

**Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.**

«Концертмейстерский класс»

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

2019 г. 



Рекомендована:

фортепианной методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчики:

Елизарова Юлия Викторовна, концертмейстер ДШИ №15.

Рецензенты:

Бельтюгова И.Н., преподаватель высшей квалификационной категории

Кемеровского музыкального колледжа, председатель ПЦК «Фортепиано»;

Шеховцова Л.А., преподаватель фортепиано MAOU DOD «ДШИ №15».

Содержание программы

I. Пояснительная записка	3
1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.Срок реализации учебного предмета.....	4
1.3.Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5.Цели и задачи учебного предмета	5
1.6.Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7.Методы обучения	6
1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	8
2.1.Сведения о затратах учебного времени	8
2.2.Годовые требования по классам	9
– 7 класс	10
– 8 класс	14
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок	20
4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
4.2.Критерии оценки	20
V. Методическое обеспечение учебного процесса	22
5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам.....	22
5.2.Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.....	23
5.3. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента.....	24
5.4.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	26
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	27
6.1.Список рекомендуемой нотной литературы	27
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	32
6.3.Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудио- и видеозаписей, методической и нотной литературы	34

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы «Фортепиано» федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс», которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной

формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему и 9-летнему учебному плану составляет два года – 7-8 классы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №15 на реализацию предмета «Концертмейстерский класс»

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7-8 класс
	Количество часов (общее на 2 года)
Максимальная нагрузка	148 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчёта 1 час в неделю в 7 классе и 0,5 часа в 8 классе)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов (из расчёта 1,5 час в неделю)

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока в 7 классе – 40 минут, в 8-м – 20 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю в ходе образовательного процесса учитывать музыкальные и физические возможности обучающегося, его эмоционально-психологические особенности.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ №15 планируются концертмейстерские часы в объеме 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формировать навыки совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развивать интерес к совместному музыкальному творчеству;
- развивать умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- развивать умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретать знания об особенностях вокального и инструментального (скрипка, флейта, ударные инструменты) исполнительства;
- получить навык работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретать навыки самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретать опыт совместной творческой деятельности и опыт публичных выступлений;
- формировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Содержание учебного предмета:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках образовательной предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база Детской школы искусств №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс», имеют площадь не менее 12 кв. м, оснащены пианино, имеют звукоизоляцию и достаточное освещение. В классах для проведения индивидуальных занятий созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8; 9 лет

Классы	Распределение по годам обучения								9
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество уроков (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	0,5	-
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	-
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	-	-	3	3	-
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	148								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету «Концертмейстерский класс» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, в виду параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Кроме того, объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования по классам

«Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками

концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом. Изучение вокального аккомпанеента. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанеентов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, дублирующий вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

Также, следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые лёгкие аккомпанементы.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома. В конце полугодия проводится контрольный урок, где ученик должен сыграть 1-2 романса.

Примерные программы для зачёта в 1 полугодии:

- а)
 - 1. Гречанинов А. «Колыбельная»
 - (2) Варламов А. «На заре ты ее не буди»
- б)
 - 1. Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
 - (2) Гурилёв А. «Русая головка»
- в)
 - 1. Аренский А. «Комар один, задумавшись»
 - (2) Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
- г)
 - 1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
 - (2) Глинка М. «Баркарола» («Уснули голубые...»)

Во втором полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачёт), которая может проводиться в виде выступления на академическом концерте, концерте класса или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерные программы для зачёта во 2 полугодии:

- а)
 - 1. Чайковский П. «Весна» («Травка зеленеет...»)
 - (2) Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»
- б)
 - 1. Гурилёв А. «Сарафанчик»
 - (2) Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
- в)
 - 1. Римский-Корсаков Н. «О чём в тиши ночей...»

(2) Глинка М. «В крови горит огонь желания»

г)

1. Юрьев Е. «Зачем любить, зачем страдать?»

