

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
«Ансамбль»
(ударные инструменты)**

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС *[подпись]*

Утверждено

Директор ДШИ № 15

[подпись] Мамзер Н. О.

от «01» сентября 2019 г.



Рекомендована:

оркестровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчик:

Шерстнёв Александр Игоревич, преподаватель по классу ударных инструментов

ДШИ №15.

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Содержание учебного предмета.....	7
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	17
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» (ударные инструменты) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры в ансамбле, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии как для участия в различных любительских творческих музыкальных коллективах, так и для продолжения образования в учебных заведениях.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в МАОУДО «Детская школа искусств №15» (далее — ДШИ) в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (4-8 классы); для детей, поступивших в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет – 4 года (2-5 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Класс	5 класс	6 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	363	330	429
Количество часов на аудиторные занятия	132	198	165	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	165	165	198

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения занятий - мелкогрупповая (численностью от 2-х до 10 человек).

Продолжительность учебного часа – 40 минут.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

обучающие:

- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- ✓ формирование культуры ансамблевого исполнительства;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- ✓ воспитание самостоятельности.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы – «Структура и содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Учебный процесс обеспечен нотными пультами (пюпитрами), стульями, тюнером для настройки музыкальных инструментов.

В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль» (ударные инструменты) , на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Срок обучения – 5(6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, приемлемые для ДШИ – дуэты, трио, реже квартеты. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания

- Подготовка к концертным выступлениям
- Посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и т.д.)
- Участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования.

Ознакомление с шумовыми инструментами. Основные приёмы игры на шумовых инструментах. Развитие музыкальной памяти, чувства ритма. Развитие навыков умения определять сильные и слабые доли в музыке. Основные навыки игры на сильную и слабую доли. Умение:

- ориентироваться в звучащей музыке (основная тема, аккомпанемент, и.т.д.);
- повторить заданные ритмические рисунки в заданном темпе всем вместе;
- сыграть ритм только своей партии на фоне звучащей музыки;
- продолжить заданный ритмический рисунок в заданном темпе и «передать» другому исполнителю.

Упражнения на развитие штриховой техники игры. Выучивание текста наизусть, объединение фрагментов в целое художественное произведение. Закрепление навыков чтения с листа, самостоятельного разбора новых произведений.

2.2.1. Срок обучения 8(9) лет

Четвертый класс (первый год обучения)

Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования:

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

Примерный репертуарный список:

«Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» М.Глинка

(Для двух ксилофонов, колокольчиков и ф-но)

«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух ксилофонов и ф-но)

«Романс» из к/ф «Овод»

(для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)

«Марш» В. Гришин (М. барабан и Б. барабан)

Пятый класс (второй год обучения)

Работа над точностью исполнения музыкальной фактуры. Умение вести сольную и аккомпанирующую функцию. Взаимопомощь и взаимопонимание в ансамбле. Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования:

Умение сыграть аккуратно несложное музыкальное произведение (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

Примерный репертуарный список:

«Мелодия» из к/ф «Служебный роман» А. Петров, переложение

А. Никифорова (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)

Л. Боккерини «Менуэт» переложение В. Знаменского

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)

Б. Чайковский «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина»,

(ксилофон, колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)

Шестой класс (третий год обучения)

Работа над техникой, плавное голосоведение, умение передать мелодию из голоса в голос (от одного инструмента к другому). Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами.

Знание своей партии и партии партнера.

Годовые требования:

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с

партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Примерный репертуарный список:

Ж. Бизе-Р. Щедрин «Кармен-сюита» «Танец» (ансамбль скрипачей, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)

Д. Кабалевский «Галоп»

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)

И. Бах «Инвенция фа-минор». Переложение В. Гришина

(два ксилофона)

Л. Боккерини «Менуэт» переложение В. Знаменского

Седьмой класс (четвертый год обучения)

Владение разнообразными ударными инструментами, умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнера и его музыкального инструмента (в том случае, если партнер играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.) Практика публичных выступлений.

