этюд" №17 соч. 29 3. Д. Кабалевский "Прелюдия" до минор соч.68
1. А. Лядов "Канон" до минор 2. И. Крамер "Этюд" №10 3. К. Караев 24 прелюдии- №6 ре минор	1. Д. Кабалевский "Сонатина" До мажор 2. К. Черни "Этюд" №9 соч. 299 3. Дж. Гершвин "Негритянская песня"
1. Г. Гендель "Фугетта" № 3 2. Э. Мак-Доуэлл. Этюд "Искорка" 3. С. Прокофьев "Дождь и радуга"	1. Й. Гайдн "Соната" №2 ми минор 2. К. Черни "Этюд" №5 соч. 299 3. А. Хачатурян "Подражание народному"
1. И.С.Бах Французская Сюита №2 до минор: "Аллеманда", "Куранта" 2. А.Рубинштейн Этюд («Ундина») 3. К. Дебюсси "Маленький негритенок"	1. М. Клементи "Соната" Ре мажор, соч. 26 2. И. Крамер "Этюд" №1 соч. 60 3. М. Мусоргский "Слеза"
1. Д. Фрескобальди "Канцона" До мажор 2. А. Лешгорн "Этюд" №19 соч.66 3. А. Хачатурян "Две смешные тетеньки поссорились"	1. Л. Бетховен "6 легких вариаций" Соль мажор 2. А. Аренский "Этюд" Соч. 74, № 1 3. А. Марескотти "Негритенок в лунном свете"

7 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Общие задачи:

- закрепить полученные ранее технические умения и навыки;
- продолжить формирование навыков анализа изучаемых произведений;
- закрепить навыки педализации;
- закреплять навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;

- закреплять навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- обеспечить обучающегося уровнем функциональной грамотности, необходимой для самостоятельных занятий музыкой;
- продолжить формирование художественно-эстетического вкуса учащихся на лучших образцах классической и современной музыки;
- выявить перспективы дальнейшего обучения;
- изучить ряд произведений повышенной сложности;
- изучить ряд произведений «эскизно»;
- побуждать в обучающихся стремление глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- применять более высокие требования к уровню и качеству исполнения;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки.

В течение учебного года педагог должен пройти с обучающимися 9-11 произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

2-3 пьесы;

2-3 этюда;

1 пьеса для самостоятельного изучения (по уровню трудности на 2 класса ниже).

Таблица контрольных точек 7 класса

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Зачет по самостоятельно выученной пьесе	1 раз в год (1 полугодие)	1 произведение (свободный выбор).
Технический зачет	1 раз в год (1 полугодие)	См. ниже - «Требования по основным техническим формулам».

Академический концерт	1 раз в год (1 полугодие)	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса
Коллоквиум	1 раз в год (2 полугодие)	См. ниже - «Требования к коллоквиуму».
Экзамен (переводной)	1 раз в год (2 полугодие)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию.	Свободный.

Требования по основным техническим формулам

Контрольные гаммы:

Ля-бемоль мажор, фа-диез минор – играть двумя руками в четыре октавы в прямом и противоположном движении.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками.

Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками в четыре октавы.

Арпеджио ломанные – двумя руками в четыре октавы.

Арпеджио длинные – с обращениями, двумя руками в четыре октавы.

Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы.

Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы.

Хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от нот «Ре» и «Соль-диез».

Кадансы: T, S, D, T

Дополнительные гаммы:

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ре-бемоль - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа - в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой.

Требования к коллоквиуму

1) Знать перевод терминов:

Dolce, Elegante, Energico, Eroico, Espressivo, Giocoso, Grandioso, Grazioso, Lagrimoso, Lunga, Maestoso, Marcato, Mesto, Morendo, Passione, Pastorale, Patetico, Pesante, Pomposo, Piu, Quietto, Recitando, Risoluto, Scherzando, Semplice, Tenebroso, Tranquillo, Volante.

2) Знать определения понятий: багатель, гомофония, контрапункт, мазурка, ноктюрн, полифония, полонез, прелюдия, сюита, fuga, элегия, юмореска.

3) Прочитать с листа два разнохарактерных произведения, используя педализацию и все основные темповые, динамические и другие текстовые обозначения (по уровню трудности - 5 класс).

Примерный репертуарный список

Полифонические пьесы	
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2012 - 216 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах И.С. Сицилиана; • Гендель Г. Каприччио, Чакона Соль мажор; • Падеревский И. Сарабанда; • Пахельбель И. Фуга № 1 из «Магнификата»; • Телеман Г.Ф. Куранта из сюиты Ля мажор; • Штельцель Г.Г. Партита. Увертюра.
Бах, И. С. Английские сюиты (I–III) [Ноты] / Ред. Э. Петри. - СПб. : Композитор, 2007. - 60 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сюита № 2 ля минор: Прелюдия, Бурре.

Бах, И.С. Инвенции [Ноты] / И.С. Бах. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009. - 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 9 фа минор, №13 ля минор.
Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Кифара, 2007. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> Прелюдия и fuga ля минор; Прелюдия и фугетта ми минор.
Бах, И. С. Французские сюиты. Для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. - М.: Музыка, 2011. - 68 с.	<ul style="list-style-type: none"> Сюиты №№1-6 (части по выбору).
Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 1 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 120 с.	<ul style="list-style-type: none"> Прелюдии и фуги: № 2 до минор; № 5 Ре мажор; № 9 Ми мажор; № 16 соль минор; № 21 Си-бемоль мажор.
Гендель, Г. Избранные клавирные произведения [Ноты] / Г. Гендель. СПб. : Композитор, 2004. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> Сюита соль минор.
Полифония для фортепиано: для учащихся VI-VII классов ДМШ [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 85 с.	<ul style="list-style-type: none"> Телеман Г. Фантазия Аренский А. Противоречие (пьеса в форме канона); Бах И. С. Органная хоральная прелюдия фа минор; Бем. Г. Аллеманда; Брамс И. Органная хоральная прелюдия; Гендель Г. Фугетта; Дюбюк А. Фугато; Лядов А. Сарабанда, Фуга; Муре Ж. Бурре; Пахульский Г. Каноническая пьеса; Шуман Р. Пьеса в форме фуги.
Фортепиано: 7 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 180 с.	<ul style="list-style-type: none"> Бах И.С. Фантазия до минор; Бах И.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор; Глинка М. Фуга ля минор; Кабалевский Д. Прелюдия и fuga соч. 61 («Рассказ о герое»); Лядов А. Канон до минор, соч. 34.№2.
Фрид, Г. Инвенции для фортепиано [Ноты] / Г. Фрид. - М.: Музыка, 1964. - 72 с.	<p>Инвенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> № 4 Си - бемоль мажор; № 11 Соль мажор; № 13 Ля мажор; № 16 Си - бемоль минор.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. - 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> Бах И.С. Фантазия и fuga ре минор; Бах И.-Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga соль минор; Гендель Г. Чакона Соль мажор;

	<ul style="list-style-type: none"> • Маттензон И. Большая fuga Соль мажор; • Мясковский Н. Op. 78. Fuga; • Шуман Р. Op. 68, № 40. Маленькая fuga.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. - 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Гендель Г. Сюита № 2 Фа мажор; • Регер М. Op. 17, № 16 «Почти чересчур серьезно!» Fughetta.
Крупная форма	
Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2012 - 216 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах И.Х. Аллегретто из сонаты До мажор, Op. 18; • Беренс Г. Сонатина III ч. 81 №4; Сонатина I ч. Op. 81 №3; • Бетховен Л. Шесть легких вариаций на собственную тему; • Бортнянский Д. Сонатина Си-бемоль мажор; • Гайдн Й. Соната Ре мажор, III ч.; • Гречанинов А. Сонатина Op. 110 №2; • Кулау Ф. Сонатина I, III части Op. 88 № 2; Сонатина III ч. Op. 88, № 3; • Чимароза Д. Соната; • Шитте Л. Сонатина Ре мажор.
Бах, И.С. Концерт до минор. Для 2-х фортепиано [Ноты] / И.С. Бах.- М.: Музыка, 1966. — 35 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Концерт до минор.
Бетховен, Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано [Ноты] / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 2011. - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Соната №1 Ми-бемоль мажор; • Соната №2 фа минор; • Соната №3 Ре мажор.
Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1 №№ 1-15. В 2-х т. [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1965. – 380 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Соната №1 (op. 2 № 1) фа минор; • Соната № 5 (op. 10 № 1) до минор.
Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т. 2 №№ 16-32. В 2-х т. [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1965. – 431 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Соната № 20 (op. 79) Соль мажор ч.1.
Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1 [Ноты] / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Соната ми минор (1778); • Соната Ми-бемоль мажор (1789/90).
Гайдн, Й. Избранные фортепианные сонаты в 3-х тетрадах. Тетрадь 2 [Ноты] / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Соната До мажор (1780); • Соната Ре мажор (1780); • Соната Ре мажор (сочинено в Англии).
Клементи, М. Избранные произведения для фортепиано [Ноты] / М. Клементи. – М.: Музгиз, 1962. – 91 с.	<p>Сонаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ми-бемоль мажор: Соч. 12, № 4; • Си-бемоль мажор: Соч. 25, № 3; • фа-диез минор: Соч. 26, № 2; • Ре мажор: Соч. 26, № 3.

Моцарт, В. Сонаты [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1964. – 340 с.	Сонаты: <ul style="list-style-type: none"> • № 5 Соль мажор (К. 283) ч.1 • № 7 До мажор (К. 309) ч.1 • № 9 Ре мажор (К. 311) ч.1
Скарлатти, Д. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты] / Д. Скарлатти. – СПб. : Композитор, 2012. – 68 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сонаты (по выбору).
Фортепиано: 7 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 180 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах Ф.-Э. Престо из сонаты до минор, Рондо из сонаты си минор; • Бетховен Л. Девять вариаций Ля мажор; • Гайдн И. Соната № 7 Ре мажор, Ч. I; • Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»; • Клементи М. Соната Си-бемоль мажор соч. 47 № 2 часть I; • Моцарт В. Соната № 12 Фа мажор Ч. I; • Скарлатти Д. Соната ля минор; • Щуровский Ю. Вариации.
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2012. - 195 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бах К. Ф. Э. Рондо из Сонаты си минор; • Беренс Г. Сонатина соч. 81 № 5, 1 и III ч.; Сонатина соч. 81 № 4, 1 ч.; • Бортнянский Д. Соната Фа мажор. I ч.; • Гайдн Й. Ариэтта с вариациями; Соната Соль мажор. III ч.; • Кулау Ф. Сонатина соч. 60 № 2, 1 ч.; Сонатина соч. 88 № 1, III ч. • Мартини Д. Аллегретто из Сонаты ми мажор; • Моцарт В. Рондо; • Чимароза Д. Две сонаты.
Пьесы	
Джаз в музыкальной школе. Пьесы для фортепиано. Вып 1 [Ноты] / Сост. И. Муравьев. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 42 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Питерсон О. Праздник на море.
Джоплин, С. Регтаймы для фортепиано [Ноты] / С. Джоплин.- М.: АСТ-Астрель, 2006. – 160 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Регтаймы (по выбору).
Бетховен, Л. Все багатели [Ноты] / Л. Бетховен. – СПб. : Нота, 2004. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Багатели соч. 33: Ля мажор, Ми - бемоль мажор.
Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Т. I [Ноты] / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1979. – 146 с.	Лирические пьесы: <ul style="list-style-type: none"> • Соч. 43. Бабочка, Весной; • Соч. 57. Гаде; • Соч. 62. Ручеек.
Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Т. II [Ноты] / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1972. – 162 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Кобольд. Соч. 71; • Поэтические картинки ор.3 (по выбору).
Дебюсси, К. Прелюдии для фортепиано.	<ul style="list-style-type: none"> • Девушка с волосами цветами льна;

Тетрадь 1 [Ноты] / К. Дебюсси. – М.: Музыка, 2008. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Холмы Анакапри.
Избранные ноктюрны для фортепиано [Ноты] / Ред. В. Кузовлев. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн; • Глинка М. Ноктюрн «Разлука»; • Фильд Д. Ноктюрн ре минор; • Шопен Ф. Ноктюрны: Ор. 9 №2; Ор. 32 №1.
Мендельсон, Ф. Избранные песни без слов. Для фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. – М.: Композитор, 1993. – 26 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Песни без слов (на выбор).
Метнер, Н. Сказки для фортепиано [Ноты] / Н. Метнер. М.: Музыка, 1991. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сказка фа минор. Ор. 26.
Музыкальный калейдоскоп. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. М. Шпанова. – М.: Музыка, 2007. – 42 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Минков М. «Старый рояль» из кинофильма «Мы из джаза»; • Цфасман А. Неудачное свидание.
Орфей. Альбом популярных пьес. Для фортепиано. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 1988. - 159 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Барток Б. Багатели. Соч. 6 №№4,6.
От гавота до фокстрота. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. - М.: Классика-XXI, 2003. – 59 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Бетховен Л. Шесть экосезов.
От гавота до фокстрота. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. - М.: Классика-XXI, 2004. – 68 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Якушенко И. Синематограф.
Прокофьев, С. Десять пьес из балета "Золушка". Для фортепиано. Ор. 97 [Ноты] / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1986. – 36 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Фея весны; • Фея зимы; • Фея лета; • Фея осени.
Прокофьев, С. Мимолетности. Для фортепиано. Соч. 22 [Ноты] / С. Прокофьев. – СПб. : Композитор, 1993. – 39 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Мимолётности №№ 1,10.
Прокофьев, С. "Ромео и Джульетта". Десять пьес для фортепиано. Ор. 75 [Ноты] / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1980. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Монтекки и Капулетти.
Рахманинов, С. 24 прелюдии для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1973. – 108 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдии: №16 Соль мажор, №23 соль-диез минор.
Рахманинов, С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Мелодия; • Элегия.
Рахманинов, С. Фортепианные пьесы [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальный момент ми минор; • Этюд-картина соль минор ор. 33.
Русский альбом. Популярные пьесы для фортепиано. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1993. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Глинка М. Мелодический вальс; • Мясковский Н. Две пьесы из цикла "Пожелтевшие страницы": Соч. 31, №№ 2-3; • Чайковский П. Ор. 10 №1 Ноктюрн.