(2) Алябьев А. «Два ворона»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агабабов С.	«Лесной бал»
Алябьев А.	«Увы! Зачем она блистает...», «Воспоминание», «Зимняя дорога», «Соловей», «Два ворона»
Аренский А.	«Расскажи, мотылек», «Комар один, задумавшись», «Там вдали за рекой»
Балакирев М.	«Взошёл на небо месяц ясный», «Слышу ли голос твой», «Колыбельная песня», «Обойми, поцелуй...»
Бах И. С.	«За рекою старый дом» из книги напевов Г.К. Шемелли, «У колыбели я стою», «Весенняя песня»
Бетховен Л.	«Тоска разлуки», «Малиновка», «Сурок», «К надежде»
Бородин А.	«Фальшивая нота»
Брамс Й.	«Колыбельная», «Божья коровка», «Лесной покой», «Спящая красавица», «О милая дева»
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний», «Гори, гори, моя звезда», «В минуту жизни трудную», «О, приди ко мне скорее...»
Варламов А.	«Красный сарафан», «Горные вершины», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»
Векерлен Ж. Б.	«Приди поскорее, весна»
Верстовский А.	«Певец»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Скажи, зачем», «Бедный певец», «Сомнение», «Признание», «В крови горит огонь желанья», «Баркарола», «Я люблю, ты мне твердила»

- Григ Э. «Песня Сольвейг», «Лесная песнь», «Первая встреча», «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», «В челне»
- Гурилёв А. «Русая головка», «Вьётся ласточка сизокрылая», «Сарафанчик», «Разлука», «Ни небо лазурное...», «Отгадай, моя родная», «Грусть девушки», «Улетела пташечка», «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»
- Даргомыжский А. «Привет», «Шестнадцать лет», «Юноша и дева», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Не скажу никому», «Я вас любил», «Старина»
- Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»
- Каччини Д. «Амариллис»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Ты и вы», «Весна», «Времена года»
«Коснулась я цветка», «Царскосельская статуя»
- Лист Ф. «Всюду тишина и покой»
- Мендельсон Ф. «На крыльях песни», «Фиалка», «Весенняя песня»
- Моцарт В.А. «Мой тяжёлый путь», «Колдун», «Маленькая пряха», «Детские игры», «Приход весны»
- Мусоргский М. «Вечерняя песня»
- Перселл Г. «Ах, как сладок миг любви...», «Остров счастья»
- Потоловский Н. «Золотая рыбка», «Колыбельная», «Берёзы»
- Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты», «Эхо», «Восточный романс», «О чём в тиши ночей...», «Октава»
- Рубинштейн А. «Клубится волною», «Певец»
- Скарлатти А. «Светило дневное...»
- Титов А. «Птичка»
- Тома А. «Вечерняя песнь»
- Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»

Чайковский П.	Из песен для детей: «Неаполитанская песенка», «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о, друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Колыбельная песня», «Юноша у ручья», «К музыке»
Шуман Р.	«Тихий вечер, синий вечер...», «Мотылёк», «Приход весны», «Небывалая страна», альбом для юношества: «Подснежник», «Совёнок»,
Юрьев Е.	«Зачем любить, зачем страдать?»
Яковлев М.	«Зимний вечер»

8 класс (0,5 часа в неделю)

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классах скрипки, флейты, ударных инструментов. Объём часов рассчитан на 2 учебных полугодия. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели ДШИ №15.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За каждое полугодие обучающиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера, соответственно, за год – не менее 6 произведений.

В конце I полугодия проводится контрольный урок. Ученик должен сыграть 1 произведение. Во II полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачёт), которая проводится в виде выступления на академическом концерте, концерте класса или любом другом публичном выступлении. Ученик должен исполнить 2 произведения.

Примерные программы для зачёта в 1 и во 2 полугодии 8 класса:

1 вариант <i>(для скрипки и фортепиано)</i>	2 вариант <i>(для флейты и фортепиано)</i>	3 вариант <i>(для ксилофона и фортепиано)</i>
а) 1. Багиров В. «Романс» (2) Чайковский П. «Вальс»	а) 1. Люлли Ж. «Гавот» (2) Гречанинов А. «Вальс»	а) 1. Чайковский П. «Старинная французская песенка» (2) Даргомыжский А. «Танец»
б) 1. Телеман Г.Ф. «Бурре» (2) Майкапар С. «Вечерняя песнь»	б) 1. Моцарт В.А. «Ария» (2) Мусоргский М. «Слеза»	б) 1. Прокофьев С. «Гавот» (2) Бетховен Л. «Менуэт»
в) 1. Бом К. «Непрерывное движение» (2) Бах И.С. «Сицилиана»	в) 1. Лядов А. «Вальс» (2) Шуман Р. «Весёлый крестьянин»	в) 1. Дакен К. «Кукушка» (2) Моцарт В.А. «Турецкий марш»
г) 1. Вераччини Ф. Largo (2) Глюк К. «Весёлый танец»	г) 1. Бах И.С. «Гавот» (2) Рахманинов С.В. «Итальянская полька»	г) 1. Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник» (2) Моцарт В.А. «Рондо»

