

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04.
«Классический танец»

2019

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.19г.

председатель МС



Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

 Мамзер Н. О.

2019 г.



Рекомендована:

хореографической методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 19.08.19г.

Разработчик:

Исаева А.А., преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №15.

Рецензент:

Мизина Л.В., преподаватель хореографических дисциплин Кемеровского областного колледжа культуры и искусств.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2 Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».....	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5 Цели и задачи учебного предмета.....	4
1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7 Методы обучения.....	6
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7
1.9 Связь учебного предмета «Классический танец» с другими предметами учебного плана.....	7
II. Учебно-тематический план.....	9
III. Содержание учебного предмета.....	26
3.1 Сведения о затратах учебного времени.....	26
3.2 Годовые требования по классам.....	27
IV. Требования к уровню подготовки учащихся.....	53
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	54
5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	54
5.2 Критерии оценки.....	55
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	56
6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.....	56
VII. Список рекомендуемой методической литературы.....	58

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе (далее – ДОПП) в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и на основе примерной программы учебного предмета («Классический танец». Разработчики: М. Е. Бейникова, Е. А. Иванова, О. А. Савина, Москва, 2012). Также, при составлении данной программы был учтён многолетний опыт преподавательской работы с учащимися хореографического отделения ДШИ №15.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение ими основ исполнения классического танца. Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет. Программа допускает обучение по предмету в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

	3-8 классы						9 класс
	Количество часов (общее на 6 лет)						Количество часов (на год)
Максимальная нагрузка (в часах)	1023						165
Количество часов на аудиторную нагрузку	1023						165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1188						
Классы	3	4	5	6	7	8	9
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5	5
Консультации (для учащихся 3-9 классов)	8	8	8	8	8	8	8
	48 (56 часов)						8

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек); продолжительность урока – 40 минут. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

1.5 Цели и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- сформировать знания балетной терминологии;
- обучить элементам и основным комбинациям классического танца;

- обучить особенностям постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- сформировать умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развить детскую эмоциональную сферу, воспитать музыкальный, эстетический вкус, интерес и любовь к танцу и классической музыке, желание слушать и исполнять ее;
- укрепить и в дальнейшем развить весь двигательный аппарат учащегося;
- воспитать чувство позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- сформировать опорные знания, умения и способы хореографической деятельности, обеспечивающие в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развить музыкальные способности: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память;
- развить музыкальное восприятие как универсальную музыкальную способность ребенка;
- развить внимание, волю и память ученика, выработать твердость характера, трудолюбие, настойчивость, упорство, умение выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- сформировать умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- сформировать умение давать объективную оценку своему труду;
- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Классический танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Материально-техническая база МАОУДОД «Детская школа искусств № 15» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе есть необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которые включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м x 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля и фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалку для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

1.9 Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Классический танец» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Народно-сценический танец», «Беседы об искусстве».

Наиболее очевидной является связь классического танца с другими предметами по линии согласованного прохождения элементов и технических приемов, определенных программой. При планировании сроков прохождения программного материала по полугодиям преподаватель классического танца по возможности учитывает, с какими из изучаемых элементов обучаемый будет иметь дело на предметах «Народно-сценический танец». Например, в

классическом танце такие элементы, как *cou-de-pied*, *pas glissade*, позы, ряд прыжков, должны быть пройдены прежде, чем они встретятся в историко-бытовом танце; ряд элементов у станка, подготовка к вращениям на уровне классического танца должна начаться раньше, чем они будут использованы на уроке народно-сценического танца.

Классический танец формирует, развивает и воспитывает сумму универсальных качеств, технических приемов и исполнительских навыков, составляющих исполнительский потенциал обучающегося, обладание которым позволяет ему осваивать самый разнообразный танцевальный материал.

II. Учебно-тематический план

Срок реализации учебного предмета 6 лет. Срок обучения 8 (9) лет

1 год обучения (3 класс)

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебна я нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
	1.Экзерсис у станка				
1.1	Позиции ног – 1, 2, 3, 5, и 4 поз	урок	4	-	4
1.2	Постановка корпуса двумя руками за палку в I, II позициях	урок	6	-	6
1.3	Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 поз. Вначале изучаются на середине зала	урок	4	-	4
1.4	Demi plie по I, II, V позициям	урок	6	-	6
1.5	Grand plie по I, II, V позиции	урок	8	-	8
1.6	Battements tendus из I позиции: - с 1 поз. в сторону, вперед и назад; - с demi-plie в 1 поз. в сторону, вперед, назад; - по 5 поз. в сторону, вперед и назад (II полугодие); - с demi-plie по 5 поз.; - battements tendus pour le pied в сторону	урок	12	-	12
1.7	Passe par terre: - с demi plie по I позиции; - с окончанием в demi plie	урок	6	-	6
1.8	Battement tendu jete: - из I позиции во всех направлениях; - battements tendus jete с pique; - из V позиции во всех	урок	10	-	10

	направлениях (II полугодие)				
1.9	Demi-rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans	урок	6	-	6
1.10	Положение ноги sur le cou de pied: - «условное» спереди, сзади; - «обхватное»	урок	6	-	6
1.11	Battements frappe лицом к станку, носком в пол и на 45° во всех направлениях	урок	6	-	6
1.12	Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans	урок	6	-	6
1.13	Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку	урок	6	-	6
1.14	Battements releve lent на 45° и 90° во всех направлениях лицом к станку.	урок	6	-	6
1.15	Понятие retire	урок	4	-	4
1.16	Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку	урок	6	-	6
1.17	Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с demi plie	урок	6	-	6
1.18	Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад	урок	6	-	6
	2. Экзерсис на середине зала				
2.1	Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans)	урок	6	-	6
2.2	Demi plie по I, II, V позициям, grand plie по I, II позициям	урок	6	-	6
2.3	Battements tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie	урок	6	-	6
2.4	Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции	урок	6	-	6
2.5	Demi rond de jambe par terre	урок	6	-	6
2.6	Battements releve lent во всех направлениях на 45°	урок	6	-	6