Русский альбом. Популярныe пьесы для фортепиано. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1993. - 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Скрябин А. Мазурка: Соч. 3, № 6; Прелюдия: Соч. 2, № 2; • Чайковский П. Русская пляска Соч. 40.
Русский альбом. Популярныe пьесы для фортепиано. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1994. - 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Даргомыжский А. Скерцо: (Пылкость и хладнокровие); • Скрябин А. Прелюдия: Соч. 11, № 17; • Чайковский П. Вальс: Соч. 40, № 8.
Скрябин, А. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1 [Ноты] / А. Скрябин. - М.: Музыка, - 2009. - 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Ор. 2. Этюд до-диез минор; • Ор. 9 № 1. Прелюдия для левой руки.
Скрябин, А. Прелюдии Для фортепиано. Вып. 1 [Ноты] / А. Скрябин. - М.: Музыка, 1966. - 92 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдии ор. 15 (по выбору).
Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь № 6 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. - 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Замороко Н. Печальный клоун; • Шмитц М. MEMORY RAG.
Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть III. Тетрадь № 8 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. - 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Дебюсси К. Арабески: №1 Ми мажор, №2 Соль мажор.
Фортепиано: 7 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006. - 180 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Аренский А. Романс соч. 53; • Бородин А. Грезы. Из «Маленькой сюиты»; • Гаврилин В. Три танца; • Гречанинов А. Экспромт соч.37; • Глинка М. Тарантелла; • Лядов А. Вальс соч.9; • Мясковский Н. Причуда №1, соч.25; • Сметана Б. Поэтическая полька соч. 8; • Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор, соч. 142.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7-й класс ДМШ. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 1994. - 96 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Глинка М. Вальс; • Делло Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам; • Мендельсон-Бартольди Ф. Песня без слов. Ор. 53; • Прокофьев С. Гавот из классической симфонии, соч. 25; Две пьесы из цикла «Сказки старой бабушки» соч. 31; • Фильд Д. Ноктюрн Си - бемоль мажор; • Чайковский П. Романс фа минор; • Шостакович Д. Три фантастических танца ор.1; • Шуберт Ф. Музыкальный момент фа минор. Ор. 94 №3; • Щедрин Р. Юмореска.
Чайковский, П. Времена года. Для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. - М.: Кифара, 1995. - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Баркарولا, Белые ночи, Масляница, На тройке, Подснежник.
Шуберт, Ф. Четыре экспромта для	<ul style="list-style-type: none"> • Экспромт Ля-бемоль мажор.

фортепиано. Соч. 90 [Ноты] /Ф. Шуберт. – М.: Композитор, 1993. – 48 с.	
Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2012. - 195 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Аренский А. Незабудка. Соч. 36, № 10; • Глиэр Р. Ноктюрн; • Лядов А. Маленький вальс. Соч. 26; • Монюшко С. Багатель; • Пуленк Ф. Импровизация № 15; • Сибелиус Я. Мгновение вальса Соч. 99, № 7; • Шопен Ф. Мазурка. Соч. 41, № 2; Польская песня ("Желание"). Соч.74, № 1; • Шуман Р. Скерцино, Фантастический танец.
Этюды	
Беренс, Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88 [Ноты] / Г. Беренс. – СПб. : Композитор, 1999. – 58 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды соч. 61 (по выбору).
Гуммель, И. Этюды для фортепиано Соч. 125 [Ноты] / И. Гуммель. – М.: Музгиз, 1960. – 53 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды (по выбору).
Клементи, М. - Таузик К. «Gradus ad Parnasum» («Путь к Парнасу»). Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / М. Клементи - К. Таузик. – М.: Кифара, 2002. – 160 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 6, 9, 11, 12, 13, 21.
Кобылянский, А. Шесть октавных этюдов. Фортепиано [Ноты] / А. Кобылянский. – СПб. : Нота, 2002. – 20 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды (по выбору).
Крамер, И. Этюды для фортепиано. Выпуск 1. Тетрали 1-2: № 1-30 фортепиано [Ноты] / И. Крамер. - М.: Музыка, 1978. – 65 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 4,5,10,12.
Лешгорн, А. Этюды для фортепиано. Сочинение 66 [Ноты] / А. Лешгорн. – М.: Кифара, 2009. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 27, 29, 32.
Лист, Ф. Юношеские этюды. Для фортепиано. Соч. 1 [Ноты] / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1967. – 52 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 1, 4, 5.
Мошелес, И. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 70 [Ноты] / И. Мошелес. – М.: Музгиз, 1962. – 50 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды (по выбору).
Раухвергер, М. 25 этюдов для фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ [Ноты] / М. Раухвергер. – М.: Советский композитор, 1969. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 7 класс. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1988. - 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Аренский А. Этюды соч. 74: № 1 До мажор, № 9 ми минор; • Бюргмюллер Ф. Этюды соч. 105: № 4 Ре мажор, № 6 Соль мажор; • Гуммель И. Каприс "ex abrupto"; Этюд

	<p>До мажор соч. 125 № 8;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Лев И. Этюд Фа мажор соч. 281 № 2; • Мошковский М. Этюд Соль мажор соч. 18 № 3; Мимолетная мысль соч. 66 № 1.
Черни, К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740. Тетради I-VI [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1999. – 176 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 4, 8, 11, 12, 13, 14, 20, 23, 24, 31, 41.
Черни, К. Школа беглости для фортепиано Ор. 299 [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1979. - 104 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32-34, 37-40.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс [Ноты] / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. – Киев: Музична Украина, 1980. – 186 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Аренский А. Этюд соч. 19 № 1; • Деринг К. Этюды соч. 33: №№ 10, 11; • Пахульский Г. Этюд «Фантастическая сказка», соч. 12 № 1; • Сильванский Н. Стремительный поток.

Примерные программы

<i>Академический концерт</i>	<i>Экзамен</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги" Трехголосная fuga №5 2. Д. Кабалевский "Этюд" 3. Ф. Мендельсон "Песня без слов" соч.38 №2 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Гайдн "Соната" №4 соль минор 2. К. Черни "Этюд" №20 соч.299 3. Ф. Шуберт "Скерцо"
<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах "Французские сюиты. Аллеманда" си минор 2. А. Лешгорн "Этюд" №27 соч.66 3. Д. Фильд "Ноктюрн" Си – бемоль мажор 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Бортнянский "Соната" Си-бемоль мажор 2. А. Лешгорн "Этюд" №5 соч. 136 3. А. Бородин "Маленькая сюита: Ноктюрн"
<ol style="list-style-type: none"> 1. М. Глинка "Фуга" Ля минор 2. И. Гуммель "Этюд" До мажор соч. 125 № 8 3. К. Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. А. Хачатурян "Сонатина" До мажор 2. И. Крамер "Этюд" №10 соч.60 3. Р. Щедрин "Юмореска"
<ol style="list-style-type: none"> 1. И. Брамс "Органная хоральная прелюдия" 2. Ф. Лист "Юношеский этюд № 1" 3. Д. Шостакович "Три фантастических танца " op.1 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Бетховен "Соната" № 1 фа минор 2. Г. Пахульский Этюд "Фантастическая сказка", соч. 12 № 1 3. Н. Делло Джойо "Прелюдия молодым музыкантам"

<ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель Г. "Чакона" Соль мажор 2. К. Черни "Этюд" № 8 соч. 740 3. Я. Сибелиус "Мгновение вальса" Соч. 99, № 7 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М. Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя» 2. М. Мошковский «Этюд» Соль мажор соч. 18 № 3 3. Л. Бетховен «Шесть экосезов»
--	--

8 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Общие задачи:

- закрепить ранее полученные умения и навыки;
- выявить перспективы дальнейшего обучения;
- продолжить интенсивно развивать технические умения и навыки;
- продолжить формирование навыков анализа изучаемых произведений;
- закреплять навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;
- закреплять навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- продолжить формирование художественно-эстетического вкуса учащихся на лучших образцах классической и современной музыки;
- побуждать в учащихся стремление глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- применять повышенные требования к уровню и качеству исполнения;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки;
- представить выпускную программу в максимально готовом виде (для учащихся, завершающих свое обучение).

В течение учебного года педагог должен пройти с обучающимися 6-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 пьесы;
- 2-4 этюда.

Таблица контрольных точек 8 класса (срок обучения – 8 лет):

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Прослушивание	3 раз в год:	
	первое (1 полугодие)	2 произведения из выпускной программы
	второе (2 полугодие)	3 произведения из выпускной программы
	третье (2 полугодие)	4 произведения выпускной программы
Выпускной экзамен (итоговая аттестация)	1 раз в год (2 полугодие)	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса
Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты.	По желанию.	Свободный.
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Таблица контрольных точек 8 класса (срок обучения – 9 лет):

См. соответствующий пункт для 7 класса.

Требования по основным техническим формулам

Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении.

Аккорды: тонические трезвучия с обращениями по четыре звука двумя руками.

Арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками в четыре октавы.

Арпеджио ломанные – двумя руками в четыре октавы.

Арпеджио длинные – с обращениями, двумя руками в четыре октавы.

Доминантсептаккорд – аккорды с обращениями двумя руками; арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы.

Уменьшенный септаккорд – аккорды с обращениями каждой рукой отдельно; арпеджио длинные двумя руками в четыре октавы.

Хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении и в противоположном движении

Кадансы: T, S, D, T

Требования к коллоквиуму

1) Знать перевод терминов:

Agitato, Amabile, Amorosо, Animato, Appassionato, Brillante, Buffo, Cantabile, Capriccioso, Deciso, Dolce, Dolcissimo, Dolente, Elegante, Energico, Eroico, Espressivo, Feroce, Festivo, Furioso, Giocosо, Grandioso, Grazioso, Lagrimoso, Leggiero, Maestoso, Mesto, Morendo, Pastorale, Patetico, Pesante, Pomposo, Quietо, Risoluto, Rubato, Rustico, Scherzando, Semplice, Serioso, Sonore, Spirituoso, Teneramente, Tranquillo.

2) Знать определения понятий: багатель, баркарола, вариации, гомофония, инвенция, канон, каприччио, контрапункт, мазурка, музыкальный момент, новеллетта, ноктюрн, полифония, полонез, прелюдия, рондо, соната, сонатина, сонатная форма, сонатное allegro, скерцо, сюита, токката, fuga, фугато, фугетта, экспромт, элегия, этюд, юмореска.

