

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области музыкального искусства

«ФОРТЕПИАНО»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02.

«Слушание музыки»

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28. 08. 2019г.

председатель МС



Утверждено:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

2019 г.



Рекомендована:

теоретической методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 16. 08. 2019г.

Разработчик:

Подъяблонская О.А., преподаватель теоретических дисциплин ДШИ №15.

Рецензенты:

- 1) Гусева О.В., доцент кафедры теории и истории искусств КемГУКИ, кандидат культурологии;
- 2) Федорцова И.В., преподаватель теоретических дисциплин ДШИ №15.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>3</i>
<i>1.2.Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>1.4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>5</i>
<i>1.5.Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>1.6.Обоснование структуры учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
<i>1.7.Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
<i>1.8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
II.Учебно-тематический план.....	9
III. Содержание программы.....	13
IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	39
V. Формы и методы контроля, система оценок.....	40
<i>4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>40</i>
<i>4.2. Критерии оценки.....</i>	<i>42</i>
VI. Методическое обеспечение учебного процесса.....	43
VII.Списки рекомендуемой методической литературы.....	53

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В настоящее время мало кем отрицается огромное воздействие музыкального искусства на ребенка, способность его без излишней дидактичности ввести детскую душу в огромный мир общечеловеческих ценностей, через развитие фантазии, воображения, творчество, повлиять на становление духовного мира личности.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкально- исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Курс занимает важное место в комплексе дисциплин Музыкального отделения детской школы искусств, поскольку ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов.

В процессе изучения предмета «Слушание музыки» обучающимся предоставляется возможность накопить начальный слушательский опыт, тем

самым подготовиться к изучению предмета «Музыкальная литература», знакомство с которым осуществляется с 4 класса ДШИ и ДМШ.

Миссия МАОУДО ДШИ №15 г. Кемерово заключается в создании одинаково благоприятных условий для всех учащихся, без разделения на талантливых и посредственных. Настоящая программа ориентирована на всех детей, желающих освоить навыки культуры слушания музыкальных произведений, необходимой для последующего освоения нового музыкального или понятийного материала, то есть для приобщения к музыкальному искусству в целом.

Данная программа создана на основе программ по слушанию музыки Н.А. Царевой, О.А. Владимировой, И.М. Щуровой. В данной рабочей программе конкретизируется содержание предметных тем, дается примерное распределение учебных часов и рекомендуемая последовательность изучения тем и разделов предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей, используется полихудожественный подход, основанный на синтезе литературы, изобразительного и музыкального искусства.

Курс «Слушание музыки» входит в число дисциплин, включенных в базовую часть учебного плана. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как сольфеджио, музыкальная литература, вокал, фольклор, театр, танец.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Группы формируются в соответствии со школьным расписанием.

Режим занятий – 1 час в неделю, продолжительностью 40 минут. Основной формой работы является урок.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие у обучающихся образного мышления, способности правильного и чуткого восприятия музыки, формирование эстетического вкуса.

Задачи:

- обеспечить наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- развить способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусства.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

В результате изучения курса учащиеся должны осознать мир музыкальных звуков как особую реальность, войти в которую возможно только через чувственное восприятие характера музыки, накопить фонд музыкальных впечатлений и первоначальных знаний учащихся. Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в школе. В тесной связи с другими предметами эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию *музыкально-литературного лексикона* обучающихся

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1 год обучения посвящен изучению средств музыкальной выразительности и музыкального языка.

В ходе 2-го года обучения делается акцент на ознакомление с музыкой, выражающей чувства и мысли человека, с музыкой изобразительного характера - животные, птицы, рыбы в музыке; возраст, настроение человека в музыке; комические образы в музыке; музыка и сказка.

3 год обучения знакомит учащихся с малыми и крупными музыкальными формами, с жанрами симфонической музыки. Изучается народное творчество, праздники русской православной церкви, состав симфонического оркестра.

Изучение курса сопровождается ярким, образным, доступным для детского восприятия музыкальным материалом высокого художественного уровня.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения своевременно ремонтируются.

II. Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел I				
1.1	Вводная беседа. Характеристика музыкального звука	Урок-беседа	2	1	1
1.2	Пульсация в музыке	Урок	4	1	3
1.3	Метроритм	урок	4	1	3
	Итого по разделу				7
2.1	Мелодический рисунок, его выразительные свойства	урок	3	1	
2.2	Типы мелодического рисунка	урок	5	1	4
2.3	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка	урок	4	1	3
2.4	Разные типы музыкальных интонаций	урок	3	1	2
	Итого по разделу				11
	Раздел III				
3.1	Музыкально-звуковое пространство	урок	2	1	1
3.2	Фактура	урок	2	1	1
3.3	Гомофония	урок	2	1	1
3.4	Полифония	урок	2	1	1
3.5	Тембр	урок	2	1	1
3.6	Ладогармонические краски	урок	2	1	1
3.7	Сказочные сюжеты в музыке	урок	3	1	2
	Итого по разделу				8
	Раздел IV				
4.1	Творческое применение полученных знаний	урок	3	1	2
4.2	Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах	урок-закрепление	3,5	0,5	3
4.3	Голоса музыкальных инструментов	урок	1,5	0,5	1
	Итого по разделу				6
	Всего		48	16	32