2.7	Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке	урок	6	-	6
2.8	Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног; - с demi plie	урок	6	-	6
2.9	Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы	урок	4	-	4
2.10	Pas balance	урок	6	-	6
2.11	Pas de bourre simple	урок	6	-	6
	3. Allegro				
3.1	Temps leve saute по I, II, V позициям	урок	6	-	6
3.2	Petit changement de pied	урок	4	-	4
3.3	Раз echarpe в первой раскладке	урок	6	-	6
	Контрольный урок (I полугодие)		2	-	2
	Зачет (II полугодие)		2	-	2
	Максимальная учебная нагрузка		198	-	198

2 год обучения (4 класс)

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебна я нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
	1.Экзерсис у станка				
1.1	Постановка корпуса по IV позиции	урок	5	-	5
1.2	Demi plie по IV позиции	урок	5	-	5
1.3	Battements tendus - battements tendus из V позиции	урок	5	-	5
1.4	Battements tendus jete: - battements tendus jete с pique; - battements tendus jete из V позиции - balancoire	урок	7	-	7

1.5	Rond de jambe par terre на demi plie	урок	5	-	5
1.6	Battements fondu на 45° во всех направлениях	урок	5	-	5
1.7	Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе	урок	5	-	5
1.8	Battements frappe на 45° во всех направлениях	урок	7	-	7
1.9	Pas coupe: - на всей стопе	урок	5	-	5
1.10	Battements releve lent на 45°, на 90° во всех направлениях	урок	7	-	7
1.11	Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку; - одной рукой за станок (II полугодие)	урок	7	-	7
1.12	Grand battements jete во всех направлениях		5	-	5
1.13	III форма port de bras как заключение комбинаций		5	-	5
	2. Экзерсис на середине зала				
2.1	Grand plie по I, II, V позициям (в Epaulement croisee, efface по усмотрению)	урок	7	-	7
2.2	Battements tendus во всех направлениях в малых позах - в сочетании с pour le pied и demi plie	урок	7	-	7
2.3	Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique	урок	5	-	5
2.4	Battements fondu во всех направлениях носком в пол	урок	7	-	7
2.5	Battements frappe во всех направлениях носком в пол	урок	7	-	7
2.6	Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe по усмотрению	урок	7	-	7

2.7	Battements developpe на 45°, на 90° во всех направлениях по усмотрению	урок	7	-	7
2.8	Grand battements jete во всех направлениях	урок	5	-	5
2.9	II и III Форма port de bras	урок	7	-	7
	3. Allegro				
3.1	Pas echappe	урок	5	-	5
3.2	Подготовка к pas assemble	урок	5	-	5
3.3	Pas assemble в сторону: у станка и на середине	урок	7	-	7
3.4	Sissorme simple en face: - у станка и на середине	урок	7	-	7
3.5	Grand changement de pied	урок	5	-	5
	Контрольный урок (I полугодие)		2	-	2
	Зачет (II полугодие)		2	-	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	-	165

3 год обучения (5 класс)

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебна я нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
	1.Экзерсис у станка				
1.1	Grand plie по IV позиции	урок	2	-	2
1.2	Battements tendus: - в позах (ecarte)	урок	3	-	3
1.3	Battements tendus jete: - balancoire; - в позах (croisee, efface, ecarte)	урок	5	-	5
1.4	Demi rond de jambe на 45 ° en dehors, en dedans,	урок	3	-	3

	- на demi plie				
1.5	Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы	урок	5	-	5
1.6	Battements double frappe с окончанием в demi plie	урок	5	-	5
1.7	Pas coupe: на полупальцах	урок	3	-	3
1.8	Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте - с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied	урок	5	-	5
1.9	Battements developpe с окончанием в demi plie	урок	5	-	5
1.10	Подготовительное упражнение к Rond de jambe en'lair	урок	3	-	3
1.11	Battements releve lent на 90° во всех направлениях в позах	урок	5	-	5
1.12	Battements developpe с окончанием в demi plie	урок	5	-	5
1.13	III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу)	урок	3	-	3
1.14	Поворот soutenu на 360°	урок	3	-	3
1.15	Grand battements в больших позах (croisee, efface, ecarte), jete с pointee	урок	3	-	3
	2. Экзерсис на середине зала				
2.1	Изучение I, II, III arabesque	урок	3	-	3
2.2	Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque	урок	3	-	3
2.3	Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque	урок	3	-	3
2.4	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie	урок	3	-	3
2.5	Battements fondu во всех направлениях на 45°	урок	4	-	4

2.6	Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах	урок	3	-	3
2.7	Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio	урок	5	-	5
2.8	Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса	урок	5	-	5
2.9	Grand battements jete с pointe в позах	урок	5	-	5
	3. Allegro				
3.1	Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад	урок	3	-	3
3.2	Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота	урок	3	-	3
3.3	Pas echappe en tournant на ¼ поворота(по усмотрению преподавателя)	урок	3	-	3
3.4	Pas assemble вперед, назад	урок	5	-	5
3.5	Pas jete en face	урок	5	-	5
3.6	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	урок	3	-	3
3.7	Pas glissade в сторону	урок	3	-	3
3.8	Sissone tombe	урок	5	-	5
3.9	Pas chasse вперед	урок	3	-	3
3.10	Sissone ferme в сторону	урок	4	-	4
	4. Экзерсис на пальцах				
4.1	Releve по I, II, V, VI позициям: - у станка и на середине зала	урок	5	-	5
4.2	Pas echappe: - у станка и на середине зала	урок	5	-	5
4.3	Pas assemble soutenu в сторону: - у станка и на середине зала	урок	5	-	5
4.4	Pas de bourre simple: - у станка и на середине зала	урок	5	-	5

