

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность
«Гитара»

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС



Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

2019 г.



Рекомендована:

оркестровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчик:

Беляев Николай Викторович, преподаватель по классу гитары ДШИ №15

Структура программы учебного предмета

| | |
|---|-----------|
| I. Пояснительная записка..... | 3 |
| <i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i> | <i>3</i> |
| <i>2. Срок реализации учебного предмета.....</i> | <i>4</i> |
| <i>1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i> | <i>4</i> |
| <i>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i> | <i>4</i> |
| <i>1.5. Цели и задачи учебного предмета.....</i> | <i>4</i> |
| <i>1.6. Обоснование структуры программы.....</i> | <i>5</i> |
| <i>1.7. Методы обучения.....</i> | <i>6</i> |
| <i>1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i> | <i>6</i> |
| II. Содержание учебного предмета..... | 7 |
| <i>2.1. Сведения о затратах учебного времени.....</i> | <i>7</i> |
| <i>2.2. Годовые требования по классам.....</i> | <i>9</i> |
| III. Требования к уровню подготовки учащихся..... | 43 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок..... | 46 |
| <i>4.1. Аттестация: цели, виды, форма.....</i> | <i>46</i> |
| <i>4.2. Критерии оценки.....</i> | <i>47</i> |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 49 |
| <i>5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i> | <i>49</i> |
| <i>5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....</i> | <i>51</i> |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... | 53 |

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду «Гитара» (далее – «Специальность (гитара)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе (далее – ДОПП) в области музыкального искусства «Народные инструменты». Также, при составлении данной программы был учтён многолетний опыт преподавательской работы с учащимися класса гитары ДШИ №15.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Программа допускает обучение по предмету в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет | 5 лет | 6 лет |
|--|-------|-------|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1349 | 1580 | 957 | 1188 |
| Количество часов на аудиторные занятия, из них: | 592 | 691 | 396 | 495 |
| из обязательной части учебного плана | 559 | 641,5 | 363 | 445,5 |
| из вариативной части учебного плана | 33 | 49,5 | 33 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 889 | 561 | 693 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Гитара)».

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- ✓ развить интерес и любовь к классической музыке и музыкальному творчеству;

- ✓ развить музыкальные способности: слух, память, ритм, эмоциональную сферу, музыкальность и артистизм;
- ✓ освоить музыкальную грамоту как необходимое средство для музыкального исполнительства на гитаре;
- ✓ овладеть основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста;
- ✓ развить исполнительскую технику как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ обеспечить приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанную мотивацию к продолжению профессионального обучения и подготовить их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

1.7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесный* (объяснение, беседа, рассказ);
- *наглядно-слуховой* (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- *практический* (работа на инструменте, упражнения);
- *аналитический* (сравнения и обобщения, анализ закономерностей в построении музыкального материала);
- *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения в той или иной учебной ситуации. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного инструментального исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» оснащены необходимыми музыкальными инструментами, пюпитрами подставками для ног. В школе имеется концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются, имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю, из них: | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| из обязательной части учебного плана | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| из вариативной части учебного плана | | | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| | 691 | | | | | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 | 7 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 231 | 231 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1349 | | | | | | | | 231 |
| | 1580 | | | | | | | | |

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю, из них: | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| из обязательной части учебного плана | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| из вариативной части учебного плана | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 396 | | | | | 99 |
| | 495 | | | | | |
| Количество часов на самостоятельные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 7 | 7 | 7 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 231 | 231 | 231 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1188 | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Специальность (гитара)» распределяется по годам обучения (классам) с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся в неделю по учебному предмету «Специальность (гитара)» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, в виду параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Кроме того, объем времени на самостоятельную работу учащихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций ДШИ № 15, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №15. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2.2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе исполнительская программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что часть произведений предназначена для публичного исполнения, а также для сдачи контрольных точек, а остальные произведения - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Срок обучения – 8 (9) лет

1 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. ✓ Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. ✓ Аппликатурные обозначения. ✓ Освоение приема «тирандо». ✓ Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). ✓ Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. ✓ Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. ✓ Качество звучания и ритм. ✓ Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. ✓ Ознакомление с настройкой инструмента. <p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с преподавателем).</p> | <p>В результате 1-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ расположение нот на грифе до V лада; ✓ длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая) и паузы; ✓ знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); ✓ динамические оттенки (p, mp, mf, f), крещендо и диминуэндо, реприза, вольты, ritenuto; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ извлекать звук приемом игры «апояндо» большим пальцем правой руки; ✓ извлекать звук приемом игры «тирандо»; ✓ исполнять арпеджио штрихами «легато», «нон легато»; ✓ исполнять созвучия и аккорды; ✓ различать мажор и минор; ✓ исполнять однооктавные гаммы. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ правильной (естественной и свободной) посадки; ✓ верного положения инструмента, при котором сохраняется полная свобода игрового аппарата; ✓ точной постановкой игрового аппарата; ✓ чтения с листа легких пьес в пределах первой позиции, ровными длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Этюды |
|---|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Б.Н.П. «Савка и Гришка» 2. Р.Н.П. «Ах, вы, сени мои, сени», обр. В. Калинина 3. Р.Н.П. «Ах, ты, зимушка, зима», обр. В. Калинина 4. Р.Н.П. «Веселые гуси» 5. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», обр. П. Агафошина 6. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина», обр. В. Токарева 7. Р.Н.П. «Как под горкой», | <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Илюхин - "Во саду ли, в огороде" 2. Аз. Иванов - "Полька" 3. Ан. Александров - "Песенка" 4. В. Гаврилин - "Шутник" 5. В. Котельников - "Танец" 6. Д.П. "Дроздок" 7. Д.П. "Котик" 8. Н.Н.П. "Хохлатка" - обр. Ю. Черепнина | <ol style="list-style-type: none"> 1. Агуадо Д. Этюд 2. Калинин.В. Этюд 3. Каркасси.М. Этюд 4. Карулли.Ф. Этюд 5. Ковач.В. Этюд 6. Марышев.С. Этюд 7. Панайотов.Л. Этюд |

| | | |
|--|--|--|
| обр. В. Калинина 8. Р.Н.П. «Мой костер», обр. О. Крохи 9. Р.Н.П. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского (1) 10. Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева 11. Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий» 12. Эст. Н.П. «Деревянное колесо» 13. Яп. Н.П. «Луна и туча» | 9. Р.Н.П. "Во поле береза стояла" 10. Р.Н.П. "Как пошли наши подружки" 11. Р.Н.П. "Ходит зайка по саду, по саду" - обр. А. Комаровского 12. Т. Захарьина - "Песенка пастушка" 13. Т. Захарьина - "Скок-поскок" | |
|--|--|--|

Таблица контрольных точек 1 класса

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|------------------------------|-----------------------------------|
| Контрольный урок | 1 раз в год (1 полугодие) | 2-3 разнохарактерных произведения |
| Экзамен (переводной) | 1 раз в год (2 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты. | По желанию | Свободный |