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел I				
1.1	Способы изложения музыкальной темы	урок	3	1	2
1.2	Создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	урок	3	1	2
1.3	Содержание музыки, - приемы музыкального развития	урок	3	1	2
1.4	Представление о музыкальном герое	урок	2	1	1
1.5	Возраст, настроение и характер человека в музыке	урок-беседа	3	1	2
1.6	Краткие сведения о музыкальных стилях	урок	2	1	1
	Итого по разделу				10
	Раздел II				
2.1	Способы развития в произведениях крупных форм	урок	3	1	2
2.2	Процесс становления формы в сонате.	урок	3	1	2
2.3	Развитие как воплощение музыкальной логики, действенного начала	урок	3	1	2
	Итого по разделу				6
	Раздел III				
3.1	Кульминация как этап развития	урок	3	1	2
3.2	Способы развития в полифонической музыке	урок	3	1	2
3.3	Вариации как способ развития	урок	2	1	1
3.4	Выразительные возможности вокальной музыки	урок	3	1	2

	Итого по разделу				7
--	------------------	--	--	--	---

	Раздел IV				
4.1	Программная музыка	урок	2	1	1
4.2	Времена года в музыке	урок	2,5	0,5	2
4.3	Животные, птицы, рыбы в музыке	урок	2,5	0,5	2
4.4	Комические образы в музыке	урок	2,5	0,5	2
4.5	Приемы создания комических образов	урок	2,5	0,5	2
4.6	Многообразие комических интонаций. Частушки	урок	1,5	0,5	1
	Итого по разделу				10
	Всего		49,5	16,5	33

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	Раздел I				
1.1	Народное творчество	урок	2	1	1
1.2	Народный календарь	урок	2	1	1
1.3	Обычаи и традиции зимних праздников	урок	3	1	2
1.4	Масленица	урок	3	1	2
1.5	Весенне-летние праздники	урок	3	1	2
1.6	Лирические протяжные песни	урок	1,5	0,5	1
1.7	Былины	урок	2,5	0,5	2
1.8	Детский фольклор	урок	1,5	0,5	1
	Итого по разделу				12
	Раздел II				
2.1	Жанры в музыке	урок	1,5	0,5	1
2.2	Городская песня	урок	2,5	0,5	2
2.3	Марш и маршевость	урок	2,5	0,5	2
2.4	Танцы и танцевальность	урок	4,5	0,5	4
	Итого по разделу				9
	Раздел III				
3.1	Музыкальная форма. Вступление	урок	2	1	1
3.2	Период, тема	урок	3	1	2
3.3	Двухчастная форма	урок	2	1	1
3.4	Трехчастная форма	урок	2	1	1
3.5	Рондо	урок	2	1	1
3.6	Вариации	урок	3	1	2
	Итого по разделу				8
	Раздел IV				
4.1	Симфонический оркестр	урок	3	1	2
4.2	Инструменты симфонического оркестра	урок	3	1	2
	Итого по разделу				4
	Всего		49,5	16,5	33

III. Содержание программы

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Раздел 1

1.1. Вводная беседа. Характеристика музыкального звука

Беседа о предмете. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска, динамика, регистр. Рождение звуков. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Умение слушать тишину. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

-колокольная музыка

-П. Чайковский «Детский альбом», Утренняя молитва, В церкви

-В.А. Моцарт «Волшебная флейта», тема волшебных колокольчиков

-П. Чайковский «Щелкунчик», Танец Феи Драже

1.2. Пульсация в музыке

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса. Ускорение и замедление темпа.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок».

Музыкальный материал:

-С. Прокофьев «Золушка», Полночь

- В. Гаврилин «Часы»
- Л. Шитте Этюд №6, «Мячик»
- РНП «Дроздок»
- Э. Григ «В пещере горного короля»

1.3 Метроритм

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Чувственное восприятие доли-пульса, его тяжести, легкости, плавности. Метроритмическое своеобразие музыки.

Самостоятельная работа: Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

- Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Три чуда
- П. Чайковский «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы
- М. Глинка «Руслан и Людмила», Марш Черномора
- М. Мусоргский «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка
- Р. Шуман «Альбом для юношества», Дед Мороз
- Л. Бетховен Соната №8, вступление и главная тема

Раздел 2

2.1 Мелодический рисунок, его выразительные свойства

Мелодический рисунок. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Кульминационная зона. Мелодия – кантилена. Мелодия – шутка. Графическое изображение звуковысотной линии мелодии.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Музыкальный материал:

- Ф. Шуберт «Аве, Мария»
- И. С. Бах-Ш. Гуно «Аве, Мария»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов

-К. Сен-Санс «Лебедь»

2.2. Типы мелодического рисунка

Разные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности. Связь мелодии с метроритмом. Изображение движения мелодии с помощью пантомимы. Кантилена. Речитатив. Песенно-речитативные мелодии. Инструментальный речитатив. Вокальный речитатив. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

-Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля

-Л. Бетховен Соната № 1, главная партия

-С. Прокофьев «Детская музыка», Дождь и радуга

-С. Прокофьев «Классическая симфония», Гавот

-В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

-А. Даргомыжский «Старый капрал»

-Ф. Шуберт «Шарманщик»

-М. Мусоргский «Детская», В углу, С няней

2.3 Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка

Музыкальная интонация. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вдоха. Колыбельные. Музыкально-ритмические требования к колыбельной. Персонажи колыбельных. Описание природы в колыбельных. Фантастические образы в колыбельных. Современные колыбельные.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии.