4.5	Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением; - на середине зала - на месте и с продвижением	урок	7	-	7
4.6	Pas sougu по диагонали на середине зала	урок	5	-	5
	Контрольный урок (I полугодие)		2	-	2
	Промежуточный экзамен (II полугодие)		2	-	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	-	165

4 год обучения (6 класс)

Таблица 5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебно-образовательного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1.Экзерсис у станка				
1.1	Demi plie и grand plie с рукой en dehors. en dedans	урок	2	-	2
1.2	Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта	урок	3	-	3
1.3	Battements fondu с plie-releve во всех направлениях с выходом на полупальцы	урок	5	-	5
1.4	Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол - фиксация ноги на 45°	урок	5	-	5
1.5	Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке; - и в конечной раскладке	урок	5	-	5
1.6	Battements soutenu на 45°, 90° во всех направлениях (по усмотрению)	урок	5	-	5
1.7	Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и	урок	3	-	3

	поворотом в малые позы				
1.8	Rond на 45° en dehors et en dedans	урок	5	-	5
1.9	Battements developpe в сочетании с passé, с plie releve	урок	5	-	5
1.10	Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди	урок	3	-	3
1.11	Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол	урок	5	-	5
1.12	Pas de bourree simple en tournant	урок	5	-	5
1.13	Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции	урок	5	-	5
	2. Экзерсис на середине зала				
2.1	Battements fondu в сочетании - с soutenu u demi plie; - с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°; с demi rond на 45° en dehors, en dedans	урок	5	-	5
2.2	Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком	урок	3	-	3
2.3	Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesgue	урок	5	-	5
2.4	Preparation к pirouette с IV позиции	урок	3	-	3
2.5	Tours chaines	урок	4	-	4
2.6	Pas de bourre entourrant	урок	5	-	5
	3. Allegro				
3.1	Pas echappe battu	урок	3	-	3
3.2	Double assemble	урок	3	-	3
3.3	Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade	урок	5	-	5
3.4	Sisson fermee вперед в I и III arabesque	урок	5	-	5
3.5	Заноски entrechat catre	урок	5	-	5

	4. Экзерсис на пальцах				
4.1	Pas echappe в 4 позиции	урок	7	-	7
4.2	Pas assemble в сторону	урок	5	-	5
4.3	Pas de bourree suivi на месте	урок	5	-	5
4.4	Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied	урок	5	-	5
4.5	Pas suivi на месте и с продвижением	урок	5	-	5
4.6	Pas de bourree suivi на месте и с продвижением	урок	5	-	5
4.7	Pas balancee	урок	5	-	5
4.8	Changement de pied	урок	5	-	5
4.9	Petit pas jete на месте	урок	5	-	5
4.10	Pas couru вперед, назад с releve	урок	5	-	5
4.11	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии)	урок	7	-	7
	Контрольный урок (I полугодие)		2	-	2
	Зачет (II полугодие)		2	-	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	-	165

5 год обучения (7 класс)

Таблица 6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1. Экзерсис у станка				
1.1	Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям	урок	4	-	4

1.2	Battements fondu на полупальцах во всех направлениях	урок	5	-	5
1.3	Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio	урок	5	-	5
1.4	Demi rond на 90° en dehors et en dedans	урок	5	-	5
1.5	Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы	урок	5	-	5
1.6	Petit battements sur le cou de pied на полупальцах	урок	5	-	5
1.7	Battements developpe в сочетании с plie releve	урок	5	-	5
1.8	Grand battements jete developpe (мягкий battements)	урок	5	-	5
1.9	Pas de bourre ballotte	урок	5	-	5
	2. Экзерсис на середине зала				
2.1	Battements tendu en tournent на 1/4 поворота	урок	5	-	5
2.2	Battements tendu jete	урок	5	-	5
2.3	Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота (факультативно) en dehors et en dedans	урок	5	-	5
2.4	Battement fondu на 45° в сочетании - с demi rond en dehors et en dedans; - на полупальцах	урок	5	-	5
2.5	Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах	урок	5	-	5
2.6	Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах	урок	5	-	5
2.7	IV и V форма port de bras		5	-	5
2.8	Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию		5	-	5

2.9	Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали		5	-	5
2.10	Preparation к tour en dedans		5	-	5
	3. Allegro				
3.1	Sisson ouverte на 45 ° во всех направлениях	урок	5	-	5
3.2	Pas de chat	урок	3	-	3
3.3	Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupeassemble	урок	5	-	5
3.4	Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали	урок	5	-	5
3.5	Сценический sisson в 1-й arabesque	урок	5	-	5
3.6	Заноски goyle	урок	5	-	5
	4. Экзерсис на пальцах				
4.1	Pas echappe en tournant на 1/4 поворота	урок	7	-	7
4.2	Pas echappe по IV позиции	урок	5	-	5
4.3	Pas de bourree suivi в ерауlement с продвижением вперед и назад	урок	5	-	5
4.4	Pas de bourre simple en tournant	урок	5	-	5
4.5	Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии)	урок	5	-	5
4.6	Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к rigouette из V позиции).	урок	7	-	7
4.7	Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота	урок	5	-	5
	Контрольный урок (I полугодие)		2	-	2
	Зачет (II полугодие)		2	-	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	-	165

6 год обучения (8 класс)