3) Прочитать с листа два разнохарактерных произведения, используя педализацию и все основные темповые, динамические и другие текстовые обозначения (по уровню трудности - 6 класс).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения	
Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 1 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 120 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдии и фуги: <ul style="list-style-type: none"> № 13 Фа-диез мажор; № 17 Ля-бемоль мажор; №18 соль-диез минор.
Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 2 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 144 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдии и фуги: <ul style="list-style-type: none"> № 2 до минор; № 7 Ми-бемоль мажор; № 12 фа минор; № 15 Соль мажор; № 24 си минор.
Бах, И. С. Упражнения для клавира. 6 партит. BWV. 825-830. Для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 147 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Партиты: № 2 до минор, №5 Соль мажор.
Гендель, Г. Избранные клавирные произведения. Т. 2 Сюиты №№ 9-16 [Ноты] / Г. Гендель. - М.: Музгиз, 1959. – 74 с.	<p>Сюиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • № 9 соль минор; • № 12 Соль мажор; • № 16 соль минор (с Пассакалией).
Мясковский, Н. Избранные сочинения. Инструментальные сочинения. Произведения для фортепиано. Т.10 [Ноты] Н. Мясковский. - М.: Музгиз, - 1956. - 424с.	<ul style="list-style-type: none"> • Полифонические наброски. Ор. 76. № 6 Фуга фа-диез минор.
Щедрин, Р. Сочинения для фортепиано. В 2 т. Т.1. 24 прелюдии и фуги [Ноты] / Р. Щедрин. – М.: Музыка, 2007. – 143 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия и фуга № 1.
Произведения крупной формы	
Бетховен, Л. Восемь вариаций на тему Гретри из оперы "Ричард Львиное сердце". Для фортепиано. [Ноты] / Л. Бетховен. - М.: Музыка, 1969. – 16 с.	<ul style="list-style-type: none"> • 8 вариаций на тему Гретри, До мажор.
Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1 №№ 1-15. В 2-х т. [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1965. – 380 с.	<p>Сонаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • №2 (ор. 2 № 2) Ля мажор; • №5 (ор. 10 № 1) до минор; • №6 (ор. 10 № 2) Фа мажор.
Гайдн, Й. Избранные фортепианные сонаты в 3-х тетрадах. Тетрадь 3 [Ноты] / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 36 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Соната си минор(1776); • Соната До мажор (1791).
Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Т. II [Ноты] / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1972. – 162 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Соната ми минор ор. 7.
Клементи, М. Избранные сонаты. Для фортепиано [Ноты] / М. Клементи. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сонаты (по выбору).
Мендельсон, Ф. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. - М.: Музыка, 1987. - 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 1 соль минор.
Мендельсон, Ф. Концерт № 2 для	<ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 2 ре минор.

фортепиано с оркестром. Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. - М.: Музыка, 1975. – 48 с.	
Моцарт, В. Концерты для фортепиано с оркестром. №1, №8, №20. Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / В. Моцарт. М.: Музыка, 1972. – 160 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 20 ре минор.
Моцарт, В. Концерт № 21 (До мажор) для фортепиано с оркестром. Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / В. Моцарт. – М.: Музгиз., 1955. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 21 До мажор.
Моцарт, В. Сонаты [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1964. – 340 с.	<p>Сонаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • № 1 До мажор (К. 279); • №9 Ре мажор (К. 311); • № 12 Фа мажор (К. 332); • № 16 Си-бемоль мажор (К. 570).
Шостакович, Д. Собрание сочинений в 42 т. Т. 13 [Ноты] / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1983. - 230 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 2 Фа мажор.
Пьесы	
Дебюсси, К. Детский уголок [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор, 2004. – 28 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Doctor Gradus ad Parnassum; • Колыбельная слона; • Серенада кукле; • Снег танцует; • Маленький пастух; • Кукольный кекуок.
Дебюсси, К. Прелюдии. Для фортепиано [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор, 2003. – 156 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Дельфийские танцовщицы; • Затонувший собор; • Менестрели.
Дебюсси, К. Эстампы. Для фортепиано [Ноты] / К. Дебюсси. - М.: Музыка, 1987. – 30 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сады под дождём.
Лист, Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. Выпуск 2 [Ноты] / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1973. – 90 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Баллада о фульском короле; • Лорелея.
Лист, Ф. Утешения. Грезы любви [Ноты] / Ф. Лист. – СПб. : Композитор, 2001, 36 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Утешения №№ 2, 5.
Рахманинов, С. 24 прелюдии для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1973. – 108 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдия №5 (ор. 23 № 4), прелюдия №6 (ор. 23 № 5).
Метнер, Н. Избранные пьесы для фортепиано Выпуск 1 [Ноты] / Н. Метнер. – М.: Музыка, 1968. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Идиллия: Соч. 7, № 1.
Рахманинов, С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Серенада.
Рахманинов, С. Салонные пьесы для фортепиано. Соч.10 [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: П. Юргенсон, 2012. – 60 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Романс. Ор. 10 № 6; • Юмореска. Ор. 10 № 5 (1-я ред.).

Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть III. Тетрадь № 7 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Шуман Р. Ор. 18. Арабеска До мажор.
Скрябин, А. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1 [Ноты] / А. Скрябин. М.: Музыка, 2009. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Ор.2. Прелюдия и экспромт в форме мазурки; • Ор. 3. Мазурка до-диез минор.
Чайковский, П. Времена года. Для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Кифара, 1995. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Времена года (пьесы по выбору).
Чайковский, П.- Зилотти А. Жалоба: Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского "Снегурочка" [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Музгиз, 1962. – 16 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Жалоба.
Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Ноктюрны (по выбору).
Шопен, Ф. Полонезы для фортепиано в двух тетрадах. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Полонез ор. 26 № 1 (до-диез минор).
Шопен, Ф. Экспромты для фортепиано [Ноты] / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1975. – 34 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Экспромт. Ор. 29, Ля-бемоль мажор.
Шуберт, Ф. Шесть музыкальных моментов для фортепиано. Соч. 94 [Ноты] / Ф. Шуберт. – М.: Композитор, 2004. – 28 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные моменты (по выбору).
Шуберт, Ф. Четыре экспромта для фортепиано. Соч. 90 [Ноты] /Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор, 2004. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Экспромты (по выбору).
Шуман, Р. Новеллетты для фортепиано. Соч. 21 [Ноты] / Р. Шуман. - М.: Музыка, 1981. - 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Новеллетта Фа мажор.
Этюды	
Аренский, А. Двенадцать этюдов соч. 74. Тетради: 1-2, №№ 1-6, 7-12 [Ноты] / Аренский А. - М.: Музыкальный сектор, 1927. - 26 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды (по выбору).
Крамер, И. Этюды для фортепиано. Тетради 1-2 №№ 1-30 [Ноты] / Ред. Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1965. – 68 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды (по выбору).
Крамер, И. Этюды для фортепиано. Тетради 3-4 №№ 31-60 [Ноты] / Ред. Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1967. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды (по выбору).
Мендельсон, Ф. Regretium Mobile. Ор. 119. Для фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. - М.: Музсектор, 1929. – 7 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Перпетуум мобиле.
Мошковский, М. 20 маленьких этюдов для фортепиано. Соч. 91 [Ноты] / М. Мошковский. – СПб. : Композитор, 1999. – 20 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды ор. 91 (по выбору).
Мошковский, М. Пятнадцать виртуозных	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды ор. 72 (по выбору).

этюдов для фортепиано [Ноты] / М. Мошковский. – Минск: Пара Ла Оро, 2008. – 72 с.	
Черни, К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740 (Ноты) / К. Черни. – М.: Музыка, 1999. – 176 с.	• Этюды: I-II тетради (по выбору).
Шопен, Ф. Этюды для фортепиано [Ноты] / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1983. – 135 с.	• Этюды: ор. 10 № 1,3,9; ор. 25 №1.
Этюды для фортепиано. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1973. – 36 с.	• Пахульский Г. Ор. 28 № 2, Этюд Фа мажор.

Примерные программы (срок обучения – 8 лет):

<i>Академический концерт</i>	<i>Экзамен</i>
<ol style="list-style-type: none"> 1. Р. Щедрин "Прелюдия и fuga № 1" 2. Г. Пахульский "Этюд" Фа мажор Ор. 28 № 2 3. Р. Шуман Ор. 18. "Арабеска" До мажор 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Й. Гайдн "Дивертисмент" Ля мажор 1 ч. 2. К. Черни "Этюд" №41 соч. 740 3. С. Прокофьев "Гавот"
<ol style="list-style-type: none"> 1. Г. Гендель "Сюита № 12" Соль мажор 2. М. Мошковский "Этюд" № 15 соч. 91 3. С. Рахманинов "Романс" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Бетховен "8 вариаций на тему Гретри", До мажор 2. Ф. Мендельсон "Перпетуум мобиле" 3. Р. Шуман "Арабеска" До мажор
<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С.Бах "ХТК" 1 т., прелюдия и fuga № 13 2. А. Арени "Этюд" № 5 3. Ф. Шопен "Ноктюрн" до-диез минор 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Э. Григ "Соната" ми минор, 1ч. 2. М. Мошковский "Этюд" №1 соч. 72 3. Ф. Шуберт "Экспромт"
<ol style="list-style-type: none"> 1. Н. Мясковский "Фуга" фа-диез минор 2. К. Черни "Этюд" № 25 соч. 740 3. А. Скрябин "Прелюдия и экспромт в форме мазурки" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Моцарт "Концерт" № 21 До мажор 2. Х. Гуммель "Токката" ре минор 3. Ф. Шопен "Экспромт" № 1
<ol style="list-style-type: none"> 1. И.С.Бах "Партита" № 5 Соль мажор 2. И. Крамер "Этюд" № 3 3. К. Дебюсси "Дельфийские танцовщицы" 	<ol style="list-style-type: none"> 1. М. Глинка Вариации на тему Алябьева «Соловей» 2. Ю. Шувальгов "Трельный этюд" Соль-бемоль мажор 3. Ф. Лист "Лорелея"

Примерные программы выпускного экзамена

(для учащихся, завершающих свое обучение)

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор 2. Черни К. Соч. 740 Этюд № 11 3. Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть 4. Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10
1. Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор 2. Черни К. Соч. 740 Этюды №№ 12, 18 3. Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть 4. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор
1. Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор 2. Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 1 3. Клементи М. Этюд № 13 4. Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть 5. Рахманинов С. Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор
1. Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор 2. Черни К. Соч. 740 этюд № 50 3. Шопен Ф. Соч. 10 Этюд № 5 4. Бетховен Л. Соната № 7, 1-я часть 5. Чайковский П. «Размышление»
1. Бах И.С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор 2. Черни К. Соч. 740 Этюд № 14 3. Мошковский М. «Искорки» 4. Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть 5. Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

6 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Общие задачи:

- подготовить программу для итоговой аттестации (поступления в ССУЗ), не снижая интенсивность музыкального развития;
- закрепить ранее полученные умения и навыки;
- выявить перспективы дальнейшего обучения;

- продолжить интенсивно развивать технические умения и навыки;
- продолжить формирование навыков анализа изучаемых произведений;
- закреплять навыки грамотной самостоятельной работы с нотным текстом;
- закреплять навыки чтения с листа, подбора по слуху;
- продолжить формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся на лучших образцах классической и современной музыки;
- побуждать в обучающихся стремление глубоко и тщательно изучать авторский текст, понимать заложенные в нем музыкальные задачи;
- применять повышенные требования к уровню и качеству исполнения;
- воспитывать устойчивые концертно-исполнительские навыки.

В течение учебного года педагог должен пройти с обучающимися 6-11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

2-4 пьесы;

2-4 этюда.

Таблица контрольных точек 9 класса:

Формы контроля	Кол-во в год	Репертуар
Прослушивание	3 раз в год:	
	первое (1 полугодие)	2 произведения из выпускной программы
	второе (2 полугодие)	3 произведения из выпускной программы
	третье (2 полугодие)	4 произведения выпускной программы
Выпускной экзамен (итоговая аттестация)	1 раз в год (2 полугодие)	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса

Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты.	По желанию.	Свободный.
Школьные, городские, областные, международные конкурсы	По желанию.	В соответствии с положением.

Требования по основным техническим формулам

Закрепление и совершенствование исполнения гамм в объёме требований 8 класса.

Обучающиеся, готовящиеся к поступлению в музыкальное училище на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, технического совершенства, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования 8 класса.

К требованиям 7 класса добавляются:

- все мажорные гаммы в сексту;
- 11 видов длинных арпеджио двумя руками в 4-е октавы.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения	
Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 1 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 120 с.	• Прелюдии и фуги на выбор
Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 2 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 144 с.	• Прелюдии и фуги на выбор
Бах, И. С. Упражнения для клавира. 6 партит. BWV. 825-830. Для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 147 с.	• Партиты: № 2 до минор, №6 ми минор.
Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги ор.87. Для фортепиано [Ноты] / Д.	• Прелюдии и фуги на выбор.