Музыкальный материал:

- А. Блок «Колыбельная»
- Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
- Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох»
- П. Чайковский опера «Евгений Онегин», Вступление
- К. Глюк опера «Орфей», Мелодия
- Р. Шуман «Первая утрата»
- Д. Гершвин опера «Порги и Бесс», Колыбельная
- Е. Крылатов Колыбельная из м/ф «Умка»

2.4 Разные типы музыкальных интонаций

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании различных интонаций.

Интонирование детских стихов. Разные типы интонации в музыке и речи: интонации вдоха, фанфары, скороговорки, удивления, вопроса, угрозы, ожидания. Обсуждение содержания и интонаций героев «Лесного царя» Ф. Шуберта.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

- А. Гречанинов «В разлуке»
- В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро «Мальчик резвый»
- Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады
- М. Глинка опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»
- Ф. Шуберт баллада «Лесной царь».

Раздел 3

3.1 Музыкально-звуковое пространство

Роль динамики в изображении пространства в музыке – «далеко-близко»

(р – f). Детализация тутти и соло на общем плане движения. Свет и тень. Жанр концерта в музыке эпохи Барокко.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, выражающего характер музыкально-звукового пространства.

Музыкальный материал:

-А. Вивальди «Времена года»

3.2 Фактура

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Гармоническая и мелодическая фигурация. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура. Проговаривание разных партий одновременно – музыкальный бутерброд.

Самостоятельная работа: Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Музыкальный материал:

-Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»

-Э. Григ сюита «Пер Гюнт», Утро

-М. Мусоргский «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка.

3.3 Гомофония

Гомофония как музыкально-звуковое пространство Характеристика гомофонно-гармонического склада. Обсуждение различных примеров использования.

Самостоятельная работа: Исполнение пьесы гомофонного склада из репертуара учащихся.

Музыкальный материал:

- песни с сопровождением;

- пьесы из репертуара учащихся.

3.4 Полифония

Характеристика полифонической фактуры. Имитация, канон, контрастная полифония – контрапункт контрастных мелодий. Игры в имитацию – эхо, зарядка. Исполнение мелодических и ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно.

Самостоятельная работа: Исполнение знакомых детских песенок с басом.

Музыкальный материал:

-полифонические пьесы

-С. Прокофьев «Александр Невский», Ледовое побоище

-В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

3.5 Тембр

Характеристика тембра – окраска звука. Классификация человеческих голосов – детские, мужские, женские.

Самостоятельная работа: Подготовка к иконографической викторине (отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен).

Музыкальный материал:

-дискант – песни в исполнении Робертино Лоретти

-колоратурное сопрано – А. Алябьев «Соловей»

-лирическое сопрано – Н. Римский – Корсаков «Снегурочка» , Ария Снегурочки

-лирико-драматическое сопрано – П. Чайковский «Евгений Онегин», Ариозо

Татьяны «Пускай погибну я»

-меццо-сопрано – Ж. Бизе «Кармен», Хабанера

-контральто – М. Глинка «Руслан и Людмила», Ария Ратмира

-тенор–альтино – Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок», Ариозо Звездочета

-лирический тенор – песни и романсы в исполнении С. Лемешева

-лирико-драматический тенор – П. Чайковский «Пиковая дама», Ария Германа

-баритон – В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро, песни и романсы в исполнении Д. Хворостовского, Магомаева.

-бас – И. Бородин «Князь Игорь», Ария Игоря, песни и романсы в исполнении Ф. Шаляпина

3.6 Ладогармонические краски

Характеристика ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности, света, тени.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

- Э. Григ, пьесы
- Э. Григ «Дюймовочка» - музыкально-литературная композиция.

3.7 Сказочные сюжеты в музыке

Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2-го действия балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Изображение стихии воды в музыке. Средства, с помощью которых композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии. Изображение стихии огня и света в музыке. Роль ритма, мелодии, гармонии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Щелкунчик», Марш 1 д., Дивертисмент.
- Ф. Шуберт «В путь»
- Н. Римский-Корсаков «Шехеразада» , Тема моря
- Э. Григ «Утро»

Раздел 4

4.1 Творческое применение полученных знаний

Изображение в звуках ручейка, морских волн, капель дождя. Сочинение своего сказочного чудовища. Сочинение сказки в звуках или музыкальных интонаций для сказочных героев.

Самостоятельная работа: Принести сказки о Бабе-Яге, гномах, других сказочных героях.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. «Баба-Яга» из «Детского альбома»
- М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».
- М. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки»
- А. Лядов «Кикимора»
- Э. Григ. «В пещере горного короля», «Пер Гюнт».

4.2 Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах

Закрепление понятия интонации на примере различных колыбельных. Разные виды фактуры на основе «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок к «Шехеразаде».

Музыкальный материал:

- Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада»

4.3 Голоса музыкальных инструментов

Симфонический оркестр и его состав. «Биографии» музыкальных инструментов. Прослушивание и обсуждение симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Звукоизобразительные приемы.

Самостоятельная работа: Подготовить рассказ о любом понравившемся инструменте

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»
- С. Вайс. Песенка об оркестре.

Второй год обучения

Раздел 1

1.1. Способы изложения музыкальной темы

Характеристика музыкальной темы. Музыкальный образ. Связь музыкального образа с первичными типами интонаций: пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал. Определение связи музыкального образа с театральным-сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах их своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

-Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок», Вступление

-С. Прокофьев «Детская музыка», Утро

-Э. Григ , пьесы

-М. Мусоргский «Картинки с выставки»

1.2. Создание музыкального образа с опорой на комплекс элементов музыкальной речи

Создание в музыкальном образе первичных жанров, фактуры, лада, темпа, штрихов, ритмического рисунка, метра, тембра. Смена музыкальных образов при смене тематического материала. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Составление кроссворда по терминам.