Годовые задачи:

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Примерный репертуарный список:

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес»

(Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)

А. Никифоров «Карнавальный марш»

(два М. барабана, Б. барабан, клавес, марракасы)

Ж. Бизе «Увертюра» к оп. «Кармен», переложение В. Круглика

Дж. Каччини «Аве Мария»

(ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)

Х. Тизол «Караван» (переложение А. Никифорова)

(вибрафон, колокольчики, ударная установка, марракасы, клавес, тамбурин, бас-том-том, ф-но)

Восьмой класс (пятый год обучения)

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения

- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру

-аккомпанирующая и солирующая партии

-гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу

-единство штриха и настроения -передача

формы, замысла автора

Годовые требования:

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список:

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка.

Ф-но)

В. Гаврилин «Тарантелла» переложение И .Кузнецова

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение А.Никифоров) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)

Л.Прима « Sing, sing, sing» (переложение А. Никифоров) (вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин , ф-но)

Девятый класс (шестой год обучения)

Владение разнообразными ударными инструментами, умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнера и его музыкального инструмента (в том случае, если партнер играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.) Практика публичных выступлений.

Годовые задачи:

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом. Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Примерный репертуарный список:

А. Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ» (переложение А. Никифоров)

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, м.барабан, литавры, тарелки, ф-но

Шинстайн «Ритмы улицы»

(м. барабан -1, м. барабан -2, бас том-том, тарелки)

Дж. Гершвин «Песенка Порги» из оп. «Порги и Бес» (переложение

В. Гришина)

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но) П.

Чайковский «Испанский танец» переложение В. Круглика.

С. Прокофьева «Маски» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение В.

Гришина) (ксилофон, колокольчики, подвесная тарелка, треугольник, тамбурин,

м. барабан, ф-но) В. Гришин «Карнавал»

(ксилофон, бонги, маракасы, клавес, ф-но)

В. Гаврилин «Гарантелла» переложение И. Кузнецова

2.2.2. Срок обучения 5(6) лет

Второй класс (первый год обучения)

Знакомство с работой в ансамбле, взаимодействие с партнером, правильная динамика, темп, в соответствии с требованиями автора. Простейшее разделение фактуры на главный и аккомпанирующий голоса.

Годовые требования:

Умение работать в ансамбле, совместное музицирование, несложные пьесы для двух инструментов.

Примерный репертуарный список:

«Марш Черномора» из оп. «Руслан и Людмила» М.Глинка

(Для двух ксилофонов, колокольчиков и ф-но)

«Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (для двух ксилофонов и ф-но)

«Романс» из к/ф «Овод»

(для ксилофона, колокольчиков, ударной установки и ф-но)

«Марш» В. Гришин (М. барабан и Б. барабан)

Третий класс (второй год обучения)

Работа над точностью исполнения музыкальной фактуры. Умение вести сольную и аккомпанирующую функцию. Взаимопомощь и взаимопонимание в ансамбле. Правильная постановка на сцене, правильные сценические движения.

Годовые требования:

Умение сыграть аккуратно несложное музыкальное произведение (дуэт, трио, квартет). Красивая и правильная постановка ансамбля на сцене, правильные сценические движения.

Примерный репертуарный список:

- «Мелодия» из к/ф «Служебный роман» А. Петров, переложение
А. Никифорова (ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, тамбурин, ф-но)
- Л. Боккерини «Менуэт» переложение В. Знаменского
(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, треугольник, коробочка, тарелки, ф-но)
- Б. Чайковский «Мелодия» из к/ф «Женитьба Бальзамина»,
(ксилофон, колокольчики, 3 коробочки, бубенцы, ф-но)

Четвертый класс (третий год обучения)

Работа над техникой, плавное голосоведение, умение передать мелодию из голоса в голос (от одного инструмента к другому). Исполнение музыкального произведения в соответствии с авторским замыслом, штрихами и нюансами. Знание своей партии и партии партнера.

Годовые требования:

Умение исполнять несложное музыкальное произведение на достаточно высоком исполнительском уровне. Точность в исполнении ритма, взаимодействие с партнером (партнерами) по ансамблю. Умение передать характер и авторский замысел произведения.