Таблица 7

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебна я нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
1.Экзерсис у станка					
1.1	Tour с V позиции en dehors et en dedans	урок	5	-	5
1.2	Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45°, на 90°: - на полупальцах с plie releve; - с полупальцев с окончанием в demi plie	урок	7	-	7
1.3	Double battements fondu	урок	5	-	5
1.4	Battement soutenus во всех направлениях на 90° en face; - в позах классического танца	урок	5	-	5
1.5	Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi plie	урок	5	-	5
1.6	Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол	урок	5	-	5
1.7	Pas de bourre dessus - dessous	урок	3	-	3
1.8	Battements fondu на 90° во всех направлениях en face	урок	5	-	5
2. Экзерсис на середине зала					
2.1	Battements tendu en turnant en dehors et en dedans на 1/2 круга	урок	5	-	5
2.2	Battements tendus jete en turnant, en dehors et en dedans	урок	5	-	5
2.3	Battement fondu; - на 90° во всех направлениях en fas; - в сочетании с double battement fondu	урок	5	-	5
2.4	VI форма port de bras	урок	3	-	3
2.5	Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали)	урок	6	-	6

2.6	Pirouettes en dedans (tour pique)	урок	7	-	7
2.7	Tours c temps leve sur le cou de pied	урок	7	-	7
	3. Allegro				
3.1	Sisson ouverte par developpe на 90° en face	урок	5	-	5
3.2	Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement	урок	5	-	5
3.3	Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe	урок	5	-	5
3.4	Sisson simple en tournants на 1/2 поворота	урок	5	-	5
3.5	Grand pas de chat	урок	3	-	3
3.6	Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade	урок	7	-	7
	4. Экзерсис на пальцах				
4.1	Coupe-ballonne в сторону	урок	5	-	5
4.2	Шаги jete fondu в различных направлениях	урок	5	-	5
4.3	Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции. -pirouette из V позиции en dehors et en dedans	урок	7	-	7
4.4	Preparation к pirouette из IV позиции, -pirouette из IV позиции en dehors et en dedans	урок	7	-	7
4.5	Sisson ouverte на 45° во всех направлениях	урок	5	-	5
4.6	Tours en dehors dedagee по диагонали	урок	5	-	5
4.7	Tours en dedans приемом шаг-coupe (tours pique)	урок	7	-	7
4.8	Pas de bourree ballotte	урок	5	-	5
4.9	Pas ballonne с продвижением по диагонали	урок	7	-	7
	Контрольный урок		2	-	2

	Выпускной экзамен		2	-	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	-	165

7 год обучения (9 класс)

Таблица 8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебна я нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудитор ные занятия
	1.Экзерсис у станка				
1.1	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans: - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie; - на 90° на всей стопе.	урок	5	-	5
1.2	Flic-flac	урок	5	-	5
1.3	Battements developpes: - tombe en face и в позах; - с окончанием носком в пол и на 90°	урок	5	-	5
1.4	Grand battements jetes: - на полупальцах; - developpes («мягкие» battements) на полупальцах; - balancoir (вперед и назад); - passé на 90°	урок	5	-	5
1.5	Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°	урок	5	-	5
1.6	Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°	урок	5	-	5
1.7	Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve	урок	5	-	5
	2. Экзерсис на середине зала				

2.1	Temps lie par terre с pirouette en deohrs et en dedans	урок	5	-	5
2.2	Rond de jamb par terre en tournant en deohrs et en dedans по 1/2 круга	урок	5	-	5
2.3	Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve	урок	5	-	5
2.4	Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve	урок	3	-	3
2.5	Grand port de bras- preparation к tour в больших позах	урок	6	-	6
2.6	Grand battements jetes passé на 90°	урок	5	-	5
2.7	Grand port de bras- preparation к tour в больших позах	урок	5	-	5
2.8	Pas ballottee носком в пол: - на 45°		3	-	3
2.9	Tours chaines		5	-	5
	3. Allegro				
3.1	Pas assemble en tournants по 1/4 круга	урок	5	-	5
3.2	Entrechat-quatre	урок	5	-	5
3.3	Sissonne simple en tournant en de-hors et en dedans	урок	5	-	5
3.4	Pas jetes battu	урок	5	-	5
3.5	Royale	урок	3	-	3
3.6	Pas faitti (вперед и назад).	урок	6	-	6
	Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением		3	-	3
	Grand sissonne tombee во всех направлениях		3	-	3
	Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали		3	-	3

	Grand pas de chat		3	-	3
	Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед		3	-	3
	Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse		5	-	5
	4. Экзерсис на пальцах				
4.1	Petits pas jetes en tournants по 1/2 поворота с продвижением в сторону	урок	5	-	5
4.2	Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans	урок	5	-	5
4.3	Relevés на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4)	урок	7	-	7
4.4	Soutenu en tournant en dehors et en dedans на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°	урок	7	-	7
4.5	Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16). оборотов)	урок	5	-	5
4.6	Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением	урок	6	-	6
	Контрольный урок		2	-	2
	Зачет		2	-	2
	Максимальная учебная нагрузка		165	-	165

III. Содержание учебного предмета "Классический танец"

3.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец»:

Таблица 9

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			6	5	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)			198	165	165	165	165	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)			1023						165
			1188						
Консультации (часов в год)			8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации			48						8
			56						

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3.2 Требования по годам обучения

Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации тем в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- содержания Федеральных государственных требований;
- опыта работы с детьми в ДШИ №15.

Настоящая программа включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, экзерсис на пальцах (на пуантах).

3 класс (1 год обучения)

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с обучающимися правильной постановкой корпуса, ног, рук и головы на основе простейших упражнениях классического тренажа; развитием элементарных навыков координации движений, понятием «опорной» и «работающей» ноги; развитием выразительности, фантазии и артистичности.

Именно с первого года обучения классическому танцу педагогу необходимо воспитывать в детях стремление к творческому выражению, грамотному овладению эмоцией, к пониманию прекрасного.

