

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.

**«Ансамбль»
(гитара)**

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС _____



Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

2019 г.



Рекомендована:

оркестровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 15.08.2019г.

Разработчик:

Нехорошева Галина Сергеевна, преподаватель по классу гитары ДШИ №15

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
II. Содержание учебного предмета.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	16
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	16
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	21

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (гитара) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (гитара)

для детей, поступивших в МАОУДО «Детская школа искусств №15» (далее — ДШИ) в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет с 4 по 8 класс.

– с десяти до двенадцати лет, составляет со 2 по 5 класс.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет и 5(6) лет

Класс	5 класс	6 класс	8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	363	330	429
Количество часов на аудиторные занятия	132	198	165	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	165	165	198

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения – мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль» (гитара)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться

- в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» (гитара) неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей. Занятия в ансамбле: накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль» (гитара), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	-	-	1	1	1	1	1	1

Срок обучения – 5(6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1	1	1	1	1

Основные составы ансамблей, приемлемые для ДШИ – дуэты, трио, реже квартеты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

2.1. Варианты возможных составов ансамблей:

Однородные составы:

Дуэты, трио, квартеты.

Смешанные составы:

Гитара, балалайка.

Гитара, домра,

Гитара, 2флейты.

Гитары(1-я,2-я) виолончель, вокал.

2.2. Требования к зачету:

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения - 8 (9) лет

Годовые требования по специальности «гитара шестиструнная»

Четвертый класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Гайдн Й. Анданте
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Дуранте Ф. Гальярда
4. Карминум Г. Гальярда
5. Санз Т. Павана

Пьесы для трио:

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Кюффнер И. Романс
3. Рехин И. «Смерть бабочки», «Хорошее настроение»

Пьесы для квартета:

1. Мачадо С. Фрево
2. Сусато Т. Семь танцев
3. Иванов – Крамской А. «Утушка луговая»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Вивальди А. Соната
2. Паганини Н. Соната №6
3. Фрадкин М. Песня о любви « На тот большак»

Пятый класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Бах И.С. Бурре. Менуэты.
2. Вебер К. Романс

3. Каччини Д. «Аве Мария» пер. Трынкова И.

4. Леннон Д., Маккартни П. «Вчера»

Пьесы для трио:

1. Скарлатти Д. Ария

2. Таррега Ф. Полька

3. Лученок И. «Майский вальс»

Пьесы для квартета:

1. Гранадо Э. «Испанский танец»

2. Кюффнер И. Романс

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Шпаковский И. «Утренний танец»

2. Монтеверди К. Скерцо

3. Шуберт Ф. Серенада

4. Мелетти Н. «Фурлана»

Шестой класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Грибоедов А. Вальс

2. Гендель Г. Ария

3. Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского

4. Карулли Ф. Андантино

Пьесы для трио:

1. Гильермо Г. «Испанское Каприччио»

2. Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Лебедева В.

3. Моцарт В.А. Менуэт

4. Скарлатти Д. Ария

Пьесы для квартета:

1. Шостакович Д. Прелюдия №4. пер. Гречухиной Р.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Моцарт В.А. менуэт
2. Джулиани М. Андантино
3. Госсек Ф. Гавот

Седьмой класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Бах И.С. Менуэт. Ария
2. Венко Д. «Бианка»
3. Сор Ф. Дуэт
4. Рехин И. «Венгерский танец»

Пьесы для трио:

1. Гендль Г. Пассакалия
2. Чурленис М. Фугетта
3. Иванов-Крамской А. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосынька»

Пьесы для квартета:

1. Роблес П. «Полет кондора»
2. Шостакович Д. Прелюдия №4, пер. Винокурова Г.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Бах И.С. - Гуно Ш. «Ave Maria»
2. Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Восьмой класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Глазунов А. Вальс
2. Гомас В. Романс

3.Ларичев Е. Вариация на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»

4.Петренко М. Вальс

Пьесы для трио:

1.Шуберт Ф. Баркарола

2.Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»

2.Ларичев Е. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Пьесы для квартета:

1.Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»

2.Барриос А. Чилийский танец. пер.Тарлаксон Э.

Пьесы для смешанного ансамбля:

1.Хюттл В. Мелодия

2.Лядов А. «Музыкальная табакерка»

3.Иванов А. Экспромт

4.Хенкель М. Романс

Девятый класс (шестой год обучения)

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1.Глазунов А. Вальс

2.Гомас В. Романс

3.Ларичев Е. Вариация на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»

4.Петренко М. Вальс

Пьесы для трио:

1.Шуберт Ф. Баркарола

2.Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»

2.Ларичев Е. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Пьесы для квартета:

1.Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»

2.Барриос А. Чилийский танец. пер.Тарлаксон Э.