2 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. ✓ Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. ✓ Повышение требовательности к качеству исполнения «тирандо» ✓ Динамика звучания. ✓ Штрихи «легато» и «стаккато». ✓ Работа над прелюдами М. Каркасси. ✓ Чтение нот с листа. ✓ Исполнение терций. ✓ Приемы игры на гитаре: техническое легато (восходящее, нисходящее), вибрато. ✓ Исполнение мажорных гамм в две октавы по аппликатуре А. Сеговии. <p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 пьес в различной степени готовности: произведения гитарных классиков (М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Карулли, Ф. Сор, Д. Агуадо), произведения стариной музыки, пьесы современных композиторов, обработки народных песен. Кроме того, учащиеся должны освоить 8-10 этюдов на различные виды техники.</p> | <p>В результате 2-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ расположение нот на грифе до V лада; ✓ определять тональность пьесы до 3-х знаков, классификацию темпов музыки, динамические оттенки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ сочетать приемы игры «тирандо» и «апояндо»; ✓ исполнять арпеджио штрихами легато и стаккато; ✓ исполнять терции; ✓ исполнять простые четырехголосные аккорды. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ естественной формой посадки и постановки игрового аппарата; ✓ подбором простых песенок по слуху; ✓ чтения нот с листа с усложненным ритмическим рисунком. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Этюды |
|--|-------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», обр. А. Иванова-Крамского | 1. М. Джулиани. «Пьеса» | 1. А. Иванов-Крамской. Этюд |
| 2. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку», обр. Е. Ларичева | 2. М. Джулиани. «Тема с вариациями» | 2. В. Вильгельми. «Этюд» |
| 3. Р.Н.П. «Как по морю», обр. Г. Фетисова | 3. М. Каркасси. «Пастораль» | 3. В. Готц. Этюд |
| 4. Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Осинского | 4. М. Каркасси. «Андантино» | 4. Д. Агуадо. «Этюд» Ля-мажор |
| 5. Р.Н.П. «Ой, полным-полна | 5. Н. Иванова-Крамская «Вальс» | 5. Д. Агуадо. «Этюд» ля-минор |
| | 6. Р. Бартолли. «Романс» | 6. Д. Агуадо. «Этюд» Соль-мажор |
| | 7. Ф. Карулли. «Рондо» | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>коробушка», обр. Е. Ларичева</p> <p>6. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова – Крамского</p> <p>7. Р.Н.П. «При долинушке стояла», обр. Г. Фетисова</p> <p>8. Р.Н.П. «Ты поди, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>9. Р.Н.П. «Хуторок», обр. В. Коновалова</p> <p>10. Старинный роман «Две гитары», обр. Н. Самуся</p> <p>11. У.Н.П. «Дивка в синях стояла», обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>12. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай», обр. В. Вильгельми</p> <p>13. Ц.Н.П. «Сосница», обр. М. Александровой</p> | <p>8. Ф. Милано. «Концона»</p> <p>9. Ф. Милано. «Фанфары»</p> | <p>7. К. Черни. «Этюд»</p> <p>8. М. Каркасси. Прелюды: До-мажор Соль- мажор, Ре-мажор, Ля-мажор, Ля-минор, Ми-мажор</p> <p>9. Н. Кост. «Этюд»</p> <p>10. Н. Кост. «Этюд» ми-минор</p> <p>11. Ф. Карулли. «Этюд» До-мажор</p> <p>12. Ф. Карулли. «Этюд» Соль-мажор</p> <p>13. Ф. Сор. Этюд</p> |
|--|---|---|

Таблица контрольных точек 2 класса

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|------------------------------|-----------------------------------|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Экзамен (переводной) | 1 раз в год (2 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты. | По желанию | Свободный |

3 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. ✓ Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. ✓ Упражнения для развития беглости пальцев, техники «легато» и «баррэ». ✓ Смешанное легато. ✓ Звукоизвлечение: сочетание «тирандо» и «апояндо». ✓ Подготовка к исполнению мордента. ✓ Освоение навыка вибрации. ✓ Подготовка к изучению крупной формы. ✓ Игра в ансамбле. ✓ Исполнение мажорных гамм в три октавы по аппликатуре А.Сеговии. ✓ Аккордовая техника. ✓ Работа над произведением: крупная форма (рондо, сонатина), полифония, вариации. ✓ Фразировка. ✓ Динамика. ✓ Развитие творческой активности: посещение концертов, слушание музыки. <p>В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппикатуре А. Сеговии формулами $i-m$ и $m-a$ (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.</p> | <p>В результате 3-го года обучения учащийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ как определить тональность произведения; ✓ строение произведения крупной формы; ✓ голосоведение в полифонии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исполнять приемы игры на гитаре: техническое легато, малое и большое баррэ; ✓ исполнять колористические приемы игры (натуральные флажолеты, вибрато); ✓ исполнять мелизмы: восходящие и нисходящие форшлагги, морденты. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исполнения мажорных гамм по аппикатуре А. Сеговии; ✓ исполнения различных ритмических рисунков: дуоль, триоль, квартоль на одном звуке и в проходящем движении, пунктир; ✓ исполнения технического легато; ✓ исполнения арпеджио различными штрихами. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|---|--|---------------------------|---------------------------|------------------------------------|
| 1. А.Н.П. «Зеленые рукава», обр. З.Беренда | 1. А. Иванов-Крамской «Грустный напев» | 1. Г. Гендель «Сарабанда» | 1. М. Джулиани «Сонатина» | 1. Д. Агуадо Этюд ми-минор |
| 2. Л. Моццани «Итальянская песня» | 2. А. Иванов-Крамской «Русский напев» | 2. Г. Санз «Павана» | 2. М. Каркасси «Рондо» | 2. М. Джулиани Этюд ми-минор |
| 3. Р.Н.П. «Ах ты душечка» | 3. А. Иванов-Крамской «Танец» | 3. Ж. Дюарт «Прелюд» | 3. М. Каркасси «Рондо» | 3. М. Каркасси Этюд № 7 Ф. Карулли |
| 4. Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Е. Ларичева | 4. Д. Семензато «Шоро» | 4. И.С. Бах «Менуэт» | 4. Н. Паганини «Сонатина» | Этюд Ре-мажор |
| 5. Р.Н.П. «Уж как пал туман», обр. М. Высотского | 5. З. Аудинтан «Романс» | 5. М. Нейзидлер «Чакона» | 5. Ф. Карулли «Рондо» | 4. М. Каркасси Этюд № 19 |
| 6. Р.Н.П. «Я на камушке сажу», обр. А. Иванова-Крамского | 6. М. Каркасси «Аллегретто» | 6. Р. Де Визе «Прелюдия» | | 5. М. Каркасси Этюд ля-минор |
| | 7. М. Каркасси «Анданте» стр. 47 | 7. Р. Де Визе «Сарабанда» | | 6. Н. Кост Этюд ля-минор |
| | 8. М. Каркасси «Андантино» | 8. Я. Лози «Жига» | | 7. Ф. Сор Этюд ми-минор |
| | 9. М. Каркасси «Вальс» | | | 8. Ф. Сор Этюд ре-минор |
| | 10. Н. Кост «Баркаролла» | | | |
| | 11. П. Роч «Хабанера» | | | |
| | 12. Ю. Смирнов «Мазурка» | | | |

Таблица контрольных точек 3 класса

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|---------------------------|--|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Технический зачёт | 1 раз в год (2 полугодие) | Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд |
| Экзамен (переводной) | По желанию | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию | Свободный |

4 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. ✓ Работа над динамикой, ритмом. ✓ Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. ✓ Сложные виды арпеджио. ✓ Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. ✓ Дальнейшее освоение мелизматики: глиссандовый форшлаг, мордент, трель. ✓ Работа над полифонией, старинной музыкой. ✓ Работа над крупной формой (соната, сюита). Работа над вариациями. ✓ Освоение всего грифа. ✓ Исполнение двухоктавных и трехоктавных минорных гамм по аппликатуре А.Сеговии. ✓ Закрепление навыков игры в позициях. <p>В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппикатуре А. Сеговии различными аппикатурными формулами правой руки.</p> | <p>В результате 4-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ темповые обозначения: <i>adagio</i>, <i>lento</i>, <i>vivo</i>, <i>presto</i>; ✓ термины: <i>rosso a rosso</i>, <i>dolce</i>; ✓ определение термина "агогика"; ✓ определение термина "синкопа"; ✓ понятия "музыкальная форма": "предложение", "период", "часть"; ✓ порядка 10 - 15 концертных произведений для гитары. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять характер исполняемого произведения; ✓ работать с метрономом, определять верный темп при помощи метронома; ✓ пользоваться освоенными приемами игры; ✓ ориентироваться в тональностях до 5-ти знаков; исполнения крупной формы по выбору: вариации, рондо или сонатина. <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осмысленного слухового контроля, направленного на качество воспроизводимого звука; ✓ анализа собственного и чужого исполнения; ✓ выступления на концертах (готовность произведений, сценическое поведение, артистизм, эмоциональность); ✓ переходами из позиции в позицию; ✓ исполнения виртуозной пьесы уровня 4-го класса (гаммообразные, по звукам аккордов и арпеджированные пассажи); ✓ чтения с листа пьес уровня 2-го класса, точно воспроизводя динамику, используя указанные штрихи и приемы. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|--|--|--|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Бел. Н.П. «Перепелочка», обр. А. Иванова-Крамского 2. М. Каркасси «Вариации на | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Аргентинская народная мелодия», обр. Анидо Гансалес 2. А. Иванов- | <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Галелей «Гальярда» 2. А. Мударра «Павана» 3. А. Мударра «Романеска | <ol style="list-style-type: none"> 1. Л. Лельяни «Скерцо с вариациями » 2. М. Каркасси | <ol style="list-style-type: none"> 1. В. Надтока Этюд 2. М. Джулиани Этюд № 5 3. М. Каркасси этюд № 11 |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>тему швейцарской песни»</p> <p>3. Р.Н.П. «Ивушка», обр. Е. Ларичева</p> <p>4. Р.Н.П. «Я на кумушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>5. Р.Н.П. «Ай на горе дуб», обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>6. Р.Н.П. «Ахти, матушка, голова болит», обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>7. Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обр. А.Иванова-Крамского</p> <p>8. Ф. Сор Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»</p> | <p>Крамской «Танец»</p> <p>3. А. Иванов-Крамской «Вальс»</p> <p>4. В. Гомес «Романс»</p> <p>5. В. Козлов «Бурлеска»</p> <p>6. Г. Санз «Канариос»</p> <p>7. Ф. Таррега Мазурка «Аделита»</p> <p>8. Х. Кардосо «Милонга»</p> | <p>»</p> <p>4. А. Мударра «Фантазия Х»</p> <p>5. А. Мударра «Гальярда»</p> <p>6. А. Мударра «Фантазия XI»</p> <p>7. Г. Санз «Павана»</p> <p>8. Г. Санз «Фуга»</p> <p>9. Д. Дюарт «Прелюд»</p> <p>10. Луис Де Нарваес «Пастух овец»</p> | <p>«Рондо»</p> <p>3. М. Каркасси «Рондо» .</p> <p>4. М. Каркасси «Рондо» стр. 106</p> <p>5. Н. Паганини Сонатина До-мажор</p> <p>6. Н. Паганини Сонатина Ля-мажор</p> <p>7. Н. Паганини Сонатина фа-минор</p> | <p>4. М. Каркасси этюд № 10</p> <p>5. М. Каркасси Этюд № 14</p> <p>6. М. Каркасси Этюд № 16</p> <p>7. М. Каркасси Этюд № 4</p> <p>8. М. Каркасси Этюд № 6</p> <p>9. Ф. Сор Этюд ля-минор</p> <p>10. Ф. Сор Этюд си-минор</p> <p>11. Х. Сагрерас Этюд До-мажор</p> |
|---|--|--|---|---|