Шостакович. – М.: Музыка, 1972. – 171 с.	
Щедрин, Р. Сочинения для фортепиано. В 2 т. Т.1. 24 прелюдии и фуги [Ноты] / Р. Щедрин. – М.: Музыка, 2007. – 143 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдии и фуги на выбор.
Произведения крупной формы	
Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1 №№ 1-15. В 2-х т. [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1965. – 380 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сонаты: 1-3,5-11,16,25,27.
Гайдн, Й. Избранные фортепианные сонаты в 3-х тетрадах. Тетрадь 3 [Ноты] / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 36 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сонаты по выбору.
Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Т. II [Ноты] / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1972. – 162 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Соната ми минор ор. 7.
Клементи, М. Избранные сонаты. Для фортепиано (Ноты) / М. Клементи. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сонаты по выбору.
Моцарт, В. Концерты для фортепиано с оркестром. №1, №8, №20. Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / В. Моцарт. М.: Музыка, 1972. – 160 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 20 ре минор.
Моцарт, В. Концерт № 21 (До мажор) для фортепиано с оркестром. Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / В. Моцарт. – М.: Музгиз., 1955. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 21 До мажор.
Моцарт, В. Сонаты [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1964. – 340 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сонаты по выбору.
Шостакович, Д. Собрание сочинений в 42 т. Т. 13 [Ноты] / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1983. - 230 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Концерт № 2 Фа мажор.
Пьесы	
Дебюсси, К. Прелюдии. Для фортепиано [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор, 2003. – 156 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдии (по выбору).
Дебюсси, К. Эстампы. Для фортепиано [Ноты] / К. Дебюсси. - М.: Музыка, 1987. – 30 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Сады под дождём.
Лист, Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. Выпуск 2 [Ноты] / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1973. – 90 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Баллада о фульском короле; • Лорелея.
Лист, Ф. Утешения. Грезы любви [Ноты] / Ф. Лист. – СПб. : Композитор, 2001, 36 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Утешения №№ 2, 5.
Рахманинов, С. 24 прелюдии для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1973. – 108 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Прелюдии (по выбору).
Метнер, Н. Избранные пьесы для фортепиано Выпуск 1 [Ноты] / Н. Метнер. – М.: Музыка, 1968. – 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Идиллия: Соч. 7, № 1.

Рахманинов, С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Серенада.
Рахманинов, С. Салонные пьесы для фортепиано. Соч.10 [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: П. Юргенсон, 2012. – 60 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Романс. Ор. 10 № 6; • Юмореска. Ор. 10 № 5 (1-я ред.).
Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть III. Тетрадь № 7 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Шуман Р. Ор. 18. Арабеска До мажор.
Скрябин, А. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1 [Ноты] / А. Скрябин. М.: Музыка, 2009. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Ор.2. Прелюдия и экспромт в форме мазурки; • Ор. 3. Мазурка до-диез минор.
Чайковский, П. Времена года. Для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Кифара, 1995. – 64 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Времена года (пьесы по выбору).
Чайковский, П.- Зилотти А. Жалоба: Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского "Снегурочка" [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Музгиз, 1962. – 16 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Жалоба.
Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 40 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Ноктюрны (по выбору).
Шопен, Ф. Полонезы для фортепиано в двух тетрадах. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 56 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Полонез ор. 26 № 1 (до-диез минор).
Шопен, Ф. Экспромты для фортепиано [Ноты] / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1975. – 34 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Экспромт. Ор. 29, Ля-бемоль мажор.
Шуберт, Ф. Шесть музыкальных моментов для фортепиано. Соч. 94 [Ноты] / Ф. Шуберт. – М.: Композитор, 2004. – 28 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные моменты (по выбору).
Шуберт, Ф. Четыре экспромта для фортепиано. Соч. 90 [Ноты] /Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор, 2004. – 48 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Экспромты (по выбору).
Шуман, Р. Новеллетты для фортепиано. Соч. 21 [Ноты] / Р. Шуман. - М.: Музыка, 1981. - 72 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Новеллетта Фа мажор.
Этюды	
Аренский, А. Двенадцать этюдов соч. 74. Тетради: 1-2, №№ 1-6, 7-12 [Ноты] / Аренский А. - М.: Музыкальный сектор, 1927. - 26 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды (по выбору).
Крамер, И. Этюды для фортепиано. Тетради 1-2 №№ 1-30 [Ноты] / Ред. Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1965. – 68 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды (по выбору).
Крамер, И. Этюды для фортепиано. Тетради 3-4 №№ 31-60 [Ноты] / Ред. Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1967. – 80 с.	<ul style="list-style-type: none"> • Этюды (по выбору).

Мендельсон, Ф. Perpetuum Mobile. Ор. 119. Для фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. - М.: Музсектор, 1929. – 7 с.	• Перпетуум мобиле.
Мошковский, М. 20 маленьких этюдов для фортепиано. Соч. 91 [Ноты] / М. Мошковский. – СПб. : Композитор, 1999. – 20 с.	• Этюды ор. 91 (по выбору).
Мошковский, М. Пятнадцать виртуозных этюдов для фортепиано [Ноты] / М. Мошковский. – Минск: Пара Ла Оро, 2008. – 72 с.	• Этюды ор. 72 (по выбору).
Черни, К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740 [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1999. – 176 с.	• Этюды: I-II тетради (по выбору).
Шопен, Ф. Этюды для фортепиано [Ноты] / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1983. – 135 с.	• Этюды: ор. 10 № 1,3,9; ор. 25 №1.

Примерные программы для выпускного экзамена

<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Партита до минор, I ч. 2. Гуммель И. Этюд Фа мажор 3. Моцарт В. Соната №13 Си-бемоль мажор ч. I 4. Шуман Р. Соч.99 №1,3 ("Пестрые страницы")
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. ХТК I т. Прелюдия и fuga до минор 2. Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор 3. Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор ч. I 4. Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми-бемоль мажор
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. ХТК I т. Прелюдия и fuga ре минор 2. Мошелес И. "Избранные этюды" №5 соч.70 3. Бетховен Л. "9 вариаций" Ля мажор 4. Лядов А. "Багатель" Ля-бемоль мажор соч.30
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И.С. Английская сюита № 2 ля минор, Прелюдия. 2. К. Черни Этюд ор. 740 № 4 (1 т.) 3. Л. Бетховен Соната ор. 14 №1 Ми мажор 4. С. Рахманинов Прелюдия № 6 Ми-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (с приглашением комиссии), зачетов по самостоятельно выученной пьесе, технических зачетов, коллоквиумов, академических концертов, переводных экзаменов, внутришкольных конкурсов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех, проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки качества исполнения

1 класс

Формы контроля	Репертуар	Критерии
Контрольный урок	2-3 разнохарактерных произведения	<ul style="list-style-type: none"> • приспособленность к инструменту (посадка, постановка аппарата) • знание текста
Экзамен (переводной)	1. Пьеса с элементами полифонии/крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> • владение основными навыками игры • понимание характера исполняемой музыки • наличие тенденции развития

2 класс

Формы контроля	Репертуар	Критерии
Академический концерт	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> знание текста уровень технического развития отражение стилевых особенностей
Экзамен (переводной)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> выразительность и музыкальность исполнения целостность охвата произведений
Коллоквиум	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 2 класс - «Требования к коллоквиуму»	<ul style="list-style-type: none"> умение перевести с итальянского языка на русский обозначения темпов, штрихов и проч. (см. требования к коллоквиуму 2 класса) знание определений понятий (см. требования к коллоквиуму 2 класса) уровень владения навыком чтения с листа

3 класс

Формы контроля	Репертуар	Критерии
Академический концерт	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> знание текста уровень технического развития метроритмическая устойчивость
Экзамен (переводной)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> отражение стилевых особенностей выразительность и музыкальность исполнения целостность охвата произведений
Технический зачет	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 3 класс - «Требования по основным техническим формулам»	<ul style="list-style-type: none"> развитость двигательного аппарата гибкость и пластичность пианистического аппарата целесообразность и экономичность движений управляемость техническим процессом знание основных закономерностей аппликатуры беглость пальцев звуковая ровность ритмичность исполнения знание теории
Зачет по самостоятельно выученной пьесе	1 произведение (свободный выбор).	<ul style="list-style-type: none"> знание текста музыкальность исполнения понимание характера исполняемой музыки
Коллоквиум	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 3 класс - «Требования к коллоквиуму»	<ul style="list-style-type: none"> умение перевести с итальянского языка на русский обозначения темпов, штрихов и проч. (см. требования к коллоквиуму 3 класса) знание определений понятий (см. требования к коллоквиуму 3 класса) уровень владения навыком чтения с листа

4 класс

Формы контроля	Репертуар	Критерии
Академический концерт	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> • знание текста • уровень технического развития • владение основными пианистическими приемами
Экзамен (переводной)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> • качество слухового контроля • грамотность педализации • осмысленность и выразительность исполнения • метроритмическая устойчивость • отражение стилевых особенностей • выразительность и музыкальность исполнения • целостность охвата произведений
Технический зачет	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 4 класс - «Требования по основным техническим формулам»	<ul style="list-style-type: none"> • развитость двигательного аппарата • гибкость и пластичность пианистического аппарата • целесообразность и экономичность движений • управляемость техническим процессом • знание основных закономерностей аппликатуры • беглость пальцев • звуковая ровность • ритмичность исполнения • знание теории
Зачет по самостоятельно выученной пьесе	1 произведение (свободный выбор).	<ul style="list-style-type: none"> • знание текста • музыкальность исполнения • понимание характера исполняемой музыки
Коллоквиум	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 4 класс - «Требования к коллоквиуму»	<ul style="list-style-type: none"> • умение перевести с итальянского языка на русский обозначения темпов, штрихов и проч. (см. требования к коллоквиуму 4 класса) • знание определений понятий (см. требования к коллоквиуму 4 класса) • уровень владения навыком чтения с листа

5 класс

Формы контроля	Репертуар	Критерии
Академический концерт	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> • знание текста • уровень технического развития • владение основными пианистическими приемами
Экзамен (переводной)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> • качество слухового контроля • грамотность педализации • осмысленность и выразительность исполнения • метроритмическая устойчивость • отражение стилевых особенностей • выразительность и музыкальность исполнения • целостность охвата произведений • сценическая выдержка
Технический	См. раздел	<ul style="list-style-type: none"> • развитость двигательного аппарата

зачет	программы «Содержание учебного предмета» - 5 класс - «Требования по основным техническим формулам»	<ul style="list-style-type: none"> гибкость и пластичность пианистического аппарата целесообразность и экономичность движений управляемость техническим процессом знание основных закономерностей аппликатуры беглость пальцев звуковая ровность ритмичность исполнения знание теории
Зачет по самостоятельно выученной пьесе	1 произведение (свободный выбор).	<ul style="list-style-type: none"> знание текста музыкальность исполнения понимание характера исполняемой музыки
Коллоквиум	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 5 класс - «Требования к коллоквиуму»	<ul style="list-style-type: none"> умение перевести с итальянского языка на русский обозначения темпов, штрихов и проч. (см. требования к коллоквиуму 5 класса) знание определений понятий (см. требования к коллоквиуму 5 класса) уровень владения навыком чтения с листа

6 класс

Формы контроля	Репертуар	Критерии
Академический концерт	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> знание текста уровень технического развития владение основными пианистическими приемами культура звукоизвлечения
Экзамен (переводной)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> качество слухового контроля грамотность педализации осмысленность и выразительность исполнения метроритмическая устойчивость отражение стилевых особенностей выразительность и музыкальность исполнения целостность охвата произведений сценическая выдержка, артистизм
Технический зачет	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 6 класс - «Требования по основным техническим формулам»	<ul style="list-style-type: none"> развитость двигательного аппарата гибкость и пластичность пианистического аппарата целесообразность и экономичность движений управляемость техническим процессом знание основных закономерностей аппликатуры беглость пальцев звуковая ровность ритмичность исполнения знание теории
Зачет по самостоятельно выученной	1 произведение (свободный выбор).	<ul style="list-style-type: none"> знание текста музыкальность исполнения понимание характера исполняемой музыки

пьесе		
Коллоквиум	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 6 класс - «Требования к коллоквиуму»	<ul style="list-style-type: none"> • умение перевести с итальянского языка на русский обозначения темпов, штрихов и проч. (см. требования к коллоквиуму 6 класса) • знание определений понятий (см. требования к коллоквиуму 6 класса) • уровень владения навыком чтения с листа