Музыкальный материал:

-С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка

-С. Прокофьев «Детская музыка», Дождь и радуга

-П. Чайковский «Детский альбом», Вальс

-Э.Григ «Пер Гюнт», Песня Сольвейг

1.3. Содержание музыки, приемы музыкального развития

Основные приемы развития: повтор, секвенция, контраст. Понятие о структурных единицах (фраза, мотив, предложение). Знакомство с понятиями Содержание музыки, Программная музыка. Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе изученных элементов.

Музыкальный материал:

-Р. Шуман «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата.

-П. Чайковский «Детский альбом», Сладкая греза, Новая кукла

-В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», увертюра

-Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

1.4. Представление о музыкальном герое

Представление о музыкальном герое. Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое-персонаже в произведениях классицистского типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе.

Самостоятельная работа: Подбор типов музыкального героя в программных произведениях из своего репертуара.

Музыкальный материал:

-П. Чайковский «Детский альбом»

-С. Прокофьев «Мимолетности» №10, 11

-И.С. Бах , Токката ре минор

1.5. Возраст, настроение и характер человека в музыке

Беседа, в ходе которой обсуждаются вопросы о возрастах человека, перечисляются многообразные настроения человека, поведение в разных жизненных ситуациях. Создание в звуках портрета человека. При прослушивании музыки обращение внимания на качественную сторону интервалов, консонансы и диссонансы, выразительные возможности лада, темпа, регистра, штрихов.

Самостоятельная работа: Нарисовать рисунок к понравившейся пьесе, найти стихи о маме. Подобрать на инструменте консонирующие и диссонирующие интервалы и созвучия.

Музыкальный материал:

- Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка».
- П. Чайковский «Мама», «Сладкая греза»
- Р. Шуман «Веселый крестьянин»
- М. Мусоргский «Детская», В углу, С няней

1.6. Краткие сведения о музыкальных стилях

Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси, И.С. Баха: музыкальный герой, музыкальная речь (комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.

Музыкальный материал:

- В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
- К. Дебюсси «Шаги на снегу», «Снег танцует»
- Ф. Шопен Прелюдия № 1

Раздел 2

2.1 Способы развития в произведениях крупных масштабов

Продолжение темы «Приемы музыкального развития». Работа над навыком восприятия более крупной синтаксической единицы – периода. Фраза как

структурная единица. Понятие о периодичности, суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе. Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Вариационный способ развития. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Самостоятельная работа: Сочинение периодов, фраз с использованием приемов суммирования и дробления.

Музыкальный материал:

-легкие вариации из детского репертуара

-Р. Шуман «Карнавал» №2,3,4

2.2 Процесс становления формы в сонате

Способы развития в произведениях крупных масштабов. Воплощение действенного начала в классической сонате (В. Моцарт, А. Гедике). Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Процесс становления формы.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти № 27.

Музыкальный материал:

-В.А. Моцарт Симфония №40 (части I или IV)

-В.А. Моцарт «Репетиция к оркестру»

-Д. Скарлатти Соната №27

2.3. Развитие как способ воплощения музыкальной логики, действенного начала

Понятие развития с позиции музыкальной логики: ядро темы в сонатной форме, степень его изменения. Приемы интонационного сопряжения. Степень изменения музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения.

Слушание и анализ хода музыкального действия по графической схеме.
Отслеживание процесса становления формы с помощью карточек.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов экспозиции «Детской» симфонии.

Музыкальный материал:

-В.А. Моцарт «Шесть венских сонатин»

-Й. Гайдн «Детская» симфония

Раздел 3

3.1 Кульминация как этап развития

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации. Характер звучания кульминации, ее итоговое значение, спад после кульминации. Послекульминационные изменения в характере музыки.

Самостоятельная работа: Подбор разных типов кульминаций в произведениях из собственного репертуара.

Музыкальный материал:

-П. Чайковский «Щелкунчик», Марш, Рост елки, Па-де-де

-П. Чайковский «Времена года», Баркарола

-Ф. Шуберт «Лесной царь»

-М. Глинка «Руслан и Людмила» Сцена похищения

-Э. Григ «Утро», «Весной»

3.2 Способы развития в полифонической музыке

Способы развития в полифонической музыке. Имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Характер кульминации в музыке полифонического склада. Кульминационный раздел. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

- М. Глинка «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»
- С. Прокофьев «Александр Невский», Ледовое побоище
- С. Прокофьев «Мимолетности»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
- И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
- М. Мусоргский «Картинки с выставки», Два еврея
- П. Чайковский «Детский альбом», Старинная французская песенка

3.3 Вариации как способ развития

Приемы вариационного изменения музыкальной темы. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал:

- легкие вариации из детского репертуара
- Р. Шуман «Карнавал» №2, 3, 4

3.4 Выразительные возможности вокальной музыки

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

- П. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон.
- В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны
- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»
- П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»
- Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

- М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор
- Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 4

4.1. Программная музыка

Продолжение темы «Содержание музыки». Понятие программной музыки. Типы программной музыки. Необходимость программы. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

- К. Фрике «Веселая кукушка»
- Ф. Куперен «Смелая кукушка»
- Н. Родионова «Кукушечка»
- «Детский альбом» Р. Шумана, П. Чайковского, С Прокофьева.