Таблица контрольных точек 4 класса

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|---------------------------|--|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Технический зачёт | 1 раз в год (2 полугодие) | Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд |
| Экзамен (переводной) | По желанию | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию | Свободный |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

5 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие музыкально-образного мышления. ✓ Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. ✓ Повышение требовательности к выразительному исполнению. ✓ Усложнение ритмических задач. ✓ Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. ✓ Сложные флажолеты. ✓ Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. ✓ Упражнения по Э. Пухолу. ✓ Развитие артистизма. Преодоление эстрадного волнения (конкурсы, концерты). <p>В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями, различными аппликатурными формулами правой руки.</p> | <p>В результате 5-го года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ термины: <i>rubato</i>, <i>assai</i>, <i>simile</i>; ✓ значение понятия "артикуляция"; ✓ строение крупной формы; ✓ строение вариационной формы. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять и грамотно исполнять мелизмы при помощи гитарного приема: морденты и форшлаги; ✓ пользоваться освоенными приемами звукоизвлечения, уметь их чередовать; ✓ определять проблемные места, возникающие в ходе исполнения и устранять их, используя полученные знания; ✓ самостоятельно работать над произведением, определять характер музыки, расставлять аппликатуру; ✓ анализировать произведения простых форм 2-х, 3-х частных; ✓ исполнять крупную форму по выбору: вариации, рондо или сонатина. <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ артикуляционного вызвучивания текста в пассажах, созвучиях, аккордах; ✓ звуковедения по фразам, движения звука к кульминациям; ✓ применения ритмических группировок триоль, квартоль, квинтоль, секстоль ✓ в пассажах, в музыкальном тексте. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|--|--|---|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «У ворот, ворот» 2. А. Иванов- | <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Иванов-Крамской «Порыв» 2. А. Иванов-Крамской Астурийск | <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С. Бах «Гавот» 2. И.С. Бах «Жига» 3. И.С. Бах «Менуэт» | <ol style="list-style-type: none"> 1. .Г. Барон (Санз) Сюита 2. А. Брещанелло «Партита» 3. А. Брещанелло «Соната» | <ol style="list-style-type: none"> 1. М. Джулиани Этюд Ре-мажор стр. 111 2. М. Каркасси Этюд № 21 3. М. Каркасси |

| | | | | |
|---|--|---|------------------------------|-------------------------------------|
| Крамской. Фантазия на тему Р.Н.П. «Ноченька» | ий танец | 4. И.С. Бах «Прелюд» | 4. М. Джулиани «Рондо» | Этюд № 23 |
| 3. А. Сихра. Вариации на тему польской народной песни «Думка» | 3. А. Ольшански й «По течению» | 5. И.С. Бах «Прелюдия » из I виолончель ной сюиты | 5. М. Каркасси «Рондо» | 4. М. Каркасси Этюд № 23 (240 |
| 4. В. Сазонов. Вариации на тему песни А. Варламова «Красный сарафан» (10) | 4. В. Козлов «Баллада о Елене» | 6. И.С. Бах «Сарабанда » | 6. М. Каркасси «Рондо» | 5. М. Каркасси Этюд № 21 |
| 5. Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова- Крамского | 5. Испанский народный танец «Сальводо р» | 7. И.С. Бах. I Сюита, Аллеманда | 7. М. Каркасси «Сонатина» | 6. М. Каркасси Этюд № 9 |
| 6. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди», обр. А. Иванова- Крамского | 6. М. Понсе «Мексикан ское скерцино | 8. И.С. Бах. I Сюита, Буррэ | 8. Р. Де Визе «Сюита» | 7. М. Каркасси Этюд № 9 |
| 7. П. Петтолетти. Вариации на тему Р.Н.П. «Тройка» | 7. Н. Кост «Менуэт» | 9. И.С. Бах. I Сюита, Куранта | 9. Ф. Сор «Рондо» | 8. Н. Кост. Этюд |
| 8. Хороводная, Вариации на тему Р.Н.П. «Как у месяца», обр. А. Иванова- Крамского | 8. Ф. Бустаманте «Мисионер а» | 10. И.С. Бах. I Сюита, Сарабанда | | 9. Ф. Таррега Этюд |
| | | 11. Р. Де Визе «Сюита» | | |

Таблица контрольных точек 5 класса

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|---------------------------|------------------------------|---|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Технический зачёт | 1 раз в год (2 полугодие) | Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд |
| Экзамен (переводной) | По желанию | Два разнохарактерных произведения |

| | | |
|---|-------------|------------------------------|
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию | Свободный |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

6 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие музыкально-образного мышления. ✓ Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. ✓ Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. ✓ Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. ✓ Работа над полифонией и старинной музыкой. ✓ Работа над крупной формой. ✓ Работа над вариационной формой. ✓ Ансамблевая игра. ✓ Развитие музыкальных способностей: подбор по слуху, транспонирование. <p>В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным</p> | <p>В результате 6 года обучения учащийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ как определить тональность произведения; ✓ строение произведения крупной формы; ✓ голосоведение в полифонии; ✓ переводы итальянских музыкальных терминов; ✓ старинных и современных авторов пишущих для гитары; ✓ современных исполнителей на гитаре. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исполнять приемы игры на гитаре: техническое легато, малое и большое баррэ; ✓ исполнять колористические приемы игры (натуральные флажолеты, вибрато), исполнять мелизмы, восходящие и нисходящие форшлаги, морденты. <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исполнения мажорных гамм по аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками; ✓ грамотного прочтения музыкального текста; ✓ навыками музыкального интонирования. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|---|--|--|---|---|
| 1. В. Широков. Вариации на тему У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» 2. Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы», обр. С. Орехова (1 3. Ю. Еко. Вариации на тему я.н.п. «Сакура» | 1. А. Иванов-Крамской «Гарантелла» 2. И. Альбенис «Легенда» 3. М. Тезар. «Натюрморт» 4. Э. Вилла-Лобос. Бразильский танец «Шоро» (33) 5. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия № 1 6. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия № 2 | 1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga 2. И.С. Бах. Сюита для лютни № 2 3. И.С. Бах. Сюита для лютни № 3 4. И.С. Бах. Сюита для лютни № 4 | 1. М. Джулиани «Сонатина» 2. М. Каркасси «Рондо» 3. Н. Паганини «Сонатина» 4. Ф. Карулли «Рондо» | 1. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы» 2. Э. Вилла-Лобос. Этюд № 1 3. Э. Вилла-Лобос. Этюд № 11 4. Э. Пухоль. Этюд (Э. Продан. Этюд |