Примерный репертуарный список:

Ж. Бизе-Р. Щедрин «Кармен-сюита» «Танец» (ансамбль скрипачей, ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка, ф-но)

Д. Кабалевский «Галоп»

(ксилофон, вибрафон, колокольчики, ударная установка)

И. Бах «Инвенция фа-минор». Переложение В. Гришина

(два ксилофона)

Л. Боккерини «Менуэт» переложение В. Знаменского

Пятый класс (четвертый год обучения)

Владение разнообразными ударными инструментами, умение быть гибким и чутким музыкантом. Умение «подстраиваться» под особенности партнера и его музыкального инструмента (в том случае, если партнер играет на инструменте другого рода, например, на гитаре и т.д.) Практика публичных выступлений.

Годовые задачи:

Единство музыкального исполнения, в соответствии с авторским замыслом.

Точность и ритмичность исполнения, стабильность. Умение взаимодействовать с партнером (партнерами).

Примерный репертуарный список:

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бес»

(Вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка, ф-но)

А. Никифоров «Карнавальный марш»

(два М. барабана, Б. барабан, клавес, марракасы)

Ж. Бизе «Увертюра» к оп. «Кармен», переложение В. Круглика

Дж. Каччини «Аве Мария»

(ансамбль скрипачей, вибрафон, колокольчики)

Х. Тизол «Караван» (переложение А. Никифорова)

(вибрафон, колокольчики, ударная установка, марракасы, клавес, тамбурин, бас-том-том, ф-но)

Шестой класс (пятый год обучения)

Сложные ансамбли. Комплекс всех пройденных задач: правильная сценическая постановка и движения

- плавная передача и прием мелодии от партнера партнеру

-аккомпанирующая и солирующая партии

-гибкость в ансамбле и исполнении, взаимопомощи друг другу

-единство штриха и настроения -передача

формы, замысла автора

Годовые требования:

Соблюдение всех требований и задач, поставленных перед ансамблем на публичных выступлениях.

Примерный репертуарный список:

А. Петров «Вальс» из к/ф «Берегись автомобиля» (флейта, ксилофон, вибрафон, колокольчики, треугольник, ударная установка.

Ф-но)

В. Гаврилин «Гарантелла» переложение И .Кузнецова

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (переложение А.Никифоров) (ксилофон, вибрафон, колокольчики, литавры, ударная установка, тамбурин, тарелки, ф-но)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование исполнительской техники;
- ✓ навык активного слухового контроля;
- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Промежуточные аттестации проводятся во втором полугодии в форме зачёта.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль» (саксофон).

4.2. Критерии оценок.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.
4 («хорошо»)	Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Оценки выставляются по полугодиям.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала:

- Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и должен учитывать индивидуальные психо-физические особенности ученика и уровень развития музыкальных способностей.
- Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над:
 - интонационной чистотой и синхронностью в исполнении партнеров;
 - звуковым балансом партий участников ансамбля;
 - точностью исполнения авторской фразировки, агогики, штрихами;
 - умением вместе начать исполнение и одновременно закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, отметив крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно.

- Техническая оснащенность партнеров должна быть на одном уровне. Слабая техническая подготовка одного из них будет серьезно влиять на общее художественное впечатление от игры.
- Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами по ансамблю.
- Важным условием успешной игры являются регулярные общие репетиции ансамбля с руководителем.
- В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности, степень подготовки учеников и в подборе

репертуара руководствоваться принципом развития музыкального кругозора, стилистической грамотности участников ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что учебный предмет «Ансамбль» входит наряду со специальностью в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» и напрямую связан с исполнительством на основном инструменте, учащиеся должны разумно распределять время своих домашних занятий.

Каждый участник ансамбля, должен предварительно выучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо в процессе последующей за этим ансамблевой работы исправить указанные преподавателем недостатки, работать над точностью исполнения штрихов и авторской динамикой.