Аудиторные занятия	6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год
Контрольный урок	1 полугодие

Зачёт	2 полугодие
-------	-------------

Практическая часть

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – 1, 2, 3, 5, и 4 поз.
2. Постановка корпуса двумя руками за палку в I, II позициях.
3. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3 поз.

Вначале изучаются на середине зала.

3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II, V позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
 - с 1 поз. в сторону, вперед и назад;
 - с demi-plie в 1 поз. в сторону, вперед, назад;
 - по 5 поз. в сторону, вперед и назад (II полугодие);
 - с demi-plie по 5 поз.;
 - battements tendus pour le pied в сторону;
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции;
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete:
 - из I позиции во всех направлениях;
 - battements tendus jete с pique;
 - из V позиции во всех направлениях (II полугодие).
8. Demi-rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади;
 - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол и на 45 ° во всех направлениях.
11. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
12. Battements releve lent на 45° и 90 ° во всех направлениях лицом к станку.

13. Понятие retire .
14. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
15. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.
16. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед, назад.

Экзерсис на середине зала

1. Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям, grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie.
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre.
6. Battements releve lent во всех направлениях на 45°.
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Pas balance.
11. Pas de bourre simple.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II позициям; V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.

В результате изучения программы «Классический танец» обучаемый к концу первого года обучения должен:

- грамотно исполнять программные движения;
- замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления;
- различать выразительные средства в передаче характерного настроения;
- иметь представление о классическом танце;

- знать названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
- знать основные требования классического танца;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- обладать навыком элементарной координации движений;
- обладать навыком постановки корпуса, рук, ног, головы.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

4 класс (второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год
Контрольный урок	1 полугодие
Зачёт	2 полугодие

Практическая часть

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

Переход к исполнению уже изученных движений, держась за станок одной рукой.

1. Постановка корпуса по IV позиции.
2. Demi plie по IV позиции.
3. Battements tendus.
4. Battements tendus jete:
 - battements tendus jete с rique;
 - battements tendus jete из V позиции.
 - balancoire;
5. Rond de jambe par terre на demi plie.
6. Battements fondu на 45° во всех направлениях.
7. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
8. Battements frappe на 45° во всех направлениях.
9. Pas coupe:
 - на всей стопе.
10. Battements releve lent на 45°, на 90° во всех направлениях.
11. Battements developpe во всех направлениях
 - лицом к станку;
 - одной рукой за станок (II полугодие).
12. Grand battements jete во всех направлениях.
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

Экзерсис на середине зала

1. Grand plie по I, II, V позициям (в Epaulement croisee, efface по усмотрению).
2. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
3. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с rique.
4. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
5. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
6. Battements releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe по усмотрению.
7. Battements developpe на 45°, на 90° во всех направлениях по усмотрению.

8. Grand battements jete во всех направлениях.
9. II и III Форма port de bras.

Allegro

1. Pas echappe.
2. Подготовка к pas assemble.
3. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине.
4. Sissorme simple en face:
 - у станка и на середине
5. Grand changement de pied.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

В результате изучения программы «Классический танец» обучаемый к концу второго года обучения должен:

- знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
- знать термины и методику изученных программных движений;
- знать уровни подъема ног;
- знать понятие en dehors et en dedans;
- знать понятие epaulement;
- уметь грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения;
- уметь определять по звучанию музыки характер танца;
- уметь анализировать исполнение движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- иметь навык владения сценической площадкой;
- владеть навыками координации движений рук, ног, головы;
- обладать навыками устойчивости в позах классического танца.

5 класс (третий год обучения)

В целом требования совпадают с требованиями 4 класса, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и

чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. В 5-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год
Контрольный урок	1 полугодие
Переводной экзамен	2 полугодие

Практическая часть

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Grand plie по IV позиции.
2. Battements tendus:
 - в позах (ecarte).
3. Battements tendus jete:
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
4. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans,
 - на demi plie.
5. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.
6. Battements double frappe с окончанием в demi plie.
7. Pas coupe: на полупальцах.
8. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
 - с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de pied.
9. Battements developpe с окончанием в demi plie.
10. Подготовительное упражнение к Rond de jambe en'lair.

11. Battements releve lent на 90° во всех направлениях в позах.
12. Battements developpe с окончанием в demi plie.
13. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).
14. Поворот soutenu на 360°.
15. Grand battements в больших позах (croisee, efface, ecarte), jete с pointe.

Экзерсис на середине зала

1. Изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu во всех направлениях на 45°.
6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.
7. Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointe в позах.

Allegro

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота(по усмотрению преподавателя).
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe (факультативно).
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II, V, VI позициям:

- у станка и на середине зала.
- 2. Pas echarpe:
 - у станка и на середине зала.
- 3. Pas assemble soutenu в сторону:
 - у станка и на середине зала.
- 4. Pas de bourre simple:
 - у станка и на середине зала.
- 5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;
 - на середине зала - на месте и с продвижением.
- 7. Pas couru по диагонали на середине зала.

В первом полугодии проводится зачет по пройденному материалу.
Во втором полугодии - экзамен.

Требования к экзамену

В результате изучения программы «Классический танец» обучаемый к концу третьего года обучения должен:

- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- знать о классическом танце, его истоках;
- уметь грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- уметь сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- уметь справляться с музыкальным темпом урока;
- уметь обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- уметь анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- уметь анализировать исполнение движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.
- обладать навыком выполнять движения музыкально грамотно;
- обладать навыком воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- обладать навыками устойчивости на полупальцах и пальцах;
- обладать навыками закономерной координации движений рук и головы.

6 класс (четвертый год обучения)

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к обучающимся 6 класса остаются в основном прежними, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук, укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на пальцах и полупальцах; переходом к элементам будущей танцевальности, освоение более сложных танцевальных элементов.