Таблица контрольных точек 6 класса

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|---------------------------|--|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Технический зачёт | 1 раз в год (2 полугодие) | Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд |
| Экзамен (переводной) | По желанию | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию | Свободный |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

7 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|---|--|
| <p>✓ Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.</p> <p>В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов.</p> | <p>В результате 7-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ все пройденные музыкальные формы; ✓ биографии авторов исполняемых произведений, период творчества; ✓ схему строения инструмента; ✓ историю создания инструмента; ✓ название всех пройденных приемов игры; ✓ название и перевод иностранной терминологии, встречающихся в исполняемых произведениях. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять все тональности; ✓ свободно владеть всеми пройденными приемами игры хорошим, глубоким, ровным звуком; ✓ исполнять на инструменте все варианты изученных мелизмов; ✓ реализовать на практике художественный замысел, лежащий в основе произведения; ✓ исполнять полифоническую пьесу; ✓ исполнять крупную форму (соната, рондо, вариации (по выбору)). <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ свободно владеть всеми пройденными приемами игры хорошим, глубоким, ровным звуком; ✓ исполнять на инструменте все варианты изученных мелизмов. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|---|--|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Высотский М. «Пряха». 2. Иванов-Крамской «Грезы» 3. Обр. Дителя «Вот мчится тройка почтовая» 4. Обр. Иваного-Крамского «Ах ты, матушка» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Гранадоc Э. Испанский танец № 5. 2. Иванов-Крамской «Тарантелла» 3. Козлов «Пляска» 4. Мударра А. Фантазия № 10. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах И. С. Аллеманда ля мажор 2. Бах И. С. Гавот I- II ля минор 3. Бах И.С. Прелюдия ля минор 4. Бах И.С. «Ларго» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Диабелли А. Соната фа мажор, № 3, I ч. 2. Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч. 3. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор. 10. 4. М. Джулиани «Рондо» 5. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, IV ч. (Рондо | <ol style="list-style-type: none"> 1. «Этюд»№35 2. Вила-Лобос Э. Этюд № 8. 3. Пухоль Э 4. Пухоль Э. Этюд№30 5. Пухоль Э. Этюд №14 6. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad). |

Таблица контрольных точек 7 класса

| | | |
|-------|--------------|-----------|
| Формы | Кол-во в год | Репертуар |
|-------|--------------|-----------|

| контроля | | |
|---|------------------------------|--|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Технический зачёт | 1 раз в год (2 полугодие) | Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд |
| Экзамен (переводной) | По желанию | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию | Свободный |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

8 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. ✓ Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. ✓ Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. ✓ Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу выпускного экзамена. ✓ Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. <p>К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения различных по форме и жанру. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.</p> | <p>В результате 8-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ перевод темповых обозначений; ✓ перевод итальянских терминов; ✓ тональности до 5 знаков; ✓ строение музыкального инструмента; ✓ историю возникновения гитары; ✓ авторов и исполнителей на гитаре. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ориентироваться в различных музыкальных жанрах; ✓ определять и исполнять основные виды гитарных украшений (флажолет, форшлаг, трель, ✓ мордент, глissандо); ✓ определять тональность произведения; ✓ определять жанр произведения, его форму, характер, художественный замысел автора; ✓ исполнять произведения русской и зарубежной классики; ✓ исполнять полифонические, оригинальные произведения, обработки народных мелодий; ✓ исполнять крупную форму – «сонаты». <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ позиционной игры; ✓ развитой мелкой техникой; ✓ исполнения сложных видов арпеджио; ✓ смены позиции; ✓ беглого исполнения гаммообразных пассажей. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|--|--|--|---|---|
| 1. Грандос Э. «Испанский танец №5» 2. Лауруа «Ангостура» 3. обр. Иваного-Крамского «Ай, на горе дуб» 4. Обр. Беренда «Зеленые рукава» 5. Обр. Кроха «Помнишь ли меня мой свет» | 1. А. Барриос «Парагвайский танец» 2. А. Иванов-Крамской «Тарантелла» 3. Альбенис И. «Танго» 4. В. Козлов «Пяска» 5. Л. Брауэр «Колыбельная» 6. М. Тезар «Дорога к дому» 7. Ф. Таррега «Танго» | 1. Гендель Г.Ф. «Фугетта» 2. И. С. Бах «Аллеманда» 3. И. С. Бах «Бурре» 4. И. С. Бах «Гавот» ми мажор | 1. Карулли М. «Рондо» 2. Л. Вейс «Соната ре минор» 3. мажор» Джулиани М. «Рондо» 4. Молино Ф. «Соната» 5. Н. Паганини «Соната До» | 6. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48. № 23. 7. Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, № 11 8. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad). 9. Э. Пухоль «Этюд ля минор». |

Таблица контрольных точек 8 класса (срок обучения – 8 лет)

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|---------------------------|---|
| Прослушивание | 3 раз в год: | |
| | первое (1 полугодие) | 2 произведения из выпускной программы |
| | второе (2 полугодие) | 4 произведения из выпускной программы |
| | третье (2 полугодие) | 4 произведения выпускной программы |
| Выпускной экзамен (итоговая аттестация) | 1 раз в год (2 полугодие) | Четыре разнохарактерных произведения, различных по жанрам и формам. |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию. | Свободный. |

| | | |
|--|-------------|------------------------------|
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |
|--|-------------|------------------------------|

Таблица контрольных точек 8 класса (срок обучения - 9 лет)

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|------------------------------|--|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Технический зачёт | 1 раз в год (2 полугодие) | Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд |
| Экзамен (переводной) | По желанию | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию | Свободный |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

9 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. ✓ Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. ✓ Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. ✓ Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. ✓ Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. <p>Подготовка программы к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Также, рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.</p> | <p>В результате 9-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ темповые обозначения; ✓ термины; ✓ понятия "музыкальная форма"; ✓ ориентироваться в тональности до 5-ти знаков; ✓ строение музыкального инструмента; ✓ историю возникновения гитары; ✓ авторов и исполнителей на гитаре. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять жанр произведения, время его написания; ✓ определить художественный замысел композитора; ✓ определять все тональности; ✓ исполнять на инструменте все варианты изученных мелизмов; ✓ реализовать на практике художественный замысел, лежащий в основе произведения; ✓ исполнять полифоническую форму; ✓ исполнять крупную форму. |

| | |
|--|---|
| | <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ позиционной игры; ✓ исполнения сложных видов арпеджио; ✓ смены позиции; ✓ беглого исполнения гаммообразных пассажей; ✓ звукоизвлечения; ✓ слухового контроля; ✓ артикуляционного вызвучивания текста в пассажах, созвучиях, аккордах; ✓ исполнения различных видов аккордов; ✓ свободного владения всех пройденных приёмов игры хорошим, глубоким, ровным звуком; ✓ подбора по слуху; ✓ подбора аккомпанемента к мелодии; ✓ исполнения разножанровых пьес; ✓ преодоления сценического волнения. |
|--|---|

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|--|---|---|---|--|
| 1. Альбенис И. «Кадис» (серенада). 2. Высотский М. «Пряха». 3. Малатс Х. Испанская серенада. | 1. Г.Веласко «Фаррука». 2. Гранадос Э. Испанский танец. 3. Дж.Гершвин «Летняя пора». 4. К.Бейси «Играем блюз». 5. Л.Брауэр «Прелюдия» 6. Таррега Ф. Арабское каприччио. 7. Ф.Клейнъянс «Французский вальс». 8. Х.Турина «Танго». | 1. Бах И. С. Аллеманда ля мажор. 2. Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор 3. Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор. 4. Бах И. С. Жига ля мажор. 5. Бах И. С. Прелюдия ля минор. 6. Гендель Г. Ф. Чакона. 7. Мударра А. Фантазия № 10. 8. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями. | 1. Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч. 2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями. 3. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта 4. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, IV ч. (Рондо) 5. Сор Ф. Соната до мажор. | 1. Вила-Лобос Э. Этюд № 2. 2. Вила-Лобос Э. Этюд № 3. 3. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48. № 23. 4. Кост Н. Этюд ля мажор, ор. 38, № 22. 5. Сагрерас Х. «Колибри» (этюд). |

Таблица контрольных точек 9 класса (срок обучения – 9 лет)

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|---------------------------|---|
| Прослушивание | 3 раз в год: | |
| | первое (1 полугодие) | 2 произведения из выпускной программы |
| | второе (2 полугодие) | 4 произведения из выпускной программы |
| | третье (2 полугодие) | 4 произведения выпускной программы |
| Выпускной экзамен (итоговая аттестация) | 1 раз в год (2 полугодие) | Четыре разнохарактерных произведения, различных по жанрам и формам. |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию. | Свободный. |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