Учащемуся необходимо знать партии других участников ансамбля. Ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, следует отмечать в нотах.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Советская музыка. - 1980. - №2.
2. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Советская музыка. - 1981. - №3.
3. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество.
4. Апатский А. Методика обучения на духовых и ударных инструментах. - М., 2006.
5. Арановский М. Мышление, язык, семантика // Проблемы музыкального мышления: Сб. статей. - М., 1974.
6. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - М., 1996.
7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. - М., 1994.
8. Арчажникова Л. Проблемы взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкальнодвигательных навыков: Автореф. дис. канд. иск. - М., 1971.
9. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т.1; 2. - 2-е изд. - Л., 1971.
10. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа. - М., 1978.
11. Барсова И. Специфика языка музыки в создании художественной картины мира // Художественное творчество: вопросы комплексного изучения. - Л., 1986. С. 99-116.
12. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л.: Музыка, 1989.
13. Благодатов Г. История симфонического оркестра. - Л., 1969.
13. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей // Методические записки по вопросам музыкального воспитания. - Вып. 2. - М., 1981.

14. Браудо И. Артикуляция. - Л.: Музыка, 1963.
15. Брушинский А. Психология мышления и проблемы обучения. - М., 1983.
16. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Оркестрово-ансамблевая подготовка военного оркестра. - М., 1969.
17. Волков В., Диев Б., Лысенко И. Школа оркестрового исполнительства. - М., 1974.
18. Вопросы комплексного изучения. - Л., 1983.
19. Выготский Л. Психология искусства. - М., 1968.
20. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. - М., 1948.
21. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
22. Гаринова Н. Формирование интонационного восприятия музыки в эстетическом воспитании как системы: Автореф. дисс. канд. пед. наук. - М., 1990.
23. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя // Хрестоматия по психологии. - М., 1972.
24. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - М., 1971.
25. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное искусство. - Вып. 1. - М., 1976.
26. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
27. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
28. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М.: Музыка, 1983.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - Вып. 11. - М., 1953.
30. Диков Б., Седрамян А. О штрихах при игре на духовых инструментах. - Вып. 5. - М., 1961.
31. Евтихийев П., Карцева. Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.

32. Задорина Е. Соотношение творческой и специальной одарённости в различных возрастных группах учащихся музыкальной школы // Новые исследования в психологии и возрастной психологии. - М., 1991. - №1(5). - С. 39-44.
33. Иванов К. Всё начинается с учителя. - М., 1983.
34. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. - М., 1984.
35. Каргапольцев С. Восприятие музыки как фактор воспитания: теория, история, практика. - Оренбург, 1997.
36. Кремлев Ю. Интонация и образ в музыке // Интонация и музыкальный образ. - М., 1965.
37. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся // Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981.
38. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: Теоретические проблемы. - М., 1998.
39. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
40. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / Сост. Т. Гайдамович. - М.: Музыка, 1979.
41. Мастера игры на кларнете Петербургско-Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. Баранцев А. Петрозаводск: Карелия, 1989.
42. Обучение и исполнительство на кларнете И.Ф. Оленчик. М.: Современная музыка, 2013.
43. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. - М., 1973.
44. Скребкова-Филатова М. Фактура в музыке. - М., 1985.
45. Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. - Киев, 1972.
46. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
47. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.

48. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
49. Хаханян Х. Вопросы оркестрово-ансамблевой подготовки военного оркестра // В помощь военному дирижеру. - Вып. 21. - М., 1983.
50. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - М.-Л., 1986.

Ансамбли ударных инструментов

Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ / Сост. Н. Мултанова.

- Киев, 1978. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ / Сост. Н.

Мултанова. - Киев, Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ /

Сост. Н. Мултанова. - Киев: Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс

ДМШ / Сост. Н. Мултанова. - Киев:

Пьесы и ансамбли для ударных инструментов / Сост. Ж. Металлиди. - Л.:СК, 1983.

Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано (перел. В. Снегирева). -

М., 1967. Сборник дуэтов для ксилофона / Сост. А. Штейман. - М., 1972.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. -

М.: Музыка, 1991. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. 1-3 класс / Сост.

В. Штейман, Т. Егорова.