7 класс

Формы контроля	Репертуар	Критерии
Академический концерт	1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> • знание текста • уровень технического развития • владение основными пианистическими приемами • культура звукоизвлечения • тонкость динамической нюансировки
Экзамен (переводной)	1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> • качество слухового контроля • грамотность педализации • осмысленность и выразительность исполнения • метроритмическая устойчивость • отражение стилевых особенностей • выразительность и музыкальность исполнения • целостность охвата произведений • сценическая выдержка, артистизм
Технический зачет	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 7 класс - «Требования по основным техническим формулам»	<ul style="list-style-type: none"> • развитость двигательного аппарата • гибкость и пластичность пианистического аппарата • целесообразность и экономичность движений • управляемость техническим процессом • знание основных закономерностей аппликатуры • беглость пальцев • звуковая ровность • ритмичность исполнения • знание теории
Зачет по самостоятельно выученной пьесе	1 произведение (свободный выбор).	<ul style="list-style-type: none"> • знание текста • музыкальность исполнения • понимание характера исполняемой музыки
Коллоквиум	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 7 класс - «Требования к коллоквиуму»	<ul style="list-style-type: none"> • умение перевести с итальянского языка на русский обозначения темпов, штрихов и проч. (см. требования к коллоквиуму 7 класса) • знание определений понятий (см. требования к коллоквиуму 7 класса) • уровень владения навыком чтения с листа

8 класс (срок обучения – 8 лет)

Формы контроля	Репертуар	Критерии
Прослушивание	2-3 произведения из выпускной программы	<ul style="list-style-type: none"> • знание текста • убедительная интерпретация авторского текста • уровень технического развития • владение основными пианистическими приемами • культура звукоизвлечения • тонкость динамической нюансировки • качество слухового контроля • грамотность педализации • осмысленность и выразительность исполнения • метроритмическая устойчивость • отражение стилевых особенностей • выразительность и музыкальность исполнения • целостность охвата произведений • сценическая выдержка, артистизм
Выпускной экзамен (итоговая аттестация)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса 	

8 класс (срок обучения – 9 лет)

Формы контроля	Репертуар	Критерии
Академический концерт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса 	<ul style="list-style-type: none"> • знание текста • уровень технического развития • владение основными пианистическими приемами • культура звукоизвлечения • тонкость динамической нюансировки • качество слухового контроля • грамотность педализации • осмысленность и выразительность исполнения • метроритмическая устойчивость • отражение стилевых особенностей • выразительность и музыкальность исполнения • целостность охвата произведений • сценическая выдержка, артистизм
Экзамен (переводной)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса 	
Технический зачет	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 7 класс - «Требования по основным техническим формулам»	<ul style="list-style-type: none"> • развитость двигательного аппарата • гибкость и пластичность пианистического аппарата • целесообразность и экономичность движений • управляемость техническим процессом • знание основных закономерностей аппликатуры • беглость пальцев • звуковая ровность • ритмичность исполнения • знание теории
Зачет по самостоятельно выученной пьесе	1 произведение (свободный выбор)	<ul style="list-style-type: none"> • знание текста • музыкальность исполнения • понимание характера исполняемой музыки

Коллоквиум	См. раздел программы «Содержание учебного предмета» - 8 класс - «Требования к коллоквиуму»	<ul style="list-style-type: none"> • умение перевести с итальянского языка на русский обозначения темпов, штрихов и проч. (см. требования к коллоквиуму 8 класса) • знание определений понятий (см. требования к коллоквиуму 8 класса) • уровень владения навыком чтения с листа
------------	--	---

9 класс

Формы контроля	Репертуар	Критерии
Прослушивание	2-3 произведения из выпускной программы	<ul style="list-style-type: none"> • знание текста • убедительная интерпретация авторского текста • уровень технического развития • владение основными пианистическими приемами
Выпускной экзамен (итоговая аттестация)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Этюд 4. Пьеса 	<ul style="list-style-type: none"> • культура звукоизвлечения • тонкость динамической нюансировки • качество слухового контроля • грамотность педализации • осмысленность и выразительность исполнения • метроритмическая устойчивость • отражение стилевых особенностей • выразительность и музыкальность исполнения • целостность охвата произведений • сценическая выдержка, артистизм

По итогам исполнения программ на зачетах по самостоятельно выученной пьесе, технических зачетах, академических концертах и экзаменах выставляются оценки по пятибалльной шкале, на прослушиваниях и коллоквиуме ставится «зачет» - «не зачет»:

Выполнение критериев (качественное и количественное)	Оценка
от 100 до 75 %	5 («отлично»)
от 75 до 50 %	4 («хорошо»)
от 50 до 25 %	3 («удовлетворительно»)
от 25 до 0 %	2 («неудовлетворительно»)
более 50 %	«зачёт» (без оценки)
менее 50 %	«не зачет» (без оценки)

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка за выступление на академическом концерте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим секцией. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов (в зависимости от класса)

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной

работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3. Перечень необходимой информации для подготовки обучающихся к коллоквиуму

2 класс

1) Перевод с итальянского языка на русский обозначений **темпов**: *Allegro (аллегро)* – скоро, *Allegretto(аллегретто)* – подвижно, *Andante (анданте)* - не спеша, *Moderato (модерато)* – умеренно, *Adagio(ададжио)* – медленно; **штрихов**: *legato (легато)* – связное, плавное исполнение звуков на инструменте, *non legato (нон легато)* – несвязное исполнение звуков на инструменте, *staccato (стаккато)* – короткое, отрывистое извлечение звука; **динамических оттенков**: *forte (форте)* – громко, *piano(пиано)* – тихо, *mezzo piano (меццо-пиано)* – не очень тихо, *mezzo forte (меццо-форте)* – не очень громко, *crescendo (крецендо)* – постепенное усиление звучности, *diminuendo (диминуэндо)* – постепенное уменьшение звучности.

2) Определения понятий:

аппликатура – это порядок расстановки пальцев при игре на музыкальном инструменте;

вальс – парный танец, основанный на плавном кружении в сочетании с поступательным движением, музыкальный размер трёхдольный (3/4, 3/8), темп умеренно-быстрый;

динамика – совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания, средство музыкальной выразительности;

затакт – начало музыкального произведения или его части со слабого времени (слабой доли), образующее неполный такт;

ключевые знаки – знаки альтерации (диезы, бемоли), проставляются после ключа на каждом нотном стане для обозначения тональности музыкального произведения;

кульминация – наивысшая точка развития произведения;

мажор – музыкальный лад, в основе которого лежит большое (мажорное) трезвучие, противоположность минору мажор обладает светлой, радостной окраской;

марш – музыкальный жанр, сложившийся в инструментальной музыке в связи с задачей синхронизации движения большого числа людей (движение войск в строю, праздничные и церемониальные шествия), марш отличают чёткий ритм, строгая размеренность темпа, чаще всего он имеет бодрый, мужественный, характер;

менуэт – старинный французский трёхдольный танец, характеризующийся плавностью и медленностью движений и состоящий в основном из поклонов и реверансов;

минор – музыкальный лад, в основе которого лежит минорное трезвучие, придающее ему лирическое, грустное звучание.

пауза – перерыв в звучании одного, нескольких или всех голосов музыкального сочинения, а также знак в нотном письме, обозначающий этот перерыв;

полька – народный и бальный танец чешского происхождения, характеризующийся двудольным размером и быстрым движением с прыжками;

размер – число, обозначающее ёмкость такта, то есть количество и относительную длительность долей, которые он способен содержать;

реприза – знак повторения;

ритм – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний;

такт – единица метра в музыке, отрезок музыкального произведения, начинающийся с сильного метрического акцента;

тембр – окраска звука;

темп – скорость движения музыки;

случайные знаки – знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары), стоят непосредственно слева от ноты и оказывают влияние на весь такт, в котором они находятся;

штрих - прием игры, способ извлечения звука на инструменте.

3 класс

- 1) Перевод с итальянского языка на русский обозначений **темпов**:
Allegro (аллегро) – скоро, *Vivo (виво)* – живо, *Presto (прэсто)* – быстро, *Andante (анданте)* – не спеша, *Moderato (модерато)* – умеренно, *Sostenuto (состэнутто)* – сдержанно, *Adagio (ададжио)* – медленно, *Largo (ларго)* – широко, *Lento (ленто)* – протяжно;
штрихов: *legato (легато)* – связное, плавное исполнение звуков на инструменте, *non legato (нон легато)* – несвязное исполнение звуков на инструменте, *staccato (стаккато)* – короткое, отрывистое извлечение звука; **динамических оттенков**: *forte (форте)* – громко, *piano (пиано)* – тихо, *mezzo piano (меццо-пиано)* – не очень тихо, *mezzo forte (меццо-форте)* – не очень громко, *crescendo (крещендо)* –

постепенное усиление звучности, *diminuendo* (диминуэндо) –
постепенное уменьшение звучности.

2) Определения понятий:

аппликатура – см. 2 кл.;

бекар – знак альтерации, означающий отмену понижающего (бемоль) или
повышающего (диез) знака альтерации;

бемоль – знак альтерации, означающий понижение звука на полтона;

вальс – см. 2 кл.;

гамма – движение по звукам, выстроенным подряд снизу вверх или
сверху вниз;

гармония – средство музыкальной выразительности, основанное на
объединении музыкальных звуков в созвучия и последованиях созвучий
(аккорды и их последовательность) в условиях лада и тональности;

диез – знак альтерации, означающий повышение звука на полтона;

динамика – см. 2 кл.;

доля – длительность, выражающая основную «пульсирующую» единицу
метра и обозначаемая в знаменателе тактового размера; сильной долей
называют ударную, «тяжелую», слабой – безударную;

каданс – гармонический оборот завершающий музыкальное
произведение или его часть;

кульминация – см. 2 кл.;

мажор – см. 2 кл.;

марш – см. 2 кл.;

мелодия – одногласно выраженная музыкальная мысль;

менуэт – см. 2 кл.;

минор – см. 2 кл.;

пассаж – эффектный, блестящий, виртуозный в исполнении оборот;

полька – см. 2 кл.

4 класс

1) Перевод с итальянского языка на русский обозначений **темпов**: *Allegro* (*аллегро*) – скоро, *Vivo* (*виво*) – живо, *Vivace* (*виваче*) – живо, *Presto* (*прэсто*) – быстро, *Andante* (*анданте*) – не спеша, *Moderato* (*модерато*) – умеренно, *Sostenuto* (*состэнудо*) – сдержанно, *Adagio* (*ададжио*) – медленно, *Largo* (*ларго*) – широко, *Lento* (*ленто*) – протяжно, *Grave* (*гравэ*) – тяжело ; **штрихов**: *legato* (*легато*) – связное, плавное исполнение звуков на инструменте, *non legato* (*нон легато*) – несвязное исполнение звуков на инструменте, *staccato* (*стаккато*) – короткое, отрывистое извлечение звука;

а также дополнительных обозначений: *Accelerando* (*аччелерандо*) – ускоряя, *Stretto* (*стрэтто*) – сжато, сжимая, *Ritenuto* (*ритэнудо*) – сдерживая, *Rallentando* (*раллендандо*) – замедляя, *Ritardando* (*ритардандо*) – запаздывая, *A tempo* (*а тэмпо*) – в темпе, *Molto* (*мольто*) – очень, *Assai* (*ассаи*) – весьма, *Non troppo* (*нон троппо*) – не слишком, *Piu mosso* (*пиу моссо*) – более подвижно, *Meno mosso* (*мэно моссо*) – менее подвижно, *Con moto* (*кон мото*) – с движением.

2) Определения понятий:

вариации – музыкальная композиция, состоящая из темы и ряда вариаций. Начинается с темы – предмета варьирования; каждая вариация преобразует тему на свой лад, изменяя и украшая ее, придавая новый оттенок ее настроению; у последней вариации дополнительная задача – подвести итог всей композиции;

гамма – см. 3 кл.;

жанр – ряд музыкальных произведений, объединенных по какому-либо признаку сходства: сходству строения (симфония, соната, концерт и т.д.), одинаковому составу исполнителей (струнный квартет, фортепианная

миниатюра, симфоническая музыка и т.д.), общему предназначению (концертная музыка, камерная музыка, эстрадная музыка и т.д.);

каданс – см. 3 кл.;

кода – завершающий раздел музыкального произведения или его самостоятельной части, иногда специально отмеченный в нотах итальянским словом Coda (Кода) или его русским переводом – Окончание.