Срок обучения – 5 (6) лет

1 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. ✓ Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. ✓ Аппликатурные обозначения. ✓ Освоение приема «тирандо». ✓ Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). ✓ Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. ✓ Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. ✓ Качество звучания и ритм. ✓ Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. ✓ Ознакомление с настройкой инструмента. <p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с преподавателем).</p> | <p>В результате 1-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ расположение нот на грифе до V лада; ✓ длительности (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая) и паузы; ✓ знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); ✓ динамические оттенки (p, mp, mf, f), крещендо и диминуэндо, реприза, вольты, ritenuto; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ извлекать звук приемом игры «апояндо» большим пальцем правой руки; ✓ извлекать звук приемом игры «тирандо»; ✓ исполнять арпеджио штрихами «легато», «нон легато»; ✓ исполнять созвучия и аккорды; ✓ различать мажор и минор; ✓ исполнять однооктавные гаммы. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ правильной (естественной и свободной) посадки; ✓ верного положения инструмента, при котором сохраняется полная свобода игрового аппарата; ✓ точной постановкой игрового аппарата; ✓ чтения с листа легких пьес в пределах первой позиции, равными длительностями в размере 2/4, 3/4, 4/4. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Этюды |
|--|--|----------------------|
| 1. Б.Н.П. «Савка и Гришка» | 1. А. Илюхин - "Во саду ли, в огороде" | 1. Агуадо Д. Этюд |
| 2. Р.Н.П. «Ах, вы, сени мои, сени», обр. В. Калинина | 2. Аз. Иванов - "Полька" | 2. Калинин.В. Этюд |
| 3. Р.Н.П. «Ах, ты, зимушка, зима», обр. В. Калинина | 3. Ан. Александров - "Песенка" | 3. Каркасси.М. Этюд |
| 4. Р.Н.П. «Веселые гуси» | 4. В. Гаврилин - "Шутник" | 4. Карулли.Ф. Этюд |
| 5. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», обр. П. Агафошина | 5. В. Котельников - "Танец" | 5. Ковач.В. Этюд |
| 6. Р.Н.П. «Во сыром бору тропина», обр. В. Токарева | 6. Д.П. "Дроздок" | 6. Марышев.С. Этюд |
| 7. Р.Н.П. «Как под горкой», обр. В. Калинина | 7. Д.П. "Котик" | 7. Панайотов.Л. Этюд |
| | 8. Н.Н.П. "Хохлатка" - обр. Ю. Черепнина | |
| | 9. Р.Н.П. "Во поле береза" | |

| | | |
|---|--|--|
| 8. Р.Н.П. «Мой костер», обр. О. Крохи | стояла" | |
| 9. Р.Н.П. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского (1) | 10. Р.Н.П. "Как пошли наши подружки" | |
| 10. Р.Н.П. «Ходила младшенька», обр. В. Яшнева | 11. Р.Н.П. "Ходит зайка по саду, по саду" - обр. А. Комаровского | |
| 11. Р.Н.П. «Чернобровый, черноокий» | 12. Т. Захарьина - "Песенка пастушка" | |
| 12. Эст. Н.П. «Деревянное колесо» | 13. Т. Захарьина - "Скок-поскок" | |
| 13. Яп. Н.П. «Луна и туча» | | |

Таблица контрольных точек 1 класса

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|------------------------------|-----------------------------------|
| Контрольный урок | 1 раз в год (1 полугодие) | 2-3 разнохарактерных произведения |
| Экзамен (переводной) | 1 раз в год (2 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции- концерты. | По желанию | Свободный |

2 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. ✓ Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. ✓ Повышение требовательности к качеству исполнения «тирандо» ✓ Динамика звучания. ✓ Штрихи «легато» и «стаккато». ✓ Работа над прелюдами М. Каркасси. ✓ Чтение нот с листа. ✓ Исполнение терций. ✓ Приемы игры на гитаре: техническое легато (восходящее, нисходящее), вибрато. ✓ Исполнение мажорных гамм в две октавы по аппликатуре А. Сеговии. <p>В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 пьес в различной степени готовности: произведения гитарных классиков (М. Каркасси, М. Джулиани, Ф. Карулли, Ф. Сор, Д. Агуадо), произведения стариной музыки, пьесы современных композиторов, обработки народных песен. Кроме того, учащиеся должны освоить 8-10 этюдов на различные виды техники.</p> | <p>В результате 2-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ расположение нот на грифе до V лада; ✓ определять тональность пьесы до 3-х знаков, классификацию темпов музыки, динамические оттенки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ сочетать приемы игры «тирандо» и «апояндо»; ✓ исполнять арпеджио штрихами легато и стаккато; ✓ исполнять терции; ✓ исполнять простые четырехголосные аккорды. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ естественной формой посадки и постановки игрового аппарата; ✓ подбором простых песенок по слуху; ✓ чтения нот с листа с усложненным ритмическим рисунком. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Этюды |
|---|--------------------------------------|--|
| 14. Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде», обр. А. Иванова-Крамского | 10. М. Джулиани. «Пьеса» | 14. А. Иванов-Крамской. Этюд |
| 15. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку», обр. Е. Ларичева | 11. М. Джулиани. «Тема с вариациями» | 15. В. Вильгельми. «Этюд» |
| 16. Р.Н.П. «Как по морю», обр. Г. Фетисова | 12. М. Каркасси. «Пастораль» | 16. В. Готц. Этюд |
| 17. Р.Н.П. «Как ходил, гулял Ванюша», обр. В. Осинского | 13. М. Каркасси. «Андантино» | 17. Д. Агуадо. «Этюд» Ля-мажор |
| 18. Р.Н.П. «Ой, полным-полна коробушка», обр. Е. Ларичева | 14. Н. Иванова-Крамская «Вальс» | 18. Д. Агуадо. «Этюд» ля-минор |
| | 15. Р. Бартолли. «Романс» | 19. Д. Агуадо. «Этюд» Соль-мажор |
| | 16. Ф. Карулли. «Рондо» | 20. К. Черни. «Этюд» |
| | 17. Ф. Милано. «Концона» | 21. М. Каркасси. Прелюды: До-мажор Соль-мажор, |
| | 18. Ф. Милано. «Фанфары» | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>19. Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Иванова – Крамского</p> <p>20. Р.Н.П. «При долинушке стояла», обр. Г. Фетисова</p> <p>21. Р.Н.П. «Ты поди, моя коровушка, домой», обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>22. Р.Н.П. «Хуторок», обр. В. Коновалова</p> <p>23. Старинный роман «Две гитары», обр. Н. Самуся</p> <p>24. У.Н.П. «Дивка в синях стояла», обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>25. У.Н.П. «Ехал казак за Дунай», обр. В. Вильгельми</p> <p>26. Ц.Н.П. «Сосница», обр. М. Александровой</p> | | <p>Ре-мажор, Ля-мажор, Ля-минор, Ми-мажор</p> <p>22. Н. Кост. «Этюд»</p> <p>23. Н. Кост. «Этюд» ми-минор</p> <p>24. Ф. Карулли. «Этюд» До-мажор</p> <p>25. Ф. Карулли. «Этюд» Соль-мажор</p> <p>26. Ф. Сор. Этюд</p> |
|--|--|--|

Таблица контрольных точек 2 класса

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|---|------------------------------|--|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Технический зачёт | 1 раз в год (2 полугодие) | Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд |
| Экзамен (переводной) | По желанию | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию | Свободный |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