Продолжается работа над развитием пластичности и выразительности рук, корпуса, выразительностью поз, совершенствованием исполнительской техники (введение различных полуповоротов и полных поворотов); подготовкой к вращению. Вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций; развитие артистичности, манерности, ускоряется общий темп урока.

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год
Контрольный урок	1 полугодие
Зачёт	2 полугодие

Практическая часть

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.
2. Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balanoire на четверть из-за такта.
3. Battements fondu с plie-releve во всех направлениях с выходом на полупальцы.
4. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
- фиксация ноги на 45°.
5. Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;
- и в конечной раскладке.
6. Battements soutenu на 45°, 90° во всех направлениях (по усмотрению).
7. Battements frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
8. Rond на 45° en dehors et en dedans.
9. Battements developpe в сочетании с passé, с plie releve.
10. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
11. Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
12. Pas de bourree simple en tournant.
13. Preparation и pirouette en dehors, en dedans из V позиции.

Экзерсис на середине зала

1. Battements fondu в сочетании
 - с soutenu и demi plie;
 - с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45°;
 - с demi rond на 45° en dehors, en dedans.
2. Battements double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battements developpe в больших позах в сочетании с arabesque.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.
5. Tours chaines.
6. Pas de bourre entourrant.

Allegro

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.

3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I и III arabesque.
5. Заноски entrechat catre.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echarpe в 4 позиции.
2. Pas assemble в сторону.
3. Pas de bourree suivi на месте.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas suivi на месте и с продвижением.
6. Pas de bourree suivi на месте и с продвижением;
7. Pas balancee.
8. Changement de pied.
9. Petit pas jete на месте.
10. Pas couru вперед, назад с releve.
11. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

В результате изучения программы «Классический танец» обучаемый к концу четвертого года обучения должен:

- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях;
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- знать и точно выполнять методические правила;
- знать термины изученных движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.
- уметь качественно исполнять движения;
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь исполнять подготовительные движения на затакт, определяющие темп всего движения;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений;
- обладать навыками точной координации движений.

7 класс (пятый год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений.

Освоение техники пируэтов и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на пальцах на готовый музыкальный материал, развития виртуозности и артистичности, увеличение нагрузки в *adagio* и усложнение его строения, освоение более сложных танцевальных элементов, усвоение туров с различных приемов, дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование исполнительской техники, совершенствование координации, развитие артистичности, манерности, чувство позы, изучение *pirouettes* с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками, изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках.

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год
Контрольный урок	1 полугодие
Зачёт	2 полугодие

Практическая часть

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. *Demi plie* и *grand plie* в сочетании с *port de bras* (движения рук, перегибы корпуса) и *degagee* по II и IV позициям.
3. *Battements fondu* на полупальцах во всех направлениях.
6. Положение *attitude* вперед и назад как составная часть *adagio*.
7. *Demi rond* на 90° *en dehors* et *en dedans*.
8. *Battements frappe* и *battement double frappe* с выходом на полупальцы.
9. *Petit battements sur le cou de pied* на полупальцах (факультативно).

11. Battements developpe в сочетании с plie releve.
12. Grand battements jete developpe (мягкий battements).
13. Pas de bourre ballotte.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu en tournent на 1/4 поворота.
2. Battements tendu jete.
3. Rond de jambe par terre en tournent на 1/4 поворота (факультативно) en dehors et en dedans.
4. Battement fondu на 45° в сочетании
 - с demi rond en dehors et en dedans;
 - на полупальцах (факультативно).
5. Battement double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
6. Battement developpe в сочетании с attitudes, arabesques, с окончанием в demi - plie и больших позах.
7. IV и V форма port de bras.
8. Pirouette из V позиции с окончанием в IV позицию.
9. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
10. Preparation к tour en dedans.

Allegro

1. Sisson ouverte на 45 ° во всех направлениях.
2. Pas de chat.
3. Sisson simple en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupeassemble.
4. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали.
5. Сценический sisson в 1-й arabesque.
6. Заноски goyle.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echarpe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echarpe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivi в epaulement с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).

6. *Sissons simple en tournant* на 1/2 поворота (как подготовка к *pirouette* из V позиции).

7. *Changement de pied en tournant* на 1/4, 1/2 поворота.

По окончании каждого полугодия проводится зачет по пройденному материалу.

В результате изучения программы «Классический танец» обучаемый к концу пятого года обучения должен:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный срок обучения;
- обосновано анализировать свое исполнение;
- анализировать исполнение движений друг друга;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- знать и использовать методику исполнения изученных движений;
- знать терминологию движений и основных поз;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца: определяющий характер музыки, выразительность рук, лица, походки, позы;
- знать правила выполнения того или иного движения, ритмическую раскладку.
- знать элементы художественной окраски
- уметь распределять свои силы, дыхание;
- уметь находить ошибки в исполнении других;
- уметь качественно исполнять движения;
- обладать навыками ощущения поз, ракурса, пространства;
- обладать навыком координации движений в упражнениях на пальцах;
- обладать навыком танцевальной манеры, пластики классического танца.

8 класс (шестой год обучения)

Подготовка обучающихся к представлению выпускной программы. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров; продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью, точностью исполнения с использованием более сложных сочетаний пройденных движений; происходит дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро и на

пальцах на готовый музыкальный материал с использованием знакомой и несложной балетной музыки; развитие виртуозности и артистичности; приобретение законченной танцевальной формы.

Увеличиваются нагрузки в упражнениях у станка и на середине зала, в allegro и экзерсисе на пальцах; осваиваются более сложные танцевальные элементы; усвоение туров с различных приемов.