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Для скрипки и фортепиано:

Багиров В.	«Романс»
Бакланова Н.	«Мазурка», «Романс»
Бах И.С.	«Ария»
Бетховен Л.	«Менуэт» (обр. В. Бурмистера)
Боккерини Л.	«Менуэт»
Бом К.	«Непрерывное движение»
Вебер К.	«Хор охотников»
Вераччини Ф.	Largo
Глинка М.	«Мазурка», «Полька», «Чувство»
Глюк К. В.	«Весёлый танец»
Данкля Ш.	Вариации на тему Вейгля
Данкля Ш.	Вариации на тему Паччини

Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Моцарт В. А.	«Вальс», «Менуэт»
Перголеззи Дж.	«Ария» (обр. В. Бурмейстера), «Сицилиана»
Поппер Д.	«Прялка»
Рамо Ж. Ф.	«Ригодон», «Тамбурин» (переложение Г. Дулова)
Рис Ф.	«Вечное движение»
Сен-Санс К.	«Лебедь»
Тартини Дж.	«Сарабанда»
Телеман Г. Ф.	«Бурре»
Чайковский П.	«Вальс», «Мазурка»

Для флейты и фортепиано:

Бах И.С.	«Бурре» из Английской сюиты №1
Бах И.С.	«Гавот»
Бетховен Л.	«Песня»
Глинка М.	«Жаворонок»
Гречанинов А.	«Вальс»
Лядов А.	«Вальс»
Люлли Ж.	«Гавот»
Моцарт В.А.	«Ария» из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А.	«Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А.	«Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М.	«Слеза»
Рахманинов С.	«Итальянская полька»
Чайковский П.	«Вальс» из «Детского альбома»
Чайковский П.	«Сладкая грёза»
Шопен Ф.	«Вальс»
Шуберт Ф.	«Романс»
Шуман Р.	«Весёлый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Для ксилофона и фортепиано:

- Бетховен Л. «Менуэт»
Брамс Й. «Венгерский танец» №5
Гайдн Й. «Скерцо»
Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда»
Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
Дакен К. «Кукушка»
Даргомыжский А. «Танец»
Кабалевский Д. «Танец»
Моцарт В. «Турецкий марш», «Рондо» из сонаты для фортепиано
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. «Вальс-шутка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы предмета «Концертмейстерский класс» в соответствии с ФГТ является приобретение обучающимся комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе и:

- **знание** основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального); основных принципов аккомпанирования солисту;
- **умение** аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- **умение** создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- **умение** разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- **навыки** по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- **навыки** по разучиванию с солистом его репертуара;
- **навыки** первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

В результате освоения программы предмета «Концертмейстерский класс» у обучающихся должны быть сформированы **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, иллюстраторами и обучающимися в совместном образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению, пониманию причин

успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, концерты класса.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого полугодия выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачётов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачёты проводятся в конце 7 и 8 классов за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» проводится зачёт в форме академического концерта с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачёте, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, учащийся демонстрирует понимание авторского замысла и

	стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами; исполнение целостное и законченное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.
4 («хорошо»)	выставляется при наличии в исполнении несущественных текстовых и технических потерь, а образное содержание произведения недостаточно раскрыто. Учащийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности. В исполнении прослеживается недостаточное ощущение единого времени с солистом.
3 («удовлетворительно»)	характеризуется следующими параметрами: эмоционально-образная сторона произведения раскрыта слабо, интерпретация неубедительная; в исполнении есть существенные погрешности (текстовые, темповые, динамические, ритмические); учащийся плохо владеет средствами художественной выразительности, исполнительскими приемами. Между учащимся и солистом нет темпоритмического единства, звукового баланса.
2 («неудовлетворительно»)	выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, учащийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету «Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано. Следует начинать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или нескольких аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла. Необходимо научить ученика быстро осваивать

музыкальный текст, охватывая комплексно трёхстрочную партитуру, сразу отличая существенное от менее важного.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим фортепианной секцией. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т.д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessitura, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего

концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение «на опоре» и «бездыханное» пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о «филировке» звука, пении «portamento» и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

5.3. Методические рекомендации

при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением,

названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить

сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.4. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Алябьев, А. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / А. Алябьев.– М.: Музыка, 2008.– 68 с.
2. Арии, романсы, песни [Ноты]: для высокого голоса с фортепиано // ред. Б. Абрамович. – М.: Музыка, 1971.– 71 с.
3. Балакирев, М. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса и фортепиано. Тетрадь 1.– М.: Музыка, 1978.– 64 с.
4. Бах, И. С. 10 песен из книги напевов Шемелли [Ноты] / И. С. Бах.– СПб.: Нота, 2004. – 18 с.
5. Бетховен, Л. Песни [Ноты] / Л. Бетховен.– М.: Музыка, 1977.– 116 с.
6. Бородин, А. Избранные романсы и песни [Ноты]: для среднего голоса в сопровождении фортепиано / А. Бородин.– М.: Музыка, 1990.– 31 с.
7. Булахов, П. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / П. Булахов.– М.: Музыка, 1980.– 32 с.
8. Булахов, П. Романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / П. Булахов.– М.: Музыка, 1983.– 72 с.
9. Брамс, Й. Избранные песни [Ноты]: для голоса и фортепиано / Й. Брамс.– М.: Государственное музыкальное издательство, 1959. – 38 с.
10. Варламов, А. Избранные романсы и песни [Ноты]: для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано / А. Варламов.– М.: Музыка, 2007.– 48 с.
11. Верстовский, А. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / А. Верстовский. – М.: Музыка, 1980.– 41 с.
12. Глинка, М. Романсы и песни. [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / М. Глинка. – М.: Музыка, 2004. – 304 с.
13. Григ, Э. Романсы и песни в трёх томах. Том 1 [Ноты]: для голоса в

14. сопровождении фортепиано / Э. Григ // составитель Н.Мохова. – М.: Музыка, 1979.– 156 с.
15. Гурилёв, А. Избранные романсы и песни [Ноты]: для одного и двух голосов в сопровождении фортепиано / А. Гурилёв.– М.: Музыка, 2007.– 80 с.
16. Давыдова, А. Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов XVI-XX вв. [Ноты] / А. Давыдова, Л. Дианова. – М.: Кифара, 2006.– 136с.
17. Даргомыжский, А. Избранные романсы [Ноты]: для среднего и высокого голоса в сопровождении фортепиано / А. Даргомыжский. – М.: Музыка, 1987.– 63 с.
18. Даргомыжский, А. Избранные романсы и песни [Ноты]: для среднего голоса в сопровождении фортепиано / А. Даргомыжский. – М.: Музыка, 1981.– 67 с.
19. Дюбюк, А. Романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / А. Дюбюк. – М.: Музыка, 1980.– 32 с.
20. Дюбюк, А. Романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / А. Дюбюк. – М.: Музыка, 1983.– 42 с.
21. Кабалевский, Д. Избранные романсы и песни [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / А. Кабалевский. – М.: Музыка, 1971.– 44 с.
22. Кюи, Ц. Избранные романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / Ц. Кюи. – М.: Музыка, 1957.– 43 с.
23. Моцарт, В. А. Песни [Ноты] / В. А. Моцарт. – М.: Музыка, 1981.– 103с.
24. Отцвели хризантемы [Ноты]: Сборник русских романсов // сост. О. Красовская – Киев: Мелосвит, 2005.– 104 с.
25. Популярные песни и романсы русских композиторов [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано // сост. Ю. Комальков. – М.: Музыка, 1971.– 62 с.