3 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. ✓ Работа над динамикой, ритмом. ✓ Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. ✓ Сложные виды арпеджио. ✓ Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. ✓ Дальнейшее освоение мелизматике: глиссандовый форшлаг, мордент, трель. ✓ Работа над полифонией, старинной музыкой. ✓ Работа над крупной формой (соната, сюита). Работа над вариациями. ✓ Освоение всего грифа. ✓ Исполнение двухоктавных и трехоктавных минорных гамм по аппликатуре А.Сеговии. ✓ Закрепление навыков игры в позициях. <p>В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.</p> <p>Учащимся профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.</p> | <p>В результате 3-го года обучения учащийся должен</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ темповые обозначения: <i>adagio</i>, <i>lento</i>, <i>vivo</i>, <i>presto</i>; ✓ термины: <i>rosso a rosso</i>, <i>dolce</i>; ✓ определение термина "агогика"; ✓ определение термина "синкопа"; ✓ понятия "музыкальная форма", "предложение", "период", "часть". <p>✓ порядка 10 - 15 концертных произведений для гитары.</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять характер исполняемого произведения; ✓ работать с метрономом; ✓ определять верный темп при помощи метронома; ✓ пользоваться освоенными приемами игры; ✓ ориентироваться в тональностях до 5-ти знаков; ✓ исполнять крупную форму по выбору: вариации, рондо или сонатина. <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ осмысленного слухового контроля, направленного на качество воспроизводимого звука; ✓ анализа собственного и чужого исполнения; выступления на концертах (готовность произведений, сценическое поведение, артистизм, эмоциональность); ✓ перехода из позиции в позицию в исполнении виртуозной пьесы уровня 3-го класса (гаммообразные, по звукам аккордов и арпеджированные пассажи); ✓ чтения с листа пьес уровня 1-го класса с точной динамикой, используя указанные штрихи и приемы. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|--|---|-----------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------|
| 1. А.Н.П. «Зеленые рукава», обр. З.Беренда | 1. «Аргентинская народная мелодия», обр. Анидо Гансалес | 1. 2. В. Галелей «Гальярда» | 1. Л. Лельяни «Скерцо с вариациями» | 1. В. Мадтока Этюд |
| 2. Бел. Н.П. «Перепелочка», обр. А. Иванова-Крамского | 2. А. Иванов-Крамской «Танец» | 4. А. Мударра «Павана» | 2. М. Джулиани «Сонатина» | 2. Д. Агуадо Этюд ми-минор |
| 3. Л. Моццани «Итальянская песня» | 3. А. Иванов-Крамской «Вальс» | 5. А. Мударра «Романеска» | 3. М. Каркасси «Рондо» | 3. М. Джулиани Этюд № 5 |
| 4. М. Каркасси «Вариации на тему швейцарской песни» | 4. А. Иванов-Крамской «Грустный напев» | 6. А. Мударра «Фантазия Х» | 4. М. Каркасси «Рондо» | 4. М. Джулиани Этюд ми-минор |
| 5. Р.Н.П. «Ивушка», обр. Е. Ларичева | 5. А. Иванов-Крамской «Русский напев» | 7. А. Мударра «Гальярда» | 5. М. Каркасси «Рондо» | 5. М. Каркасси Этюд № 7 Ф. Карулли |
| 6. Р.Н.П. «Я на кумушке сижусь», обр. А. Иванова-Крамского | 6. А. Иванов-Крамской «Танец» | 8. А. Мударра «Фантазия XI» | 6. М. Каркасси «Рондо» | 6. М. Каркасси этюд № 11 |
| 7. Р.Н.П. «Ай на горе дуб», обр. А. Иванова-Крамского | 7. В. Гомес «Романс» | 2. Г. Гендель «Сарабанда» | 7. М. Каркасси «Рондо» стр. 106 | 7. М. Каркасси Этюд № 19 |
| 8. Р.Н.П. «Ах ты душечка» | 8. В. Козлов «Бурлеска» | 3. Г. Санз «Павана» | 8. Н. Паганини «Сонатина» | 8. М. Каркасси Этюд ля-минор |
| 9. Р.Н.П. «Ахти, матушка, голова болит», обр. А. Иванова-Крамского | 9. Г. Санз «Канариос» | 9. Г. Санз «Павана» | 9. Н. Паганини Сонатина До-мажор | 9. М. Каркасси этюд № 10 |
| 10. Р.Н.П. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Е. Ларичева | 10. Д. Семезато «Шоро» Каччини «Аве Мария» | 10. Г. Санз «Фуга» | 10. Н. Паганини Сонатина Ля-мажор | 10. М. Каркасси Этюд № 14 |
| 11. Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обр. А.Иванова-Крамского | 11. З. Аудинтан «Романс» | 4. Д. Дюарт «Прелюд» | 11. Н. Паганини Сонатина фа-минор | 11. М. Каркасси Этюд № 16 |
| 12. Р.Н.П. «Уж как | 12. М. Каркасси «Аллегретто» | 5. Ж. Дюарт «Прелюд» | 12. Ф. Карулли «Рондо» | 12. М. Каркасси Этюд № 4 |
| | 13. М. Каркасси «Анданте» стр. 47 | 6. И.С. Бах «Менуэт» | | 13. М. Каркасси Этюд № 6 |
| | 14. М. Каркасси «Андантино» | 11. Луис Де Нарваес «Пастух овец» | | 14. Н. Кост Этюд ля-минор |
| | 15. М. Каркасси «Вальс» | 7. М. Нейзидлер «Чакона» | | 15. Ф. Сор Этюд ми-минор |
| | 16. Н. Кост «Баркаролла» | 8. Р. Де Визе «Прелюдия» | | 16. Ф. Сор Этюд ля-минор |
| | 17. П. Роч «Хабанера» | 9. Р. Де Визе «Сарабанда» | | 17. Ф. Сор Этюд ре-минор |
| | 18. Ф. Таррега | 10. Я. Лози «Жига» | | 18. Ф. Сор Этюд си-минор |
| | | | | 19. Х. Сагрерас Этюд До-мажор |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>пал туман», обр. М. Высоцкого 13. Р.Н.П. «Я на камушке сизу», обр. А. Иванова- Крамского 14. Ф. Сор Вариации на тему испанской народной песни «Фолия»</p> | <p>Мазурка «Аделита» 19. Х. Кардосо «Милонга» 20. Ю. Смирнов «Мазурка»</p> | | | |
|--|--|--|--|--|

Таблица контрольных точек 3 класса

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|---|------------------------------|--|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Технический зачёт | 1 раз в год (2 полугодие) | Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд |
| Экзамен (переводной) | По желанию | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию | Свободный |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

4 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие музыкально-образного мышления. ✓ Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. ✓ Повышение требовательности к выразительному исполнению. ✓ Усложнение ритмических задач. ✓ Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. ✓ Сложные флажолеты. ✓ Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. ✓ Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. ✓ Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. ✓ Работа над полифонией и старинной музыкой. ✓ Работа над крупной формой. Работа над вариационной формой. ✓ Развитие музыкальных способностей: подбор по слуху, транспонирование. ✓ Упражнения по Э. Пухолу. ✓ Развитие артистизма. ✓ Преодоление эстрадного волнения (конкурсы, концерты). ✓ <p>В течение учебного года следует проработать с учеником 11-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся, готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение, необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями, различными аппликатурными формулами правой руки.</p> | <p>В результате 4-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ термины: rubato, assai, simile; ✓ значение понятия "артикуляция"; ✓ строение крупной формы; ✓ строение вариационной формы; ✓ как определить тональность произведения; ✓ голосоведение в полифонии; ✓ переводы итальянских музыкальных терминов; ✓ старинных и современных авторов, сочиняющих для гитары; ✓ современных исполнителей на гитаре. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять и грамотно исполнять мелизмы при помощи гитарного приема: морденты и форшлагги; ✓ пользоваться освоенными приемами звукоизвлечения, уметь их чередовать; ✓ определять проблемные места, возникающие в ходе исполнения и устранять их, используя полученные знания; ✓ самостоятельно работать над произведением, определять характер музыки, расставлять аппликатуру; ✓ анализировать произведения простых форм 2-х, 3-х частных; ✓ исполнять следующие приемы игры на гитаре: техническое легато, малое и большое баррэ; ✓ колористические приемы игры (натуральные флажолеты, вибрато.) ✓ исполнять крупную форму - «соната». <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ артикуляционного вызвучивания текста в пассажах, созвучиях, аккордах; ✓ звуковедения по фразам, движения звука к кульминациям; ✓ музыкального интонирования; ✓ применения ритмических группировок: триоль, квартоль, квинтоль, секстоль в пассажах, в музыкальном тексте; ✓ исполнения произведений русской и |

| | |
|--|--|
| | <p>зарубежной классики;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исполнения полифонии, оригинальных произведений, обработок народных мелодий; ✓ исполнения мажорных гамм по аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими рисунками; ✓ грамотного прочтения музыкального текста. |
|--|--|