параллельные тональности – две тональности противоположного ладового наклонения (мажор-минор), имеющие один и тот же состав основных ступеней (одинаковые знаки при ключе, напр. ре минор и фа мажор);

полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании мелодически самостоятельных голосов;

соната – сложная крупная композиция, чаще всего из нескольких частей, для одного (сольная соната) или двух (ансамблевая соната) исполнителей;

сонатина – маленькая, легкая соната;

сонатная форма – тип композиции, предполагающий контраст основных тем (партий) – главной и побочной – и напряженное развертывание музыкального «сюжета». В самом же музыкальном «сюжете» различаются три этапа: а) *экспозиция* – показ, демонстрация основных тем в противопоставлении образов и тональностей; б) *разработка* – видоизменение, дробление, развитие тем; в) *реприза* – итог предшествующего развития: возвращение, восстановление основных тем с изменением их тонального соотношения. Завершающим разделом всей композиции служит кода. Типична для 1 частей сонатно-симфонического цикла;

сонатное *allegro* – второе название сонатной формы;

этюд – пьеса, предназначенная для упражнения в каком-либо техническом приеме игры на инструменте, нередко имеющая и художественное значение.

5 класс

1) Термины:

Темпы			
Быстрые	Умеренные	Медленные	Очень медленные
Allegro (аллегро) – скоро	Moderato (модерато) – умеренно	Larghetto (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo	Largo (ларго) – широко
Vivo (виво) – живо	Andantino (андантино) – несколько скорее, чем Andante	Andante (анданте) – не торопясь, спокойно	Lento (ленто) – медленно
Vivace (виваче) – очень живо	Allegretto (аллегретто) – несколько медленнее, чем Allegro	Sostenuto (состенуто) – сдержанно	Adagio (адажио) – медленно
Presto (престо) – очень скоро			Grave (граве) – тяжеловесно, важно
Характер звучания		Дополнительные обозначения	
Brillante (бриллиантэ) – блестяще		Accelerando (аччэлэрандо) – ускоряя	
Comodo, comodo (комодо) – удобно, легко, без усилий, непринужденно, не спеша		Ad libitum (ад либитум) – по желанию, по усмотрению	
Doloroso (долорозо) – с болью, тоской, печально		Alla breve (алла брэвэ) – 4-дольный такт, в котором счет ведется не четвертями, а половинными нотами	
Furioso (фуриозо) – яростно, неистово		Listesso tempo (листэссо тэмпо) – тот же темп	
Lamentoso (ламэнтозо) – жалобно		Molto (мольто) – много, очень, весьма	
Sonore (сонор) – звучно, звонко		Ossia (оссиа) – или, то есть, допустимый вариант	
Tranquillo (транквилло) – спокойно, безмятежно		Poco (поко) – немного, не очень	
Veloce (вэлочэ) – быстро, бегло		Rallentando, retard. (раллентандо) – замедляя	

2) Определения понятий:

вариации – см. 4 кл.;

гамма – см. 3 кл.;

гомофония – вид многоголосия, в котором один из голосов (обычно верхний) имеет главенствующее значение: чаще всего гомофония представляет собой мелодию с аккомпанементом;

жанр – см. 4 кл.;

каданс – см. 3 кл.;

каденция – сольный (без сопровождения) фрагмент инструментального концерта или развернутый пассаж в пьесе, исполняемый в духе импровизации – свободно, с виртуозным блеском;

кода – см. 4 кл.;

ноктюрн (с фр. – ночной) – инструментальная пьеса лирического характера;

параллельные тональности – см. 4 кл.;

полиритмия – одновременное сочетание двух или нескольких ритмических рисунков (например, дуолей и триолей);

полиметрия – сочетание в одновременности двух и более тактовых размеров;

полифония – см. 4 кл.;

соната – см. 4 кл.;

сонатина – см. 4 кл.;

сонатная форма – см. 4 кл.;

сонатное allegro – см. 4 кл.;

сюита – одна из основных разновидностей многочастных циклических форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей (например, различных танцев), объединённых общим художественным замыслом;

фактура – все, что составляет «музыкальную ткань» произведения: мелодия, аккомпанемент, подголоски и т.д.;

этюд – см. 4 кл.;

6 класс

1) Термины:

Allargando (алларгандо) – расширяя, замедляя

Amoroso (аморозо) – нежно, страстно

Andantino (андантино) – темп несколько скорее, чем *andante*, но медленнее, чем *allegretto*

Animato (анимато) – воодушевленно, оживленно

Appassionato (аппассьонато) - страстно

Brio (брио) – живость, веселость, возбужденность

Calando (каландо) – стихая, уменьшая силу [звука]

Corda (корда) – струна

Una corda (уна корда) – 1 струна (левая педаль)

Tre corde (трэ кордэ) – 3 струны(правая педаль)

Feroce (фэрочэ) – свирепо, бурно, дико

Lamento (ламэнтэ) – плач, стон, жалоба, рыдание

Largamente (ларгамэнтэ) – широко, протяжно

Leggiero (леджьерро) - легко

Mano (mano) – рука

Mano dritta (mano дритта) – правая рука

Mano sinistra (mano синистра) – левая рука

Meno (мэно) – меньше, менее

Mezzo (меццо) – середина, половина, наполовину

Misterioso (мистэрьозо) - таинственно

Mosso (моссэ) – подвижно, оживленно

Moto (мото) - движение

Non (нон) - не

Passionato (пассионато) – страстный, пылкий

Quasi (куази) – как бы, почти, вроде, подобно

Sempre (сэмпрэ) – всегда, все время, постоянно

Senza (сэнца) - без

Stringendo, string. (стринджэндо) - ускоряя

Subito, sub. (субито) – внезапный, внезапно

Vibrato, vibr. (вибрато) – исполнять с вибрацией

Volante (волантэ) – летающий, порхающий

2) Определения понятий:

гомофония – см. 5 кл.;

инвенция – (от лат. inventio – выдумка, изобретение) – полифоническая инструментальная пьеса, своим названием подчеркивающая искусственность, изобретательность многоголосия;

каданс – см. 3 кл.;

каденция – см. 5 кл.;

кода – см. 4 кл.;

контрапункт – (punctum contra punctum – точка против точки, т.е. нота против ноты) – одnogолосная тема (мелодия), сопровождающая основную тему полифонического произведения;

ноктюрн – см. 5 кл.;

полиметрия – см. 5 кл.;

полиритмия – см. 5 кл.;

полифония – см. 4 кл.;

сюита – см. 5 кл.;

фактура – см. 5 кл.;

фуга – сложная полифоническая композиция, основанная на имитационной разработке одной темы, реже двух или более;

фугетта – маленькая простая фуга;

элегия – пьеса задумчивого, часто печального характера;

юмореска – небольшая пьеса шуточного характера.

7 класс

1) Термины:

Dolce (дольче) – приятно, нежно, ласково

Elegante (элеганте) – изящно, элегантно, изысканно
Energico (энэрджико) – энергично, сильно, решительно
Eroico (эроико) – героический
Espressivo (эспрессиво) – выразительно, экспрессивно
Giocoso (джьокозо) – радостно, весело, игриво
Grandioso (грандиозо) – величественно, великолепно, грандиозно
Grazioso (грациозо) – грациозно, изящно
Lagrimoso (лагримозо) – скорбный, печальный, полный слез
Lunga (люнго) – длинный, долгий
Maestoso (маэстозо) – величественно, величаво, торжественно
Marcato (маркато) – выделяя, подчеркивая
Mesto (место) – печально, грустно
Morendo (морэндо) – замирая
Passione (пассьонэ) – страсть, увлечение
Pastorale (пасторале) – пастораль
Patetico (патетико) – патетически, воодушевленно
Pesante (пезанте) – тяжело, грузно
Pomposo (помпозо) – торжественно
Piu (пиу) – сильнее, громче
Quieto (квиэто) – спокойно
Recitando (речитандо) – декламируя, рассказывая
Risoluto (ризолюто) – решительно
Scherzando (скерцандо) – шутивно, игриво
Semplice (семпличе) – просто, естественно
Tenebroso (тэнэброзо) - мрачно
Tranquillo (транкуилло) – спокойно, безмятежно
Volante (волантэ) – летающий, порхающий

2) Определения понятий:

багатель – (с фр. – безделушка), небольшая, нетрудная для исполнения;

гомофония – см. 5 кл.;

контрапункт – см. 6 кл.;

мазурка – польский горделивый и стремительный трехдольный танец, имеет акцент на 3 или 2 четверти такта;

ноктюрн – см. 5 кл.;

полифония – см. 4 кл.;

полонез – торжественный трехдольный танец-шествие, имеющий польское происхождение;

прелюдия – (от лат. *prae* – «перед» и лат. *ludus* — «игра»), короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы. В период зарождения, прелюдии всегда предшествовали более длинному, сложному и строго оформленному произведению (отсюда название), но впоследствии композиторы стали писать прелюдии и как самостоятельные произведения. По стилю похожа на импровизацию;

сюита – см. 5 кл.;

фуга – см. 6 кл.;

элегия – см. 6 кл.;

юмореска – см. 6 кл.

8 класс

1) Термины:

Agitato (аджитато) – возбужденно, взволнованно

Amabile (амабиле) – ласково

Amoroso (аморозо) – любовно

Animato (анимато) – воодушевленно, оживленно

Appassionato (аппассионато) – страстно

Brillante (бриллиантэ) – блестяще

Buffo (буффо) – комически

Cantabile (кантабиле) – певуче

Capriccioso (каприччозо) – капризно
Deciso (дэчизо) – решительно
Dolce (дольче) – мягко, нежно
Dolcissimo (дольчиссимо) – очень мягко, очень нежно
Dolente (долэнтэ) – грустно, жалобно
Elegante (элегантэ) – изящно, красиво
Energico (энерджико) – энергично
Eroico (эроико) – героически
Espressivo (эспрессиво) – выразительно
Feroce (фэрочэ) – дико, свирепо
Festivo (фэстиво) – празднично
Furioso (фурьезо) – бешено
Giocoso (джьокозо) – шутивно, игриво
Grandioso (грандизо) – пышно, великолепно
Grazioso (грацьезо) – грациозно
Lagrimoso (лагримозо) – скорбно, печально
Leggiero (лэджьеро) – легко
Maestoso (маэстозо) – торжественно, величаво
Mesto (мэсто) – печально
Morendo (морендо) – замирая
Pastorale (пасторалэ) – пастушески
Patetico (патетико) – страстно
Pesante (пезантэ) – грузно, тяжеловестно
Pomposo (помпозо) – великолепно, с блеском
Quieto (кьиэто) – спокойно
Risoluto (ризолюто) – решительно
Rubato (рубато) – свободное исполнение
Rustico (рустико) – в сельском духе
Scherzando (скэрцандо) – шутивно

Semplice (сэмпличэ) – просто

Serioso (сэрьозо) – серьезно

Sonore (сонорэ) – звучно

Spirituoso (спиритуозо) – одухотворенно, одушевленно

Teneramente (тэнэрамэнтэ) – нежно

Tranquillo (транкуилло) – спокойно

2) Определения понятий:

багатель – см. 7 кл.;

баркарола – песня венецианского гондольера, вокальная или инструментальная миниатюра в характере такой песни;

вариации – см. 4 кл.;

гомофония – см. 5 кл.;

инвенция – см. 6 кл.;

канон – многоголосная композиция, в которой одна мелодия поочередно проходит по всем голосам, вступая в каждом очередном голосе прежде, чем она закончится в предыдущем;

каприччио – (с фр. – прихоть), название инструментальной пьесы прихотливого строения и характера, с виртуозными приемами игры;

контрапункт – см. 6 кл.;

мазурка – см. 7 кл.;

музыкальный момент – небольшая инструментальная пьеса, родственная экспромту, свойственны непосредственность, лирические высказывания и импровизационность;

новеллетта – (с ит. – небольшой рассказ), небольшая инструментальная пьеса повествовательного характера;

ноктюрн – см. 5 кл.;

полифония – см. 4 кл.;

полонез – см. 7 кл.;

прелюдия – см. 7 кл.;

рондо – (с ит. – круг), музыкальная форма, в которой неоднократные (не менее 3-х) проведения главной темы (рефрена) чередуются с отличающимися друг от друга эпизодами; в обобщённом виде схема формы такова: А–В–А–С–А–...–А;

соната – см. 4 кл.;

сонатина – см. 4 кл.;

сонатное allegro – см. 4 кл.;