4.2 Времена года в музыке

Тема «времен года» в музыке разных эпох, стран, стилей. Состояние природы в разное время суток: утро, день, вечер, ночь. Рассказ о своем любимом времени года, дня. Описание словами пейзажа за окном дома или класса. Загадки о временах года, иллюстрации, стихи.

Самостоятельная работа: Написать небольшой рассказ о своем любимом времени года или нарисовать рисунок. Подобрать стихи и картинки.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки
- П. Чайковский Симфония №1 (фрагмент)
- А. Вивальди «Времена года», Зима
- Э. Григ «Весной»
- Г. Свиридов «Весна и осень»

-К. Дебюсси «Шаги на снегу»

-Э. Григ «Утро»

- Й. Гайдн Симфония №6 «Утро»

-В. Гаврилин «Вечерняя музыка»

ИЗО: И. Шишкин «Осень», «Зима», «Иней», «Рожь», И. Грабарь «Рябина», И.

Левитан «Золотая осень», А. Пластов «Первый снег», В. Суриков «Зима», Б.

Кустодиев «Масленица», А. Саврасов «Грачи прилетели», Ф. Васильев

«Оттепель», «Мокрый луг» И. Левитан «Март», В. Перов «Охотники на

привале», В. Поленов «Золотая осень»

4.3 Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о своих любимых питомцах. Обсуждение их характера и повадок.

Внимание на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов.

Аналогичность понятия темпа, регистра, интервала в музыке скорости, размеру и амплитуде движений животных в жизни. Заполнение таблицы.

Самостоятельная работа: Нарисовать свое любимое животное, подумать, как можно было бы изобразить его в музыке.

Музыкальный материал:

-К. Сен-Санс «Карнавал животных»

-Д. Шостакович «Медведь»

-Н. Римский – Корсаков «Садко», Пляска золотых рыбок

-Ф Рыбницкий «Кот и мышь»

-Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», Хор птиц

-А. Алябьев «Соловей»

-М. Глинка «Жаворонок»

ИЗО: И. Шишкин «Утро в сосновом лесу», «Лесная чаща».

4.4 Комические образы в музыке

Применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации. Игровая логика, утрирование

некоторых элементов музыкальной речи. Крайняя степень противопоставлений темпов, тембров, регистров, штрихов. Резкие смены в звучании.

Самостоятельная работа: Исполнение произведений комического характера из собственного репертуара.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев «Детская музыка», Пятнашки
- Р. Щедрин, Менуэт
- М. Глинка «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа
- В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Увертюра

4.5 Приемы создания комических образов

Метроритмическое движение как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы), утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов и «неверных» нот.

Самостоятельная работа: Сочинение собственной пьесы комического характера с применением характерных приемов.

Музыкальный материал:

- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта», Меркуцио
- С. Прокофьев «Золушка», Гавот
- С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо
- Д. Кабалевский, Клоуны
- Джоплин, Регтайм
- К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

4.6 Многообразие комических интонаций. Частушки

Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств. Органичное соединение зримого пластического образа и ироничной интонации в жанре

частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Пение детских частушек. Движение под музыку.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

-А. Даргомыжский, Мельник

-В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», Ария Фигаро

-Р. Щедрин «Не только любовь», Кадриль

Третий год обучения

Раздел 1

1.1.Народное творчество

Народное творчество – корень музыкальной культуры. Этимология слов: «творчество», «фольклор». Устная природа бытования. Фольклорные жанры (песня, наигрыш, детский игровой фольклор, народный танец, танец и т.д.). Беседа об истоках родословной, истории имен и фамилий, о месте рождения.

Самостоятельная работа: Подготовить рассказ об истоках своей родословной, истории своей фамилии.

Музыкальный материал:

-колыбельные, потешки , считалки, хороводные, игровые «Каравай»

1.2.Народный календарь

Русский народный календарь. Времена года – месяцеслов. Праздники солнцеворота (осеннее и весеннее равноденствие, зимнее и летнее солнцестояние). Летние и осенние народные праздники, связанные со сбором урожая. Начало Нового года с первого сентября (с XV века до 1700г). Трудовые песни. Беседа о видах народного прикладного искусства (ткачество, прядение, изготовление изделий и т.д.).

Самостоятельная работа: Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

-песни «В темном лесе», «Дождик», «Вейся, вейся, капустака», «Уж я сеяла, сеяла ленок», «Я на камушке сижу», «А мы сечу чистили», «Ой, чье ж это поле», «Со выюном я хожу».

1.3 Обычаи и традиции зимних праздников

Беседа о зимних праздниках. Начало нового солнечного года – «Солнце на лето». Три зимних праздника: языческий – Коляда, христианский – Святки от Рождества до Крещения и Новый год (указ Петра I от 1700г). Традиции празднования. Различия и сходства праздников. Гостеприимство русского народа: обрядовая еда, обрядовые песни, утварь, народный костюм.

Самостоятельная работа: Найти описания святочных гаданий

Музыкальный материал:

-«Ой, каледа», «Каледа-Маледа», «Баусень», «Авсень»
-А. Лядов «Восемь русских народных песен», Коляда
-Н. Римский-Корсаков «Слава»

1.4 Масленица

Время проведения Масленицы, праздник Масленицы – проводы зимы, начало весны. Продолжительность праздника, название каждого дня. Масленочные гуляния: ярмарка, балаган, катание на тройках. Торжественное шествие с чучелом, сожжение чучела.