26. Популярныe романсы русских композиторов [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано // сост. С. Мовчан. – М.: Музыка, 2006.– 59 с.
27. Пушкин в русском романсе. [Ноты]: Сочинения для голоса и фортепиано в 2-х томах. Том 2. – М.: Музыка, 1999.– 157с.
28. Романса свежее дыханье [Ноты]: Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). Выпуск 2. – Л.: Советский композитор, Ленинградское отделение, 1989. – 52 с.
29. Романсы и песни [Ноты]: для высокого и среднего голоса в сопровождении фортепиано // сост. Л. Масленникова.– М.: Музыка, 1986.– 73 с.
30. Романсы и дуэты русских композиторов [Ноты]: для голоса (двух голосов) и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2000.– 56 с.
31. Римский-Корсаков, Н. Романсы. Том I [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1969.– 163 с.
32. Римский-Корсаков, Н. Избранные романсы [Ноты]: для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Н. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1987.– 35 с.
33. Русские романсы XIX века [Ноты]: для среднего голоса в сопровождении фортепиано // авт.-сост. Н.И. Прохорова. – СПб.: Союз художников, 2009.– 62 с.
34. Свиридов, Г. Романсы и песни [Ноты]: для голоса и фортепиано / Г. Свиридов. – М.: Музыка, 1970.– 186 с.
35. Собрание старинных русских романсов. Антология [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано // сост. Е.Л. Уколова, В.С. Уколов. Том I. Романсы пушкинской поры 1825-1843.– М.: «МАИ», 1996.– 283 с.
36. Старинные русские романсы [Ноты]: в переложении для фортепиано с голосом // сост. Катанский В. М. – М.: ИД В. Катанского, 2008.– 56 с.

37. Старинные русские романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано.– М.: Музыка, 2002.– 68 с.
38. Старинный русский романс [Ноты]: для голоса и фортепиано, выпуск 1.– СПб.: Композитор, 2002.– 51 с.
39. Хренников, Т. Композитор и песня [Ноты]: Песни для голоса в сопровождении фортепиано / сост. Л. Григорьев, Я. Платек.– М.: Музыка, 1982.– 62 с.
40. Хрестоматия для пения. Русский классический романс в шести томах. Выпуск 2 [Ноты]: для высоких голосов в сопровождении фортепиано // сост. В.Кудрявцева. – М.: Музыка, 1984. – 126 с.
41. Чайковский, П. Все детские песни [Ноты]: для голоса и фортепиано / П. Чайковский.– СПб.: Нота, 2004.– 80 с.
42. Чайковский, П. Романсы [Ноты]: для голоса в сопровождении фортепиано / П. Чайковский. – М.: Музыка, 1978.– 60 с.
43. Шопен, Ф. Песни [Ноты]: для голоса и фортепиано / Ф. Шопен. – М.: Музыка, 1974.– 18 с.
44. Шуман, Р. Песни [Ноты]: для голоса и фортепиано / Р. Шуман. – М.: Музыка, 1969.– 96 с.

Сборники инструментального репертуара

1. Альбом флейтиста, тетрадь вторая [Ноты]: для флейты и фортепиано // сост. А. Корнеев.– М.: Кифара, 2006.– 96 с.
2. Концертная мозаика, выпуск 2 [Ноты]: Пьесы для флейты и фортепиано. – СПб: Гармония, 2004.– 64 с.
3. Купинский, К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел [Ноты]: для ксилофона и фортепиано / К. Купинский. – М.: Музыка, 1958.– 156 с.
4. Купинский, К. Школа игры на ударных инструментах [Ноты] // ред. В. Штеймана. – М.: Музыка, 2000.– 208 с.
5. Металлиди, Ж. Волшебной флейты звуки [Ноты]: Пьесы для флейты и фортепиано / Ж. Металлиди. – СПб: Композитор, 2004.– 68 с.

6. Никитин, Г. Пьесы [Ноты]: для флейты в сопровождении фортепиано / Г. Никитин. – М.: Музыка, 1974.– 39 с.
7. Нотная папка флейтиста №1 [Ноты] // сост. и ред. Ю. Должиков. – М.: Дека-ВС, 2004.– 256 с.
8. Педагогический репертуар ДМШ [Ноты]: Пьесы для флейты и
9. фортепиано // сост. Должиков Ю.– СПб: Советский композитор,1982.– 86 с.
- 10.Платонов, Н. Школа игры на флейте [Ноты]: для флейты и фортепиано / Н. Платонов. – М.: Музыка, 2010.– 160 с.
- 11.Пьесы [Ноты]: Переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинского. –М.: Музыка, 1987.– 74 с.
- 12.Пьесы [Ноты]: для ксилофона и фортепиано // сост. В. Снегирёв. – М.: Музыка, 1982.– 85 с.
- 13.Сборник пьес для ксилофона [Ноты] // сост. Ю. Кузьмин. – М.: Музыка, 1950.– 96 с.
- 14.Сборник пьес для ксилофона [Ноты] // сост. В. Баранкин. – М.: Музыка, 1971.– 71 с.
- 15.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано [Ноты]: // сост. В. Штейман, А. Жак. – М.: Музыка, 1953.– 59 с.
- 16.Сборник пьес русских композиторов [Ноты]: для ксилофона и фортепиано // сост. В. Штейман. – М.: Музыка, 1963.– 79 с.
- 17.Учебный репертуар для ДМШ [Ноты]: флейта 3 класс.– Киев, 1979.–74с.
- 18.Учебный репертуар для ДМШ [Ноты]: флейта 4 класс.– Киев,1980. – 94 с.
- 19.Хрестоматия для ксилофона [Ноты] // составители В. Блок, В. Снегирёв.– М.: Музыка, 1979.– 89 с.
- 20.Хрестоматия для флейты [Ноты]: 1-3 классы ДМШ. Пьесы. Ч. 2. // составитель Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2011.– 48 с.