Продолжается дальнейшее развитие силы ног и выносливости за счет ускорения темпа; совершенствование исполнительской техники; совершенствование координации; введение понятия «вариация»; развитие артистичности, манерности, чувство позы; изучение pirouettes с различных приемов, а также подготовка к вращениям по диагонали; знакомство с большими прыжками; изучение прыжков с различных приемов и развитие баллона в больших прыжках; освоение более сложного и разнообразного музыкального сопровождения и усложнение ритмического рисунка.

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год
Контрольный урок	1 полугодие
Экзамен выпускной (8-летний срок обучения); Зачёт (9-летний срок обучения)	2 полугодие

Практическая часть

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Tour с V позиции en dehors et en dedans.
2. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол на 45 °, на 90 °:
 - на полупальцах с plie releve;
 - с полупальцев с окончанием в demi plie.
3. Double battements fondu.
4. Battement soutenus во всех направлениях на 90 ° en face;

- в позах классического танца.

5. Grand rond de jambe на 90° en dehors et en dedans на demi plie.
6. Battement developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
7. Pas de bourre dessus - dessous.
8. Battements fondu на 90° во всех направлениях en face.

Экзерсис на середине зала

1. Battements tendu en tournant en dehors et en dedans на $1/2$ круга.
2. Battements tendus jete en tournant, en dehors et en dedans.
3. Battement fondu;
- на 90° во всех направлениях en face;
- в сочетании с double battement fondu.
4. VI форма port de bras.
5. Pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
6. Pirouettes en dedans (tour pique).
7. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro

1. Sisson ouverte par developpe на 90° en face.
2. Sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
3. Pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
4. Sisson simple en tournants на $1/2$ поворота.
5. Grand pas de chat.
6. Grand pas jete с продвижением по диагонали в сочетании с pas glissade.

Экзерсис на пальцах

1. Coupe-ballonne в сторону.
2. Шаги jete fondu в различных направлениях.
3. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
-pirouette из V позиции en dehors et en dedans.
4. Preparation к pirouette из IV позиции,
-pirouette из IV позиции en dehors et en dedans.
5. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях.
6. Tours en dehors dedagee по диагонали.

7. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).
8. Pas de bourree ballotte.
9. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

В конце первого полугодия проводится зачет, в конце второго полугодия – выпускной экзамен.

Требования к программе выпускного экзамена

Выпускной экзамен должен выявить у обучающихся полученные за весь курс обучения знания, умения и навыки:

- иметь понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- освоить грамотное выполнение того или иного движения;
- знать терминологию классического танца;
- знать метроритмические раскладки исполнения движений;
- иметь знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений;
- уметь выполнять экзерсис классического танца: у станка, на середине зала, allegro, на пуантах;
- знать выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- владеть навыками правильной балетной осанки;
- владеть навыками культуры движений рук и ног;
- владеть навыками устойчивости в динамике;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования;
- владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеть навыками публичных выступлений.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

Экзерсис у станка

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45 ° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45 °, 90 ° en face и на позы в комбинации с:
 - с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45 °, 90 °;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45 °;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
 - battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.

9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в сочетании с:

- battements releve lent на 90° во всех направлениях;

- battements developpe во всех направлениях;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад;

- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;

- battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.

11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;

- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;

- grand battements jete developpe (мягкий battements).

12. Поворот soutenu на 360°.

13. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:

- на полупальцах с plie releve;

- с полупальцев с окончанием в demi plie.

14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.

15. Pas de bourree simple en tournant.

16. Pas de bourre ballotte.

17. Pas de bourre dessus - dessous.

18. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,

- с demi - plie.

Экзерсис на середине зала

1. Demi - plie et по grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;

- double battements tendus;

- в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- на demi plie;
 - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 °, 90 ° face, в малых и больших позах в комбинации с:
- soutenu и demi plie во всех направлениях на 45 °;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 °;
 - с demi rond на 45 ° en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
 - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
- носком в пол и на 45 °;
 - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
 - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
7. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90 ° во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plie.
8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:
- pointee.
9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
10. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi plie.
11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
12. Arabesque: (I, II, III, IV).
13. Temps lie par terre en dehors et en dedans:
- temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas balance.
15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
16. Tours chaines.
17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали.
18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

Allegro

1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
2. Petit changement de pied et grand changement de pied:
 - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echange:
 - en tournant на 1/4 поворота;
 - battue.
4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад:
 - с продвижением в сочетании с pas glissade;
 - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
5. Double assemble.
6. Sissonne simple en face:
 - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
7. Pas jete en face.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад:
 - в I, II, III arabesque.
13. Entrechat catre, royale.
14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом sou-breseauant.
15. Sisson ouverte на 45 ° во всех направлениях;
 - sisson ouverte par developpe на 90 ° en face;
 - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
16. Pas de chat.
17. Tour en l`air no I позиции.

18. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
19. Сценический sisson в 1-й arabesque.
20. Grand pas de chat.

Экзерсис на пальцах

1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
2. Pas echarpe на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echarpe);
 - en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemble во всех направлениях.
4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Pas couru по диагонали на середине зала.
8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
9. Pas jete.
10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - coupe-ballonne в сторону.
11. Pas balancee.
12. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
14. Sisson ouverte на 45 ° во всех направлениях.
15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
16. Pas de bourree ballotte.
17. Preparation к pirouette из IV позиции и pirouette из IV позиции.
18. Tours en dehors с dedagee по диагонали.
19. Tours en dedans приемом шаг- coupe (tours pigue).

9 класс (седьмой год обучения)

Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в средние профессиональные образовательные учреждения. Обучающиеся, осваивающие 9-летнюю образовательную программу, сдают зачет (итоговую аттестацию) по итогам седьмого года обучения.

Продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал; над развитием и совершенствованием у учащихся техники исполнения и артистичности; над формированием законченной танцевальной формы; выразительностью, координацией движений, выработкой силы, выносливостью и способностью их гармоничного развития; освоением более сложных танцевальных элементов.

В 9 классе рекомендуется помимо регулярных занятий экзерсисом разучивать отдельные вариации, построенные на основе классического танца и входящие в учебную практику.

В первом полугодии и втором полугодии проводится зачет по пройденному материалу.

Аудиторные занятия	5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год
Контрольный урок	1 полугодие
Выпускной экзамен	2 полугодие

Практическая часть

Список изучаемых движений:

Экзерсис у станка

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans:
 - double на всей стопе и с окончанием в demi-plie;
 - на 90° на всей стопе.
2. Flic-flac.
3. Battements developpes:
 - tombe en face и в позах;
 - с окончанием носком в пол и на 90°.
4. Grand battements jetes:
 - на полупальцах;
 - developpes («мягкие» battements) на полупальцах;

- balancoir (вперед и назад);

- passé на 90°.

5. Половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой вытянутой вперед или назад на 45°.

6. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45°.

7. Pirouettes en dehors et en dedans с приема temps releve.

Экзерсис на середине зала

1. Temps lie par terre с pirouette en dehors et en dedans.

2. Rond de jamb par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/2 круга.

3. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

4. Battements releve lents et battements developpes в позах IV arabesque et ecartee на полупальцах и с plie-releve.

5. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

6. Grand battements jetes passé на 90°.

7. Grand port de bras- preparation к tour в больших позах.

8. Pas ballottee носком в пол:

- на 45°.

9. Tours chaines.

Allegro

1. Pas assemble en tournants по 1/4 круга.

2. Entrechat-quatre.

3. Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans.

4. Pas jetes battu.

5. Royale.

6. Pas faitti (вперед и назад).

7. Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.

8. Grand sissonne tombee во всех направлениях.

9. Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали.

10. Grand pas de chat.

12. Grand pas assamble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, шага – coupe, pas glissade, sissonne tombee, devloppe-tombe вперед.

13. Grand pas jete вперед в позах attitude croisee, III arabesque с V позиции, шага – coupe; attitude efface, I и II arabesque с V позиции, шага – coupe, pas glissade et pas chasse.

Экзерсис на пальцах

1. *Petits pas jetes en tournants* по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
2. *Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans*.
4. *Relevés* на одной ноге в позах на 45°, 90° с продвижением вперед (2-4).
5. *Soutenu en tournant en dehors et en dedans* на 1/2 и целый оборот, начиная из позы 90°.
6. *Pas glissade en tournant* с продвижением по диагонали (8-16). оборотов).
10. Прыжки на пальцах: *pas emboites en face* на месте и с продвижением.

Требования к зачету в конце первого полугодия

Обучающиеся должны продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- иметь понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля;
- освоить грамотное выполнение того или иного движения;
- знать терминологию классического танца;
- знать метроритмические раскладки исполнения движений;
- иметь знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений;
- уметь выполнять экзерсис классического танца: у станка, на середине зала, *allegro*, на пуантах;
- знать выполнение поклонов, положения рук, корпуса, а также простейших танцевальных комбинаций и вариаций;
- владеть навыками правильной балетной осанки;
- владеть навыками культуры движений рук и ног;
- владеть навыками устойчивости в динамике;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования;
- владеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- владеть навыками публичных выступлений.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умение выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умение соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (с приглашением комиссии) зачетов, переводных экзаменов, внутришкольных конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Переводной экзамен проводится в конце 5 класса и определяет качество освоения учебного материала. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах и переводных экзаменах.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения в форме выпускного экзамена. По итогам этого

экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать соответствующий уровень освоения программного материала.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

5.2 Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является

основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося в течение года;
- оценка на зачёте (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать то или иное движение, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого

воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

VII. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бардина, С.Ю. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе [Текст] / Пер. с англ. С.Ю. Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 141с.
2. Базарова, Н. Мей, В. Азбука классического танца [Текст] / Н.Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство, 1983.- 235с.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Текст] / А.Я. Ваганова. - СПб.: Издательство «Лань», 2003.- 192с.
4. Геращенко, В.П. Основа танцевального искусства. Комплексная программа [Текст] / В.П. Геращенко. - Кемерово, 1995.-75с.
5. Григорович, Ю.Н. Балет: энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю.Н. Григорович. - М.: Советская энциклопедия, 1981.- 623с.
6. Громов, Ю.И. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие [Текст] / Ю. И Громов. - СПб.: СПбГУП, 2006.- 632с.
7. Дьяконова, С.В. Классический танец как основа танцевальной подготовки [Текст] / С.В. Дьяконова. – Кемерово, 2006.- 74с.
8. Звездочкин, В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры [Текст] / В.А. Звездочкин. - Ростов н/ Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия». 2003.-416с.
9. Папашвили, Г.А. Методика составления комбинированных заданий по классическому танцу [Текст] / Г.А. Папашвили. – Барнаул, 2001. – 105с.
10. Пинаева, Е.А. Классический танец. Программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств [Текст] / Е.А. Пинаева.– Москва, 2006.-259с.
11. Смирнова, М.В. Основные элементы классического танца [Текст] / М.В. Смирнова. - М.: Мин-во культуры РСФСР, 1979.-190с.
12. Тарасов, Н. Классический танец [Текст] / Н. Тарасов. - 2-е изд., испр. и доп.- М.: искусство, 1981.- 479с.
13. Чеккети, Г. Полный учебник классического танца [Текст] / Г. Чеккети; пер. с итал. Е. Лысовой.- М.: АСТ: Астрель, 2007.- 504с.