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|--|---|---|----------------------------|---------------------------------------|
| 1. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему Р.Н.П. «У ворот, ворот» | 1. А. Иванов-Крамской «Порыв» | 1. И.С. Бах «Гавот» | 1. А. Брещанелло «Партита» | 1. А. Иванов-Крамской. Этюд «Грезы» |
| 2. А. Иванов-Крамской. Фантазия на тему Р.Н.П. «Ноченька» | 2. А. Иванов-Крамской Астурийский танец | 2. И.С. Бах «Жига» | 2. А. Брещанелло «Соната» | 2. М. Джулиани Этюд Ре-мажор стр. 111 |
| 3. А. Сихра. Вариации на тему польской народной песни «Думка» | 3. А. Иванов-Крамской «Тарантелла» | 3. И.С. Бах «Менуэт» | 3. Г. Барон (Санз) Сюита | 3. М. Каркасси Этюд № 21 |
| 4. В. Сазонов. Вариации на тему песни А. Варламова «Красный сарафан» (10) | 4. А. Ольшанский «Потечению» | 4. И.С. Бах «Прелюд» | 4. М. Джулиани «Сонатина» | 4. М. Каркасси Этюд № 23 |
| 5. В. Широков. Вариации на тему У.Н.П. «Ехал казак за Дунай» | 5. В. Козлов «Баллада о Елене» | 5. И.С. Бах «Прелюдия» из I виолончельной сюиты | 5. М. Джулиани «Рондо» | 5. М. Каркасси Этюд № 23 (240) |
| 6. Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина», обр. А. Иванова-Крамского | 6. И. Альбенис «Легенда» | 6. И.С. Бах «Сарабанда» | 6. М. Каркасси «Рондо» | 6. М. Каркасси Этюд № 21 |
| 7. Вариации на тему романса А.Варламова «На заре ты ее не буди», обр. А. Иванова-Крамского | 7. Испанский народный танец «Сальводор» | 7. И.С. Бах. I Сюита, Аллеманда | 7. М. Каркасси «Рондо» | 7. М. Каркасси Этюд № 9 |
| | 8. М. Понсе «Мексиканское скерцино» | 8. И.С. Бах. I Сюита, Буррэ | 8. М. Каркасси «Рондо» | 8. М. Каркасси Этюд № 9 |
| | 9. М. Тезар. «Натюрморт» | 9. И.С. Бах. I Сюита, Куранта | 9. М. Каркасси «Сонатина» | 9. Н. Кост. Этюд |
| | 10. Н. Кост «Менуэт» | 10. И.С. Бах. I Сюита, Сарабанда | 10. Н. Паганини «Сонатина» | 10. Ф. Таррега Этюд |
| | 11. Ф. | 11. И.С. Бах. Прелюдия и fuga | 11. Р. Де Визе «Сюита» | 11. Э. Вилла-Лобос. Этюд № 1 |
| | | 12. И.С. Бах. Сюита для лютни № 2 | 12. Ф. Карулли «Рондо» | 12. Э. Вилла-Лобос. Этюд № 11 |
| | | 13. И.С. Бах. Сюита для лютни № 3 | 13. Ф. Сор «Рондо» | 13. Э. Продан. Этюд |
| | | 14. И.С. Бах. Сюита для | | 14. Э. Пухоль. Этюд |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>8. П. Петголетти. Вариации на тему Р.Н.П. «Тройка» Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы», обр. С. Орехова (1</p> <p>9. Хороводная, Вариации на тему Р.Н.П. «Как у месяца», обр. А. Иванова-Крамского</p> <p>10. Ю. Еко. Вариации на тему я.н.п. «Сакура»</p> | <p>Бустаманте «Мисионера»</p> <p>12. Э. Вилла-Лобос. Бразильский танец «Шоро» (33)</p> <p>13. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия № 1</p> <p>14. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия № 2</p> | <p>лютни № 4</p> <p>15. Р. Де Визе «Сюита»</p> | | |
|---|--|--|--|--|

Таблица контрольных точек 4 класса

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|---------------------------|--|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Технический зачёт | 1 раз в год (2 полугодие) | Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд |
| Экзамен (переводной) | По желанию | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию | Свободный |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

5 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. ✓ Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. ✓ Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. ✓ Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу выпускного экзамена. ✓ Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. <p>К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения различных по форме и жанру. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.</p> | <p>В результате 5-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ перевод темповых обозначений; ✓ перевод итальянских терминов; ✓ тональности до 5 знаков; ✓ строение музыкального инструмента; ✓ историю возникновения гитары; ✓ авторов и исполнителей на гитаре. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ориентироваться в различных музыкальных жанрах; ✓ определять и исполнять основные виды гитарных украшений (флажолет, форшлаг, трель, ✓ мордент, глissандо); ✓ определять тональность произведения; ✓ определять жанр произведения, его форму, характер, художественный замысел автора; ✓ исполнять произведения русской и зарубежной классики; ✓ исполнять полифонические, оригинальные произведения, обработки народных мелодий; ✓ исполнять крупную форму – «сонаты». <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ позиционной игры; ✓ развитой мелкой техникой; ✓ исполнения сложных видов арпеджио; ✓ смены позиции; ✓ беглого исполнения гаммообразных пассажей. |

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|---|--------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|---|
| 6. Грандос Э. «Испанский танец №5» | 8. А.Барриос «Парагвайский танец» | 5. Гендель Г.Ф. «Фугетта» | 10. Карулли М. «Рондо» | 15. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48. № 23. |
| 7. Лаура «Ангостура» | 9. А.Иванов-Крамской «Тарантелла» | 6. И. С.Бах «Аллеманда» | 11. Л. Вейс «Соната ре минор» | 16. Сор Ф. Этюд ми минор, ор. 6, № 11 |
| 8. обр. Иваного-Крамского «Ай,на горе дуб» | 10. Альбенис И. «Танго» | 7. И.С. Бах «Бурре» | 12. мажор» Джулиани М.«Рондо» | 17. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad). |
| 9. Обр.Беренда «Зеленые рукава» | 11. В.Козлов «Пяска» | 8. И.С.Бах «Гавот» ми мажор | 13. Молино Ф.«Соната» | 18. Э.Пухоль «Этюд ля минор». |
| 10. Обр.Кроха «Помнишь ли меня мой свет» | 12. Л.Брауэр «Колыбельная» | | 14. Н. Паганини «Соната До» | |
| | 13. М Тезар «Дорога к дому» | | | |
| | 14. Ф.Таррега «Танго» | | | |

Таблица контрольных точек 5 класса (срок обучения – 5 лет)

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|---------------------------|---|
| Прослушивание | 3 раз в год: | |
| | первое (1 полугодие) | 2 произведения из выпускной программы |
| | второе (2 полугодие) | 4 произведения из выпускной программы |
| | третье (2 полугодие) | 4 произведения выпускной программы |
| Выпускной экзамен (итоговая аттестация) | 1 раз в год (2 полугодие) | Четыре разнохарактерных произведения, различных по жанрам и формам. |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию. | Свободный. |

| | | |
|--|-------------|------------------------------|
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |
|--|-------------|------------------------------|

Таблица контрольных точек 5 класса (срок обучения - 6 лет)

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|------------------------------|--|
| Академический концерт | 1 раз в год (1 полугодие) | Два разнохарактерных произведения |
| Технический зачёт | 1 раз в год (2 полугодие) | Гаммы (согласно годовым требованиям), этюд |
| Экзамен (переводной) | По желанию | Два разнохарактерных произведения |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию | Свободный |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

6 класс

| Содержание учебного предмета | Результаты освоения |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. ✓ Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. ✓ Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. ✓ Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. ✓ Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. <p>Подготовка программы к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Также, рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.</p> | <p>В результате 6-го года обучения учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ темповые обозначения; ✓ термины; ✓ понятия "музыкальная форма"; ✓ ориентироваться в тональности до 5-ти знаков; ✓ строение музыкального инструмента; ✓ историю возникновения гитары; ✓ авторов и исполнителей на гитаре. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определять жанр произведения, время его написания; ✓ определить художественный замысел композитора; ✓ определять все тональности; ✓ исполнять на инструменте все варианты изученных мелизмов; ✓ реализовать на практике художественный замысел, лежащий в основе произведения; ✓ исполнять полифоническую форму; ✓ исполнять крупную форму. |

| | |
|--|---|
| | <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ позиционной игры; ✓ исполнения сложных видов арпеджио; ✓ смены позиции; ✓ беглого исполнения гаммообразных пассажей; ✓ звукоизвлечения; ✓ слухового контроля; ✓ артикуляционного вызвучивания текста в пассажах, созвучиях, аккордах; ✓ исполнения различных видов аккордов; ✓ свободного владения всех пройденных приёмов игры хорошим, глубоким, ровным звуком; ✓ подбора по слуху; ✓ подбора аккомпанемента к мелодии; ✓ исполнения разножанрововых пьес; ✓ преодоления сценического волнения. |
|--|---|