Самостоятельная работа: Нарисовать чучело Масленицы и ее проводы.

Музыкальный материал:

-«Где был, Иванушка», «Мы давно блинов не ели», «Ладушки», «А мы просо сеяли», «Сеяли девушки яровой хмель», «Прощай, Масленица», «Масленица – погорела», «Матушка Масленица», «Масленица полизуха».
-Н. Римский-Корсаков «Снегурочка», Проводы Масленицы.

-Васнецов «Проводы Масленицу»

1.5.Весенне-летние праздники

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действо. Виды хороводов: круговые, замкнутые, змейкой, воротца, стенка на стенку. Весенне-летние песни: закликание весны и птиц. Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик – праздник цветения молодой растительности. Праздник Ивана Купалы.

Самостоятельная работа: Попробовать сочинить песню-веснянку

Музыкальный материал:

-«Ой, кулики», «Весна, весна красна», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба» «Во поле береза», «Со вьюном», «Ходила младшенька».

1.6.Лирические протяжные песни

Лирические протяжные песни. Русское народное многоголосие. Особенности поэтического языка лирических песен: символика, яркая образность. Глубина и искренность психологических переживаний. Особенности музыкального языка лирических песен: сложность ладовой структуры, мелодической линии, ритмического рисунка. Чтение текстов песен, пение и анализ.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония).

Музыкальный материал:

-«Уж, ты, поле мое», «Лучинушка», «Как с-под зорьки, с-под зари», «Что не ястреб», «Эй, вы не пойте, дробны пташки»

- А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

- М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

1.7 Былины

Былины как особый вид древних эпических песен. Устные семейные традиции сказания былин. Места бытования былин. Содержание былин. Построение, особый поэтический язык. Герои средне-русских былин. Былина «Садко».

Самостоятельная работа: Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал:

-«Вольга и Микула», «Про Добрыню», Про татарское нашествие», «Как во городе стольном Киевском», «Илья Муромец».

-Н. Римский-Корсаков «Садко»

1.8 Детский фольклор

Поэтическое детское народное творчество. Загадки. Скороговорки, потешки, считалки. Мелодическая импровизация на заданный текст. Колыбельные песни. Беседа о предметном мире, окружающем ребенка: колыбель, игрушки и т.д.

Самостоятельная работа: Сочинить колыбельную песню, вспомнить и записать считалки, которые использовали во время игр.

Музыкальный материал:

-песни «Шла коза», «Шел барон», «Хитрая сорока», «Шалуны-балуны», «Ай, дуду», «У кота», «Котя-котенька», «Андрей-воробей», «За высокими горами», «Дождик, лей», «Ай, чу-чу».

-А. Лядов «8 русских народных песен», Колыбельная.

-Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», Колыбельная.

Раздел 2

2.1 Жанры в музыке

Жанры в музыке. «Музыкальное дерево». Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, звукоизобразительность. Вторичные жанры – концертные. Изображение музыкального дерева.

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности.

2.2 Городская песня

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты кантов в музыке гимнического характера.

Самостоятельная работа: Пение песен, подбор баса и аккордов.

Музыкальный материал:

-«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень»

-канты «орле Российский»,

-М. Глинка «Иван Сусанин», Хор «Славься».

2.3. Марш и маршевость

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марш-шествие. Жанровые признаки марша, их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие маршевости. Привнесение элементов марша в произведения эпического жанра (на примере хора «Славься» М. Глинки), в лирико-драматические произведения.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

-Д. Верди «Аида», Марш

-П. Чайковский «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы.

-М. Глинка «Марш Черномора»

-М. Глинка «Иван Сусанин», Хор «Славься»

-Ф. Шопен Прелюдия №20

2.4 Танец и танцевальность

Танец и танцевальность. Народные и балльные танцы, старинные и народные танцы-шествия, европейские танцы XIX-XX в. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра.

Составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

-М. Глинка «Иван Сусанин», Полонез, Мазурка, Вальс.

- Танцы народов мира

- Европейские танцы 19 века

Раздел 3

3.1. Музыкальная форма. Вступление

Музыкальная форма. Вступление, его значение, разные варианты вступлений.

Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал:

-М. Глинка «Иван Сусанин», Полонез

-Ф. Шуберт Серенада, «Музыкальный момент» f

-П. Чайковский «Времена года», Песнь жаворонка

-М. Глинка «Жаворонок»

-Н. Римский-Корсаков «Садко», вступление; «Снегурочка», вступление

-В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», вступление

3.2 Тема. Период

Характер темы и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции.

Период, его границы (в пьесах классицистского типа; полифонический период).

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки.

Музыкальный материал:

- Й. Гайдн Соната D
- С. Прокофьев «Петя и волк», тема Пети
- Ж.Ф. Рамо Тамбурин
- П. Чайковский Баркарола; «Детский альбом», Утренняя молитва
- Ф. Шопен Прелюдий №7

3.3 Двухчастная форма

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности. Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская песенка
- А. Гречанинов «Без всяких нежностей»
- Р. Шуман «Первая утрата»

3.4 Трехчастная форма

Слушание примеров трехчастной формы. Процесс становления формы и динамическое развитие. Трех-пятичастная форма. Сложная трехчастная форма.