скерцо – 16-17 вв. – музыкальное произведение на шуточные тексты; 18 в. – часть инструментальной сюиты; с конца 18 в. – часть сонатно-симфонического цикла; в творчестве романтиков – самостоятельное одночастное произведение шуточного, юмористического, гротескного характера;

сюита – см. 5 кл.;

токатта – виртуозная пьеса, преимущественно для клавишных инструментов;

фуга – см. 6 кл.;

фугато – фугообразная композиция или раздел композиции;

фугетта – см. 6 кл.;

экспромт – инструментальная пьеса импровизационного характера;

элегия – см. 6 кл.;

этюд – см. 4 кл.;

юмореска – см. 6 кл.;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 3 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2005. - 112 с.
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 4 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов- н/Д : Феникс, 2011. - 116 с.
3. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 5 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2010. - 146 с.
4. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 7 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2012 - 216 с.
5. Аренский А. Двенадцать этюдов соч. 74. Тетради: 1-2, №№ 1-6, 7-12 (Ноты) / Аренский А. - М.: Музыкальный сектор, 1927. - 26 с.
6. Бах, И. С. Английские сюиты (I–III) [Ноты] / Ред. Э. Петри. - СПб. : Композитор, 2007. - 60 с.
7. Бах, И. С. Упражнения для клавира. 6 партит. BWV. 825-830. Для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 147 с.
8. Бах, И. С. Французские сюиты. Для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. - М.: Музыка, 2011. - 68 с.
9. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 1 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 120 с.
10. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир: Часть 2 [Ноты] / Ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2010. – 144 с.
11. Бах, И.С. Инвенции [Ноты] / И.С. Бах. – Ростов-н/Д: Феникс, 2009 - 80 с.
12. Бах, И.С. Концерт до минор. Для 2-х фортепиано [Ноты] / И.С. Бах.- М.: Музыка, 1966. — 35 с.
13. Бах, И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Кифара, 2007. – 56 с.
14. Бах, И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах фортепиано [Ноты] / И.С. Бах. – М.: Музыка, 2010. – 60 с.
15. Беренс, Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88 [Ноты] / Г. Беренс. – СПб. : Композитор, 1999. – 58 с.
16. Бертини, А. 28 избранных этюдов [Ноты] / А. Бертини. – М.: Музыка, 1974. – 36 с.
17. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1 №№ 1-15. В 2-х т. (Ноты) / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1965. – 380 с.

18. Бетховен, Л. Восемь вариаций на тему Гретри из оперы "Ричард Львиное сердце". Для фортепиано. [Ноты] / Л. Бетховен. - М.: Музыка, 1969. – 16 с.
19. Бетховен, Л. Все багатели [Ноты] / Л. Бетховен. – СПб. : Нота, 2004. – 64 с.
20. Бетховен, Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано [Ноты] / Л. Бетховен. – М.: Музыка, 2011. - 64 с.
21. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т. 1 №№ 1-15. В 2-х т. [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1965. – 380 с.
22. Бетховен, Л. Сонаты для фортепиано. Т. 2 №№ 16-32. В 2-х т. [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1965. – 431 с.
23. Бойко, И. Джазовые акварели для фортепиано [Ноты] / И. Бойко. М.: Музыка, 2009. – 40 с.
24. Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1 класс [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 64 с.
25. Гайдн, Й. Избранные фортепианные сонаты в 3-х тетрадях. Тетрадь 3 (Ноты) / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 36 с.
26. Гайдн, Й. Избранные фортепианные сонаты в 3-х тетрадях. Тетрадь 2 [Ноты] / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 40 с.
27. Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1 [Ноты] / Ред. К. Мартинсена. – СПб. : Композитор, 2001. - 40 с.
28. Гедике, А. 12 мелодических этюдов средней трудности для фортепиано [Ноты] / А. Гедике. – Минск: Пара Ла Оро, 2008. – 46 с.
29. Гендель, Г. Избранные клавирные произведения [Ноты] / Г. Гендель. СПб. : Композитор, 2004. – 48 с.
30. Гендель, Г. Избранные клавирные произведения. Т. 2 Сюиты №№ 9-16 [Ноты] / Г. Гендель. - М.: Музгиз, 1959. – 74 с.
31. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Т. I [Ноты] / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1972. – 146 с.
32. Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано в 2-х томах. Т. II [Ноты] / Э. Григ. – Л.: Музыка, 1972. – 162 с.
33. Гуммель, И. Этюды для фортепиано Соч. 125 [Ноты] / И. Гуммель. – М.: Музгиз, 1960. – 53 с.
34. Дебюсси, К. Прелюдии. Для фортепиано (Ноты) / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор, 2003. – 156 с.
35. Дебюсси, К. Эстампы. Для фортепиано (Ноты) / К. Дебюсси. - М.: Музыка, 1987. – 30 с.

36. Дебюсси, К. Детский уголок [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор, 2004. – 28 с.
37. Дебюсси, К. Прелюдии. Для фортепиано [Ноты] / К. Дебюсси. – СПб. : Композитор, 2003. – 156 с.
38. Джаз в музыкальной школе. Пьесы для фортепиано. Вып 1 [Ноты] / Сост. И. Муравьев. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 42 с.
39. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2003. - 72 с.
40. Джоплин, С. Регтаймы для фортепиано [Ноты] / С. Джоплин.- М.: АСТ-Астрель, 2006. – 160 с.
41. Избранные ноктюрны для фортепиано [Ноты] / Ред. В. Кузовлев. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
42. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2008. - 96 с.
43. Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2008. - 90 с.
44. Клементи, М. Избранные сонаты. Для фортепиано (Ноты) / М. Клементи. – М.: Музыка, 1991. – 80 с.
45. Клементи, М. - Таузик К. «Gradus ad Parnasum» («Путь к Парнасу»). Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / М. Клементи - К. Таузик. – М.: Кифара, 2002. – 160 с.
46. Клементи, М. Избранные произведения для фортепиано [Ноты] / М. Клементи. – М.: Музгиз, 1962. – 91 с.
47. Клементи, М. Сонатины для фортепиано: Сочинения 37, 38 [Ноты] / М. Клементи. – СПб. : Композитор, 2004. – 40 с.
48. Кобылянский, А. Шесть октавных этюдов. Фортепиано [Ноты] / А. Кобылянский. – СПб. : Нота, 2002. – 20 с.
49. Крамер, И. Этюды для фортепиано. Тетради 1-2 №№ 1-30 (Ноты) / Ред. Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1965. – 68 с.
50. Крамер, И. Этюды для фортепиано. Тетради 3-4 №№ 31-60 (Ноты) / Ред. Г. Бюлова. – М.: Музыка, 1967. – 80 с.
51. Лемуан, А. 50 Характерных и прогрессивных этюдов Соч.37 для фортепиано [Ноты] / А. Лемуан. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
52. Лешгорн, А. Этюды для фортепиано. Сочинение 66 [Ноты] / А. Лешгорн. – М.: Кифара, 2009. – 80 с.
53. Лист, Ф. Нетрудные транскрипции для фортепиано. Выпуск 2 (Ноты) / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1973. – 90 с.

54. Лист, Ф. Утешения. Грезы любви [Ноты] / Ф. Лист. – СПб. : Композитор, 2001, 36 с.
55. Лист, Ф. Юношеские этюды. Для фортепиано. Соч. 1 [Ноты] / Ф. Лист. – М.: Музыка, 1967. – 52 с.
56. Мендельсон, Ф. Perpetuum Mobile. Op. 119. Для фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. - М.: Музсектор, 1929. – 7 с.
57. Мендельсон, Ф. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. - М.: Музыка, 1987. - 48 с.
58. Мендельсон, Ф. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. - М.: Музыка, 1975. – 48 с.
59. Мендельсон, Ф. Песни без слов для фортепиано [Ноты] / Ф. Мендельсон. – М. : Музыка, 2008. – 64 с.
60. Метнер, Н. Избранные пьесы для фортепиано Выпуск 1 [Ноты] / Н. Метнер. – М.: Музыка, 1968. – 56 с.
61. Метнер, Н. Сказки для фортепиано [Ноты] / Н. Метнер. М.: Музыка, 1991. – 48 с.
62. Мордасов, Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано [Ноты] / Сост, автор, обр. Н. Мордасов. – Ростов - н/Д : Феникс, 2001 - 56 с.
63. Моцарт, В. Концерт № 21 (До мажор) для фортепиано с оркестром. Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / В. Моцарт. – М.: Музгиз., 1955. – 56 с.
64. Моцарт, В. Концерты для фортепиано с оркестром. №1, №8, №20. Переложение для 2-х фортепиано [Ноты] / В. Моцарт. М.: Музыка, 1972. – 160 с.
65. Моцарт, В. Сонаты [Ноты] / Ред. А. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1964. – 340 с.
66. Мошелес, И. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 70 [Ноты] / И. Мошелес. – М.: Музгиз, 1962. – 50 с.
67. Мошковский, М. 20 маленьких этюдов для фортепиано. Соч. 91 [Ноты] / М. Мошковский. – СПб. : Композитор, 1999. – 20 с
68. Мошковский, М. Пятнадцать виртуозных этюдов для фортепиано [Ноты] / М. Мошковский. – Минск: Пара Ла Оро, 2008. – 72 с.
69. Музицирование для детей и взрослых для фортепиано. Второй выпуск [Ноты] / Сост. и переложения Ю. Барахтиной. Новосибирск: Окарина, - 2008. – 86 с.

70. Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ [Ноты] / О. Гавриш, С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2008. - 108 с.
71. Музыкальная мозаика для фортепиано для ДМШ. 2-3 класс. Выпуск 1-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2002. - 56 с.
72. Музыкальная мозаика для фортепиано. Старшие классы. Вып. 3 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2002. - 72 с.
73. Музыкальный калейдоскоп. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. М. Шпанова. – М.: Музыка, 2007. – 42 с.
74. Мясковский, Н. Избранные сочинения. Инструментальные сочинения. Произведения для фортепиано. Т.10 [Ноты] Н. Мясковский. - М.: Музгиз, - 1956. - 424с.
75. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 206 с.
76. Нотная папка пианиста №1. 1-3 классы музыкальной школы [Ноты] / Сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская. М.: Дека-ВС, 2001. – 320 с.
77. Орфей. Альбом популярных пьес. Для фортепиано. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. К. Сорокин. - М.: Музыка, 1988. - 159 с.
78. От гавота до фокстрота. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. - М.: Классика-XXI, 2003. – 59 с.
79. От гавота до фокстрота. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. Т. Комаровская, В. Шарай. - М.: Классика-XXI, 2004. – 68 с.
80. Первые шаги. Сборник для начинающих. Часть II: Ансамбли [Ноты] / Сост. С. Голованова. М.: Крипто-логос, 2006. – 26 с.
81. Полифония для фортепиано: для учащихся VI-VII классов ДМШ [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2009. - 85 с.
82. Прокофьев, С. "Ромео и Джульетта". Десять пьес для фортепиано. Ор. 75 [Ноты] / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1980. – 48 с.
83. Прокофьев, С. Десять пьес из балета "Золушка". Для фортепиано. Ор. 97 [Ноты] С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1986. – 36 с.
84. Прокофьев, С. Мимолетности. Для фортепиано. Соч. 22 [Ноты] / С. Прокофьев. – СПб. : Композитор, 1993. – 39 с.
85. Прокофьев, С. Ор. 65 Детская музыка. 12 легких пьес для фортепиано [Ноты] / С. Прокофьев. – М.: Музыка, 1993. – 26 с.
86. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Выпуск 2-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов- н/Д. : Феникс, 2003. - 76 с.