Пьесы для смешанного ансамбля:

1. Хюттл В. Мелодия
2. Лядов А. «Музыкальная табакерка»
3. Иванов А. Экспромт
4. Хенкель М. Романс

Срок обучения - 5(6 лет)

Второй класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1. Гайдн Й. Анданте
2. Гендель Г. Сарабанда
3. Дуранте Ф. Гальярда
4. Карминум Г. Гальярда
5. Санз Т. Павана

Пьесы для трио:

1. Анидо М. Аргентинская народная мелодия
2. Кюффнер И. Романс
3. Рехин И. «Смерть бабочки», «Хорошее настроение»

Пьесы для квартета:

1. Мачадо С. Фрево
2. Сусато Т. Семь танцев
3. Иванов – Крамской А. «Утушка луговая»

Пьесы для смешанных ансамблей:

1. Вивальди А. Соната
2. Паганини Н. Соната №6
3. Фрадкин М. Песня о любви « На тот большак»

Третий класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

- 1.Бах И.С. Бурре. Менуэты.
- 2.Вебер К. Романс
- 3.Каччини Д «Аве Мария» пер. Трынкова И.
- 4.Леннон Д., Маккартни П. « Вчера»

Пьесы для трио:

- 1.Скарлатти Д. Ария
- 2.Таррега Ф. Полька
- 3.Лученок И. «Майский вальс»

Пьесы для квартета:

- 1.Гранадос Э. «Испанский танец»
- 2.Кюффнер И. Романс

Пьесы для смешанных ансамблей:

- 1.Шпаковский И. «Утренний танец»
- 2.Монтеверди К. Скерцо
- 3.Шуберт Ф. Серенада
- 4.Мелетти Н «Фурлана»

Четвертый класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

- 1.Грибоедов А. Вальс
- 2.Гендель Г. Ария
- 3.Р.Н.П. «Утушка луговая» обр. Иванова-Крамского
- 4.Карулли Ф. Андантино

Пьесы для трио:

- 1.Гильермо Г. «Испанское Каприччио»
- 2.Р.Н.П. «Как под яблонькой» обр. Лебедева В.

3.Моцарт В.А. Менуэт

4.Скарлатти Д. Ария

Пьесы для квартета:

1.Шостакович Д. Прелюдия №4. пер. Гречухиной Р.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1.Моцарт В.А. менуэт

2.Джулиани М. Андантино

3.Госсек Ф. Гавот

Пятый класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

1.Бах И.С. Менуэт. Ария

2.Венко Д. «Бианка»

3.Сор Ф. Дуэт

4.Рехин И. «Венгерский танец»

Пьесы для трио:

1.Гендль Г. Пассакалия

2.Чурленис М. Фугетта

3.Иванов-Крамской А. Вариации на тему Р.Н.П. «Полосынька»

Пьесы для квартета:

1.Роблес П. «Полет кондора»

2.Шостакович Д. Прелюдия №4, пер. Винокурова Г.

Пьесы для смешанных ансамблей:

1.Бах И.С. - Гуно Ш. «Ave Maria»

2.Крейслер Ф. Прекрасный розмарин

Шестой класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта:

- 1.Глазунов А. Вальс
- 2.Гомас В. Романс
- 3.Ларичев Е. Вариация на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина»
- 4.Петренко М. Вальс

Пьесы для трио:

- 1.Шуберт Ф. Баркарола
- 2.Хачатурян А. «Вакханалия» из балета «Спартак»
- 2.Ларичев Е. Вариации на тему Р.Н.П. «Ивушка»

Пьесы для квартета:

- 1.Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Спартак»
- 2Барриос А. Чилийский танец. пер.Тарлаксон Э.

Пьесы для смешанного ансамбля:

- 1.Хюттл В. Мелодия
- 2.Лядов А. «Музыкальная табакерка»
- 3.Иванов А. Экспромт
- 4.Хенкель М. Романс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок в конце первого полугодия и зачет в конце второго полугодия.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически - качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы:

6.1 Методическая литература.

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. [Текст] / Ю. Васильев, А. Широков. - М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. [Текст] / А. Демидов. С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. [Текст] / М. Имханицкий. -М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. [Текст, ноты] / А. Каргин. - М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. [Текст] / Е. Максимов. - М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. [Текст, ноты] / сост. П. Говорушко. -М., 1975
7. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. [Текст, ноты] / В. Попонов. - М., 1984
8. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст, ноты] / П. Агафшин. -М., 1987
9. Ларичев Е. Самоучитель на шестиструнной гитаре. [Текст, ноты] / Е. Ларичев. - М., 1987
10. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст, ноты] / М. Каркасси. - М., 2002.
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Текст, ноты] / Э. Пухоль. - М., 1987.
12. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитариста. [Текст, ноты] / А. Гитман. -М., 2003.
13. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. [Текст, ноты] / А. Гитман. -2002.