Самостоятельная работа: Анализ пьес из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский «Детский альбом», Песня жаворонка; «Времена года»
- М. Глинка «Марш Черномора»

-П. Чайковский «Времена года», Баркарола

3.5 Форма рондо

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

-рондо в народных танцах

-Ж.Ф. Рамо Тамбурин

-М. Глинка «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа

-С. Прокофьев «Любовь к трем апельсинам», Марш

-В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»

-А. Вивальди «Времена года»

-А. Бородин «Спящая княжна»

3.6 Вариации

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо-остинато (чакона, пассакалия).

Классические вариации. Сопрано-остинато. Анализ пьес.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам.

Музыкальный материал:

-Г.Ф. Гендель Чакона

-В.А. Моцарт «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков

-М. Глинка «Руслан и Людмила», Хор «Ах ты, свет Людмила», «Персидский хор»; «Иван Сусанин», хор «Славься»

Раздел 4

4.1 Симфонический оркестр

Симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра. Виды оркестров. Происхождение оркестра. Дирижер. Симфоническая партитура. Расположение симфонического оркестра.

Самостоятельная работа: Вспомнить сказки, в которых упоминаются музыкальные инструменты.

Музыкальный материал:

-Б. Бриттен-Г. Перселл «Путешествие по оркестру»

-И.С. Бах Бранденбургский концерт №2

4.2 Инструменты симфонического оркестра

«Биографии» музыкальных инструментов. Этимология. Описание, характер звучания, способ воспроизведения звука, диапазон.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

-Э. Григ «Танец Анитры»

-Ж. Бизе «Кармен», Антракт к 3 действию

-В.А. Моцарт Концерт для валторны №4

-П. Чайковский «Щелкунчик», Вальс цветов, Испанский танец; «Лебединое озеро», Неаполитанский танец

-К.В. Глюк «Орфей», Мелодия

-М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

-Э. Григ «Пер Гюнт»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала предмета «Слушание музыки» обучающийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- первоначальные представления о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- биографические сведения о композиторах и исполнителях;
- владеть навыками восприятия музыкального образа и умениями передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

В процессе обучения оцениваются следующие виды деятельности учащихся:

- Умение давать характеристику музыкального произведения;
- Создание музыкального сочинения;
- Определение названия музыкального произведения и автора;
- Элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа по «Слушанию музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: Звук и его характеристика, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

	- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике; - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи.	• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина
2	Итоговый контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. • Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э.Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств, владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания – умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития.

Критерии оценки

Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» (хорошо) – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «3» (удовлетворительно) – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно- практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнo-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Общие рекомендации преподавателям:

- уметь интересно, увлекательно проводить уроки музыки и внеклассные мероприятия;
- быть осведомлённым о характере музыкальных запросов обучающихся;
- учитывать особенности музыкального и психологического восприятия детей;
- подбирая музыкальный репертуар, включать произведения, которые могут служить основой для развития творческих навыков школьников;
- выразительно, образно исполнять музыкальные произведения;
- уметь пользоваться современной звуковоспроизводящей и видеовоспроизводящей техникой;
- ярко и интересно рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных стилях, направлениях;

- перед прослушиванием музыкального произведения необходимо провести большую подготовительную в форме различных игровых упражнений, помогающих усвоить отдельные элементы, приемы развития и порядок изложения материала;
- прослушивание крупного произведения (части симфонии или сонаты, вариаций или увертюры) целесообразно разделить на несколько этапов, прослушивая произведение сначала небольшими фрагментами, а затем – от начала до конца;
- прослушивание каждого музыкального произведения подчиняется определенной цели: сосредоточив внимание на небольшом круге средств музыкальной выразительности, следует наблюдать за их изменением на всем протяжении звучания произведения;
- интерпретировать музыкальные произведения;
- использовать оркестровку музыкальных произведений, ритмические движения;
- привлекать аналогичный материал из смежных областей искусства;
- использовать разнообразные формы работы, способствующие созданию на уроках атмосферы творческой активности, заинтересованности;
- разрабатывать творческие задания и находить эффективные формы их постановки перед обучающимися;
- начинать слушание музыки с небольших по объёму произведений, так как внимание младших школьников характеризуется крайней неустойчивостью;
- использовать приём новизны: учитель заинтриговывает учеников сообщением новой информации;
- прибегать к приёмам персонификации (педагог использует предрасположенность детей к сопереживанию) и соучастия;

- во время слушания музыки концентрировать внимание детей не только на общем звучании музыкального произведения, а конкретно на каком-либо элементе музыкальной речи (например: ритме, темпе, регистре, жанре).
- некоторые произведения обучающиеся могут прослушать дома, выполняя несложное творческое задание.

В целом, необходимыми условиями для развития навыка слушания музыки у обучающихся являются: систематическое педагогическое руководство; эмоциональная открытость обучающихся и педагога; интересная форма передачи детям музыкально-эстетических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

"Детский альбом" П.И. Чайковского

Урок для 2 класса

Место урока - 2 класс 4 раздел «Программная музыка»

Тип урока – урок изучения нового материала

Вид урока - традиционный

 **Цель урока:** Познакомить с фортепианным циклом П.И.Чайковского "Детский альбом"

Задачи:

1. познакомить с историей создания "Детского альбома";
2. прослушать ряд пьес из "Детского альбома";
3. исполнить программные пьесы в инструментальном, вокальном и оркестровом вариантах;
4. учиться анализировать услышанную музыку: уметь определять характер произведения, размышлять, что может выражать музыка;
5. развивать образное мышление, представлять, что может изображать музыка, (что бы я нарисовал, если бы был художником, слушая музыку);
6. прививать любовь к прекрасному, к замечательной русской музыке.