87. Раухвергер, М. 25 этюдов для фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ [Ноты] / М. Раухвергер. – М.: Советский композитор, 1969. – 80 с.
88. Рахманинов, С. 24 прелюдии для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1973. – 108 с.
89. Рахманинов, С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. – 48 с.
90. Рахманинов, С. Салонные пьесы для фортепиано. Соч.10 [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: П. Юргенсон, 2012. – 60 с.
91. Рахманинов, С. 24 прелюдии для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 1973. – 108 с.
92. Рахманинов, С. Пьесы-фантазии. Соч. 3 для фортепиано [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2009. – 48 с.
93. Рахманинов, С. Салонные пьесы для фортепиано. Соч.10 [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: П. Юргенсон, 2012. – 60 с.
94. Рахманинов, С. Фортепианные пьесы [Ноты] / С. Рахманинов. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
95. Русский альбом. Популярные пьесы для фортепиано. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1993. – 48 с.
96. Русский альбом. Популярные пьесы для фортепиано. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1993. – 40 с.
97. Русский альбом. Популярные пьесы для фортепиано. Выпуск 4 [Ноты] / Сост. А. Бакулов. - М.: Композитор, 1994. – 48 с.
98. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2002 - 72 с.
99. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. II [Ноты] / Сост. С. Ляховицкая. - Ленинград: Музыка, 1987. – 135 с.
100. Свиридов, Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано [Ноты] / Г. Свиридов. – СПб.: Композитор, 2010. – 40 с.
101. Скарлатти, Д. Избранные сонаты для фортепиано [Ноты] / Д. Скарлатти. – СПб. : Композитор, 2012. – 68 с.
102. Скрябин, А. Избранные произведения для фортепиано. Выпуск 1 (Ноты) / А. Скрябин. М.: Музыка, 2009. – 80 с.
103. Скрябин, А. Прелюдии Для фортепиано. Вып. 1 [Ноты] / А. Скрябин. – М.: Музыка, 1966. – 92 с.
104. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть III. Тетрадь № 7 (Ноты) / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с.

105. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть I. Тетрадь № 3 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. – М.: ЦСДК, - 1994. – 72 с.
106. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть II. Тетрадь № 6 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с.
107. Смирнова, Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Часть III. Тетрадь № 8 [Ноты] / Сост. Т. Смирнова. М.: ЦСДК, - 1994. – 80 с.
108. Сонатины для маленьких и очень маленьких (фортепиано) [Ноты] / Сост. Л. Костромитина. – СПб.: Союз художников, 2002. – 36 с.
109. Старинные итальянские сонаты для фортепиано [Ноты] / Сост. Л. Захарова. – Ростов – н /Д: Феникс, 2007 - 64 с.
110. Ступени юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано [Ноты] / Сост., автор Ю. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2005. – 46 с.
111. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. М. Глушенко. – Ленинград: Музыка, 1989. – 160 с.
112. Фортепианная техника в удовольствии. Сборник пьес и этюдов. 3 класс [Ноты] / Ред.-сост. О. Катаргина. - Челябинск: МРІ, 2006. - 48 с.
113. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих [Ноты] / Сост. С. Ляховицкая. СПб. : Композитор, 1997. – 84 с.
114. Фортепиано: 1 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 124 с.
115. Фортепиано: 2 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 116 с.
116. Фортепиано: 3 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. - 136 с.
117. Фортепиано: 4 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2010. - 120 с.
118. Фортепиано: 5 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 124 с.
119. Фортепиано: 6 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2008. - 176 с.
120. Фортепиано: 6 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2008. - 176 с.
121. Фортепиано: 6 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2008. - 176 с.
122. Фортепиано: 7 класс [Ноты] / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2006. - 180 с.

123. Фрид, Г. Инвенции для фортепиано [Ноты] / Г. Фрид. - М.: Музыка, 1964. - 72 с.
124. Хрестоматия для фортепиано. 1-й класс ДМШ [Ноты] / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1992. – 80 с.
125. Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1983. - 80 с.
126. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Этюды [Ноты] / Сост. Е. Бородулина, М. Гоциридзе, А. Краснова. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.
127. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. 5 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Т. Верижникова, Е. Подрудкова. – М.: Музыка, 2011. – 80 с.
128. Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 6 класс ДМШ [Ноты] / Сост. А. Краснова, М. Гоциридзе, Е. Бородулина. – М.: Музыка, 2009. - 80 с.
129. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших классов ДМШ [Ноты] / Сост. А. Артоболевская. М.: Советский композитор, 1991. – 136 с.
130. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 48 с.
131. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Выпуск 2. Произведения крупной формы [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007. – 64 с.
132. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 48 с.
133. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 64 с.
134. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. – 64 с.
135. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7-й класс ДМШ. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1994. – 96 с.
136. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2007. - 48 с.

137. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 7 класс ДМШ. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. - 40 с.
138. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 5 класс ДМШ [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2010. – 64 с.
139. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 6-й класс. Выпуск 1 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
140. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы. 6-й класс. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 2011. – 64 с.
141. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды. 7 класс. Выпуск 2 [Ноты] / Сост. Н. Копчевский. – М.: Музыка, 1988. - 64 с.
142. Хромушин, О. Десять пьес для начинающих джазменов [Ноты] / Сост. О. Хромушин. – СПб. : Композитор, 2002. – 12 с.
143. Чайковский, П.- Зилотти, А. Жалоба: Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского "Снегурочка" (Ноты) / П. Чайковский. – М.: Музгиз, 1962. – 16 с.
144. Чайковский, П. Времена года. Для фортепиано [Ноты] / П. Чайковский. – М.: Кифара, 1995. – 64 с.
145. Чайковский, П. Детский альбом. Для фортепиано. Соч. 39 [Ноты] / П. Чайковский. – М. : Феникс Арт, 1993. – 36 с.
146. Черни, К. Избранные этюды для фортепиано [Ноты] / Ред. Г. Гермера. – М.: Музыка, 1984. - 98 с.
147. Черни, К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740. Тетради I-VI [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1999. – 176 с.
148. Черни, К. Школа беглости для фортепиано Ор. 299 [Ноты] / К. Черни. – М.: Музыка, 1979. - 104 с.
149. Шедевры фортепианной музыки [Ноты] / Сост. В. Катанский. – М.: Издательство В. Катанского, 2001. – 72 с.
150. Шитте, Л. 25 маленьких этюдов. Ор.108; 25 легких этюдов. Ор.160 [Ноты] / Л. Шитте. М.: Музыка, 2005. – 30 с.
151. Шитте, Л. 25 этюдов для фортепиано. Соч. 68 [Ноты] / Л. Шитте. - М.: Музыка, 2003. - 64 с.
152. Школа юного пианиста. Учебное пособие. 1-3 классы ДМШ [Ноты] / Сост. С. Баневич, Л. Криштоп. – СПб. : Композитор, 2004. -156 с.

153. Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 40 с.
154. Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 40 с.
155. Шопен, Ф. Полонезы для фортепиано в двух тетрадях. Тетрадь I [Ноты] / Ф. Шопен. – СПб. : Композитор, 2004. - 56 с.
156. Шопен, Ф. Экспромты для фортепиано [Ноты] / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1975. – 34 с.
157. Шопен, Ф. Этюды для фортепиано [Ноты] / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1983. – 135 с.
158. Шостакович, Д. 24 прелюдии и фуги ор.87. Для фортепиано [Ноты] / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1972. – 171 с.
159. Шостакович, Д. Собрание сочинений в 42 т. Т. 13 [Ноты] / Д. Шостакович. – М.: Музыка, 1983. - 230 с.
160. Шостакович, Д. Танцы кукол для фортепиано [Ноты] / Д. Шостакович. - М.: DСSH, 2005. - 24 с.
161. Шуберт, Ф. Четыре экспромта для фортепиано. Соч. 90 [Ноты] /Ф. Шуберт. – СПб. : Композитор, 2004. – 48 с.
162. Шуберт, Ф. Шесть музыкальных моментов для фортепиано. Соч. 94 [Ноты] / Ф. Шуберт. – М.: Композитор, 2004. – 28 с.
163. Шуман, Р. Новеллеты для фортепиано. Соч. 21 [Ноты] / Р. Шуман. - М.: Музыка, 1981. - 72 с.
164. Шуман, Р. Альбом для юношества. Для фортепиано [Ноты] / Р. Шуман. – М.: Пара Ла Оро, 2008. – 72 с.
165. Щедрин, Р. Сочинения для фортепиано. В 2 т. Т.1. 24 прелюдии и фуги [Ноты] / Р. Щедрин. – М.: Музыка, 2007. – 143 с.
166. Этюды для фортепиано для ДМШ. 1-2 класс. Выпуск 2-й [Ноты] / Сост. С. Барсукова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2002. - 48 с.
167. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 7 класс [Ноты] / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка. – Киев: Музична Украина, 1980. – 186 с.
168. Этюды для фортепиано. Выпуск 3 [Ноты] / Сост. В. Натансон. – М.: Музыка, 1973. – 36 с.
169. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара.3 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2004. - 95 с.

170. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов- н/Д: Феникс, 2009. - 100 с.
171. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 5 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2008. - 150 с.
172. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 6 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д : Феникс, 2012. - 177 с.
173. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия педагогического репертуара. 7 класс [Ноты] / Сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов - н/Д: Феникс, 2012. - 195 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология [Текст] : учеб. пособие. М. : Акад. Проект, 2001. – 704 с.
2. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музыка, 1971. – 287 с.
3. Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский. – М. : Композитор, 1998. – 342 с.
4. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс: Кн.2. Интонация [Текст] / Б. В. Асафьев. – 2-е изд., испр. и доп. – Л. : Музыка, 1971. – 376 с.
5. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] Л. : Музыка, 1974. - 336с.
6. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики [Текст] : учеб. пособие. – М. : Академия, 2000. 188 с.
7. Беркман, Т. Л. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Т. Л. Беркман. – М. : Просвещение, 1977. – 104 с.
8. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2003. – 100 с.
9. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] : учеб. пособие. – М. : Владос, 1991. – 479 с.
10. Загвязинский, В. И. Теория обучения: Современная интерпретация [Текст] : учеб. пособие. – М. : Академия, 2006. – 192 с.

11. Зинченко, В. П. Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова) [Текст] : учеб. пособие./ В. П. Зинченко (при участии Горобова С. Ф., Гордеевой Н. Д.). – М. : Гардарики, 2002. – 431 с.
12. Казанцева, Л. П. Основы теории музыкального содержания [Текст] : учеб. пособие. – Астрахань : ИПЦ «Факел» ООО «Астраханьгазпром», 2001. – 368 с.
13. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано [Текст] / Н. А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982. – 143с.
14. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования [Текст] : учеб. пособие. – М. : Владос, 2005. – 381с.
15. Методологическая культура педагога-музыканта [Текст] / под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Академия, 2002. – 272 с.
16. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке [Текст] : учеб. пособие. – М. : Владос, 2001. – 248с.
17. Ныркова, В. Д. Фортепиано для всех [Текст] / В. Д. Ныркова // Советская музыка. – 1983. - № 5. – С. 80-82.
18. Осипова, Л. В. Эскизное изучение репертуара как форма учебной работы в фортепианном классе [Текст] / Л. В. Осипова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2002. – 86 с.
19. Петрушин, В. И. Музыкальная психология [Текст] / В. И. Петрушин. – М. : Пассим, 1994. – 304с.
20. Психология музыкальной деятельности: теория и практика [Текст] : учебн. пособие. / под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Академия, 2003. – 368с.
21. Романова, Л. В. Отражение художественной картины мира в учебном фортепианном репертуаре [Текст] / Л. В. Романова // Музыкальные традиции современной России : материалы международной научн-практич. конф., Челябинск, 28-30 нояб. 2005г. / Челяб. инст. муз. – Челябинск, 2005. – С. 286-288.
22. Совершенствование преподавания курса общего и специального фортепиано на всех этапах обучения [Текст] : метод. рекомендации / под ред. Б. Б. Бородина, Т. В. Белозер. – Свердловск., 1983. – 27 с.
23. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб.пособие. – СПб. : Лань, 2000. – 320 с.
24. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано [Текст] / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.

25. Шаймухаметова, Л. Н. Смысловые структуры музыкального текста как проблема практической семантики [Текст] / Л. Н. Шаймухаметова // Музыкальное содержание: наука и педагогика : Материалы I Рос. науч.-практ. конф., 4-5 дек. 2000г. / Мос. гос. консерватория ; ред.-сост. В. Н. Холопова. – М. ; Уфа, 2002. – С.84-101.
26. Юдовина- Гальперина, Т. За роялем без слез [Текст] / Т. Юдовина-Гальперина.- Спб., 1996. - 296 с.

3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы

1. Классика онлайн [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2008]. – Режим доступа : <http://www.classic-online.ru/> – Загл. с экрана.

2. Нотная библиотека классической музыки [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – Киев, 2001-2010. – Режим доступа : <http://www.nlib.narod.ru/> – Загл. с экрана.

3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс] : сайт– Электрон. дан. – [Б. м.], 2000. – Режим доступа : <http://www.notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана.

4. Нотный архив России [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2009]. – Режим доступа : <http://www.notarhiv.ru>. – Загл. с экрана.

5. Погружение в классику [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. дан. – [Б. м.], [ок. 2011]. – Режим доступа : <http://www.intoclassics.net>. – Загл. с экрана.