Примерный репертуарный список

| Обработки народных песен | Пьесы | Полифония | Крупная форма | Этюды |
|-------------------------------------|--------------------------------------|---|--|---|
| 12. Альбенис И. «Кадис» (серенада). | 9. Г.Веласко «Фаррука». | 9. Бах И. С. Аллеманда ля мажор. | 6. Карулли Ф. Соната ля мажор, I ч. | 6. Вила-Лобос Э. Этюд № 2. |
| 13. Высотский М. «Пряха». | 10. Гранадос Э. Испанский танец. | 10. Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор | 7. Леньяни Л. Скерцо с вариациями. | 7. Вила-Лобос Э. Этюд № 3. |
| 14. Малатс Х. Испанская серенада. | 11. Дж.Гершвин «Летняя пора». | 11. Бах И. С. Гавот в форме рондо ми мажор. | 8. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта | 8. Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48. № 23. |
| | 12. К.Бейси «Играем блюз». | 12. Бах И. С. Жига ля мажор. | 9. Сор Ф. Соната до мажор, ор. 22, IV ч. (Рондо) | 9. Кост Н. Этюд ля мажор, ор. 38, № 22. |
| | 13. Л.Брауэр «Прелюдия» | 13. Бах И. С. Прелюдия ля минор. | 10. Сор Ф. Соната до мажор. | 10. Сагрерас Х. «Колибри» (этюды). |
| | 14. Таррега Ф. Арабское каприччио. | 14. Гендель Г. Ф. Чакона. | | |
| | 15. Ф.Клейнъянс «Французский вальс». | 15. МударраА. Фантазия № 10. | | |
| | 16. Х.Турина «Танго». | 16. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями. | | |

Таблица контрольных точек 6 класса (срок обучения - 6 лет)

| Формы контроля | Кол-во в год | Репертуар |
|--|---------------------------|---|
| Прослушивание | 3 раз в год: | |
| | первое (1 полугодие) | 2 произведения из выпускной программы |
| | второе (2 полугодие) | 4 произведения из выпускной программы |
| | третье (2 полугодие) | 4 произведения выпускной программы |
| Выпускной экзамен (итоговая аттестация) | 1 раз в год (2 полугодие) | Четыре разнохарактерных произведения, различных по жанрам и формам. |
| Концерты для родителей; школьные концерты; тематические вечера; лекции-концерты. | По желанию. | 15. Свободный. |
| Школьные, городские, областные, международные конкурсы | По желанию. | В соответствии с положением. |

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- ✓ знать основы музыкальной грамоты;
- ✓ знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- ✓ знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- ✓ уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- ✓ уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- ✓ уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- ✓ уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- ✓ уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, необходимый в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- ✓ приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
- ✓ **Реализация программы обеспечивает:**
- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- ✓ знание музыкальной терминологии;

- ✓ знание репертуара для гитары включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- ✓ наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- ✓ умение транспонировать и подбирать по слуху;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ наличие навыка по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность (гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на контрольных уроках, зачетах, академических концертах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, таки во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (с приглашением комиссии), технических зачетов, прослушиваний, академических концертов, переводных экзаменов, внутришкольных конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение,

которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года и определяет качество освоения учебного материала. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах, технических зачетах и переводных экзаменах.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах – 8-м или 9-м, или в 5-м или 6-м, в зависимости от срока обучения в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения ударными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

1.2. Критерии оценки

Таблица 4

| | |
|--------------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

| | |
|------------------------------|---|
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного

инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список методической литературы

1. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Ч. 1. [Текст] / Ред. В. Каленова. - Новосибирск, 1999. - 40с.
2. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. Ч.1. [Текст] / Ред. В. Каленова. - Новосибирск, 1999. - 72с.
3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. [Текст] / А. Гитман. - М., 2002. - 38с.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. [Текст] / А. Гитман. - М., 2002. - 42с.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. [Текст] / А. Гитман. - М., 2003. - 28с.
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. [Текст] / Н. Кирьянов. - М., 1991. - 65с.

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Ноты] / П.С. Агафшин. - М., 1985. - 208с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Ноты] / А. Иванов-Крамской. - М., 1970. - 152с.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Ноты] / М. Каркасси. - М., 2002. - 150с.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Ноты] / Э.Пухоль. - М., 1987. - 190с.

Сборники

1. Агуадо, Д. Этюды для шестиструнной гитары [Ноты] / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979. - 16с.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. В. Максименко. - М., 1989. - 28с.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., 1934. - 24с.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. В. Максименко. - М., 1986. - 18с.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. [Ноты] - Л., 1962. - 12с.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. В. Максименко. - М., 1988. - 11с.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / [Ноты] Аранж. А. Иванов-Крамской. - М.- Л., 1946. - 13с.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. [Ноты] А.Иванов-Крамской. - М.- Л., 1947. - 87с.

9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. [Ноты] / Сост. Н. Иванова-Крамская.- М., 1983. - 43с.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. И. Поликарпов.- М., 1972. - 36с.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1 [Ноты] / Сост. и ред. А. Гитман. - М., 1997. - 36с.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 [Ноты] / Сост. А. Гитман.- М., 1998.- 28с.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 [Ноты] / Сост. А. Гитман. - М., 2002. - 24с.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. Е. Ларичев.- М., 1981, 1984. - 17с.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 [Ноты] / Сост. и ред. И. Пермяков.- Л., 1986.- 39с.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2. [Ноты] / Сост. и ред. И. Пермяков.- Л., 1989.-41с.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3. / [Ноты] / Сост. и ред. И. Пермяков.- Л., 1992. -39с.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 [Ноты] / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт.- Л., 1970.-28с.
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 [Ноты] / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт.- Л., 1971. - 32с.
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 [Ноты] / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., - 1977. -24с.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары [Ноты] / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт.- Л., 1973. - 32с.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ [Ноты] / Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1966.- 63с.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ [Ноты] / Сост. П. Вещицкий. -М., 1967. - 47с.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. [Ноты] / Сост. А. Иванов-Крамской - М., 1969. - 59с.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1. [Ноты] / Сост. А. Гитман. - М., 1999. - 67с.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. [Ноты] / Сост. К. Хрусталева.- М.- Л., 1948. - 48с.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. [Ноты] / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. - М., 1980, 1981. - 67с.
28. Санс Г. Пять сюит [Ноты] / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979.-12с.
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары [Ноты] / Под ред. П. Агафшина.- М., 1982. - 48с.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. [Ноты] / Ред. П. Агафшин. - М. - Л., 1989. - 57с.

31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. [Ноты] / Сост. В. Яшневу. - Л., 1985. - 45с.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары. [Ноты] / Перелож. П. Агафошина.- М.- Л.,1989.-53с.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8.[Ноты] / Под ред. П. Агафошина.- М., 1938.- 38с.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. [Ноты] / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков.- Л., 1962. - 55с.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. [Ноты] / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт.- Л., 1975.- 26с.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. [Ноты] / Ред. А. Сеговии.- ГИД М., 2000.- 28с.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. [Ноты] / Сост. И. Поликарпов.- М., 1971. - 106с.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. [Ноты] / Сост. Е. Ларичев.- М., 1983. - 38с.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. [Ноты] /Сост. П. Вещицкий.- М.,1958.-73с.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. [Ноты] / Сост П. Вещицкий.- М., 1959. - 84с.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. [Ноты] / Сост. П. Вещицкий.- М., 1960. - 76с.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. [Ноты] / Сост. Ц. Вамба.- М., 1961. - 98с.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. [Ноты] /Сост. А. Иванов-Крамской.- М., 1976.- 145с.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. [Ноты] / Сост. Е. Ларичев.- М., 1972. -91с.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] /Сост. Е. Ларичев - М., 1985. - 85с.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. [Ноты] / Сост. Е. Ларичев.- М.,1986.- 82с.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. [Ноты] /Сост. Н. Михайленко.- Киев, 1983. - 68с.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). [Ноты] / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984. - 75с.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) [Ноты] / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1984. - 68с.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). [Ноты] / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1985. - 103с.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). [Ноты] / Сост. Н. Михайленко. - Киев, 1986. - 95с.
52. Этюды для шестиструнной гитары. [Ноты] / Сост. И. Пермяков. - Л., 1987. - 32с.

53. Этюды для шестиструнной гитары. [Ноты] / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., 1950. - 26с.
54. Этюды для шестиструнной гитары. [Ноты] / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. - Л., 1961. - 27с.