21. Хрестоматия для флейты [Ноты]: 3-4 кл. ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли // сост. Ю. Должиков. – М.: Музыка, 2011. – 136 с.
22. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: 1-2 классы ДМШ в 2 тетр. // под общей ред. С. Шальмана. – СПб: Композитор, 1997. – 126 с.
23. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы и произведения крупной
24. формы. 2-3 классы // составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: Музыка, 1989. – 62 с.
25. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы, произведения крупной формы. 4-5 класс. Выпуск 1 // составитель Ю. Уткин. – М.: Музыка, 2011. – 52 с.
26. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы, произведения крупной формы. 4-5 класс. Выпуск 2 // составитель Ю. Уткин. – М.: Музыка, 2011. – 56 с.
27. Хрестоматия для скрипки [Ноты]: Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы // составитель В. Мурзин. – М.: Музыка, 1990. – 86 с.
28. Цыпкин, А. Романтический альбом [Ноты]: для флейты и фортепиано / А. Цыпкин. – СПб: Композитор, 1998. – 36 с.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина, Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром [Текст] / Г. Брыкина // Фортепиано. – 1999. – № 2. – С.14-15.
2. Визная, И.В. Аккомпанемент [Текст] / И.В. Визная, О.А. Геталова. – СПб: Композитор, 2009. – 15с.
3. Живов, Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования [Текст] / Л. Живов. – М.: 1966.

4. Живов, Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера [Текст] / Л.Живов.– М.: Музыка, 1974.
5. Крючков, Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Текст] / Н. Крючков. – Л.: Музгиз, 1961. – 72 с.
6. Кубанцева, Е.И. Концертмейстерский класс [Текст] / Е.И. Кубанцева. – М.: Академия, 2002. – 183 с.
7. Кубанцева, Е. И. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера [Текст] / Е. И. Кубанцева // Музыка в школе. – 2001. – № 4. – С. 52-55.
8. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы [Текст] / А. Люблинский. – Л.: Музыка, 1972.– 81 с.
9. Подольская, В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера [Текст] / В.Подольская. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110.
10. Савельева, М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии [Текст] / М. Савельева // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: Музыка, 1991.– С. 39-49.
11. Смирнов, М. А. О работе концертмейстера [Текст] / М. А. Смирнов.– М.: Музыка, 1974. – 160 с.
12. Шендерович, Е. М. Об искусстве аккомпанемента [Текст] / Е. М. Шендерович. М.: Советская музыка. – 1969.– №4.
13. Шендерович, Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога [Текст] / Е.Шендерович. М.: Музыка, 1996. – 106с.
14. Чачава, В. Искусство концертмейстерства [Текст] / В.Чачаева. – СПб: Композитор, 2007. – 89 с.

6.3. Список рекомендуемых сайтов сети Интернет

1. Крупнейший аудио-архив классической музыки [Электронный ресурс]: сайт.– Режим доступа: <http://www.classic-online.ru>.– Загл. с экрана.
2. Нотная библиотека Виктора Гончаренко [Электронный ресурс]: сайт.– Режим доступа: <http://www.nlib.narod.ru>. – Загл. с экрана.
3. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]: сайт.– Режим доступа: <http://www.notes.tarakanov.net>. – Загл. с экрана.
4. Нотный архив России [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru>.– Загл. с экрана.
5. Погружение в классику [Электронный ресурс]: портал.– Режим доступа: <http://www.intoclassic.net>.– Загл. с экрана.
6. Русский и классический романс [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.rusklarom.narod.ru>. – Загл.с экрана.