6.2. Нотная литература:

1. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Хоржевская Е., Лазаревич А. [Ноты] / сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. - Л., 1976
2. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Ковалевская Я. [Ноты] / сост. Я. Ковалевская. - Л., 1980
3. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Вып. 1, 2, 3. Сост. Шумидуб А. [Ноты] / сост. А. Шумидуб. - М., 1998
4. Иванова Л. Ансамбли для гитары. Для учащихся начальных и средних классов ДМШ. [Ноты] / Л. Иванова. - С-П., 2006
5. Андреев В. Ансамбли для гитары. [Ноты] / В. Андреев. - С-П., 2006
6. Джулиани М., Сор Ф. Дуэт шестиструнных гитар. [Ноты] / М. Джулиани, Ф. Сор. - М., 1962
7. Глюк Г., Шуберт Ф. Дуэт и трио для шестиструнных гитар. Ред. Славского В. [Ноты] / ред. В. Славского. - М., 1963
8. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Дуэты. Трио. Вып. 1. Сост. Славский В. [Ноты] / сост. В. Славский. - К., 1978
9. Классические произведения для ансамблей шестиструнных гитар. Дуэты. Трио. Квартеты. Вып. 2. Сост. Славский В. [Ноты] / сост. В. Славский. - К., 1982
10. Фетисов Г.А. Гитара в ансамбле. Начальные классы ДМШ. Тетрадь 1-я. [Ноты] / Г.А. Фетисов. - М., 2006
6. Альбом начинающего гитариста. Вып. 7. Сост. Вещицкий П. [Ноты] / сост. П. Вещицкий. - М., 1976.
11. Альбом начинающего гитариста. Вып. 8. Сост. Викторов В. [Ноты] / сост. В. Викторов. - М., 1977.
12. Альбом начинающего гитариста. Вып. 9. Сост. Вещицкий П. [Ноты] / сост. П. Вещицкий. - М., 1978.
13. Альбом начинающего гитариста. Вып. 10. Сост. Вещицкий П. [Ноты] / сост. П. Вещицкий. - М., 1979.
14. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. Гитман М. [Ноты] / сост. М. Гитман. - М., 2002.

15. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1. Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е. [Ноты] / сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л.,1970.
16. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е. [Ноты] / сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л.,1971.
17. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3. Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е.[Ноты] / сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. – Л.,1977.
18. Педагогический репертуар. Сборник этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Ковалевская Я. и Рябоконт Е. [Ноты] / сост. Я. Ковалевская и Е.Рябоконт. – Л.,1973.
19. Гитаристу – любителю. Вып.4. Сост. Ларичев Е. [Ноты] / сост. Е. Ларичев. – М.,1980.
20. Гитаристу – любителю. Вып. 10. Сост. Ларичев Е. [Ноты] / сост. Е.Ларичев. – М.,1985.
21. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. [Ноты] / А. Иванов-Крамской. – М.,1970.
22. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. [Ноты] / А. Иванов-Крамской. – М.,1972.
24. Первые шаги гитариста. Вып. 6. Сост. Ларичев Е. [Ноты] / сост. Е. Ларичев. – М.,1969.
25. Первые шаги гитариста. Вып. 8. Сост. Ларичев Е. [Ноты] / сост. Е. Ларичев. – М.,1971.
26. Первые шаги гитариста. Вып. 12. Сост. Максименко В. [Ноты] / сост. В. Максименко. – М.,1974.
27. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3. Сост. Смага К. [Ноты] / сост. К. Смага. – Киев,1969.
28. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 5. Сост. Славский В. [Ноты] / сост. В. Славский. – Киев,1972.
29. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6. Сост. Смага К. [Ноты] / сост. К. Смага. – Киев,1974.

30. Репертуар гитариста. Вып. 7. Сост. Иванов-Крамской А. [Ноты] / сост. А. Иванов-Крамской.- М.,1970.
- 31.Репертуар гитариста. Вып. 9. Сост. Ларичев Е. [Ноты] / сост. Е. Ларичев. – М.,1971.
32. Репертуар гитариста. Вып. 10. Сост. Иванов-Крамской А.
[Ноты] /сост. А. Иванов-Крамской.-М.,1978
33. Дуэты для шестиструнных гитар. Сост. Хоржевская Е. Лазаревич А. [Ноты] / сост. Е.Хоржевская, А. Лазаревич. – Л.,1976.
34. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып.1.Сост. Иванов-Крамской А. [Ноты] / сост. А. Иванов-Крамской. – М.,1970.
35. Ансамбли шестиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Ларичев Е. [Ноты] / сост. Е. Ларичев. – М.,1997