Структура урока:

- Организационный момент – 2 мин.
- Сообщение нового материала – 15 мин.
- Применение полученных знаний – 15 мин.
- Информация о домашнем задании – 5 мин.
- Подведение итогов – 3 мин.

Методы обучения – объяснение, беседа, обсуждение.

Средства обучения:

- Портрет композитора

- Проигрыватель CD
- Инструменты шумового оркестра
- Нотный материал
- Словарь «Как звучит музыка»

Ход урока. Перед началом урока звучит "Танец Феи Драже"

- Какая прекрасная музыка звучала перед началом нашего урока. Кто может назвать произведение и его автора?

П.И. Чайковский "Танец Феи Драже" из балета "Щелкунчик»

- Сегодня на уроке мы продолжаем знакомиться с творчеством гениального русского композитора Петра Ильича Чайковского (демонстрация портрета композитора).

Вспомним странички из его жизни:

1. Годы жизни композитора.
2. Где родился Пётр Ильич?
3. Кем были его родители?
4. С чем связаны его первые музыкальные впечатления?
5. Какие произведения написал композитор:
 - а) сколько балетов написал, какие?
 - б) какие вы знаете оперы Чайковского?

в) сколько написал симфоний?

г) перечислите другие сочинения

П.И. Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес.

Весной 1878 года П.И. Чайковский вернулся на родину из-за границы и приехал погостить на Украину, в семью своей сестры Александры Ильиничны Давыдовой. В свободное время П.И. любил возиться со своими маленькими племянниками. У Александры Ильиничны было семеро детей, и Чайковский без устали придумывал для них праздники с кострами, фейерверками и, конечно, танцами, где он сам аккомпанировал на рояле.

Его маленький племянник в отведённые для занятий часы с трудом осваивал премудрости игры на фортепиано. Сидя на веранде за чаем, Пётр Ильич слышал, как в соседней комнате терзает гаммы и этюды незадачливый "пианист". Ему стало жалко малыша, и он решил написать цикл лёгких фортепианных пьес, разнообразных по характеру, с оглядкой на трудности начинающего, пьес лёгких, запоминающихся, с интересными названиями. Здесь встречаются картины природы и названия детских игр. Сказочные персонажи и танцевальные мелодии.

"Детский альбом" - это 24 лёгкие пьесы для фортепиано. На титульном листе первого издания: "Посвящается Володе Давыдову. Детский альбом. Сборник лёгких пьес для детей".

Открываем альбом. На первом листе написано: "Зимнее утро". Сам Пётр Ильич родился в маленьком городке. Мне кажется, что и в "Зимнем утре" он изобразил своё детское впечатление. Будто малыш выглянул в окно и увидел засыпанную снегом улицу и замёрзшие окошки в доме напротив. Представьте себе, что вы подышали на замёрзшее стекло, оно подтаяло, и в эту маленькую проталинку мы

смотрим, что делается за окном. Закройте глаза и послушайте пьесу "Зимнее утро". Интересно, что каждый из вас увидит, благодаря музыке?

Звучит пьеса "Зимнее утро"

- Что вы представили, слушая музыку?

Мне нравится, как композитор передаёт в музыке детские игры - девочек и мальчиков. В играх девочек, конечно, присутствуют куклы. Одна кукла заболела, пьеса так и называется "Болезнь куклы".

Послушайте, что выражает эта музыка, какие чувства, настроения?

Звучит пьеса "Болезнь куклы"

- Что композитор хотел выразить этой музыкой?

Кажется, что композитор рассказывает о девочке, которую очень жалко. У девочки заболела любимая кукла. Музыка рисует, как капают слёзы девочки, которая горюет над её кроваткой. И как кукла тяжело вздыхает.

А мальчики любят играть в солдатиков. Вот отчеканивает шаг в забавном марше игрушечное войско. А что означает слово "марш"? Слово марш означает шествие. Под музыку людям шагать удобнее. Ритм музыки очень хороший дирижёр. Сами звуки могут командовать движением. На все случаи жизни есть марши. Музыка - марш - это не только аккомпанемент вашим шагам, но и портрет шагающих.

Сейчас мы этот марш попробуем сыграть оркестром. Повторим партии металлофонов, барабана, треугольника, бубна.

Исполнение пьесы "Марш деревянных солдатиков" по партиям и всем оркестром.

Послушайте следующую пьесу и подумайте, кого эта музыка может охарактеризовать, какая она по характеру, кому эту музыку мог посвятить Пётр Ильич?

Звучит пьеса "Мама"

- Какие интонации слышатся в музыке?

(нежные, ласковые, певучие, они будто успокаивают, объясняют что-то)

Наверное, такими были воспоминания самого Петра Ильича: недаром всю жизнь он помнил чудесные глаза своей мамы, её плавные, полные достоинства движения, глубокий грудной голос, который проникал в душу.

Есть в "Детском альбоме" пьеса о няне, которая любит рассказывать сказки, а о чём, мы сейчас узнаем по интонациям и характеру произведения. Вспомните название пьесе, которая сейчас прозвучит.

Звучит "Баба Яга"

Какие интонации передаёт эта музыка? - картина сказочного полёта.

(коварство, зло, хитрость или доброту, нежность, ласку?)

Какому сказочному персонажу больше подходит эта музыка?

Полька из "Детского альбома" воссоздаёт атмосферу домашнего праздника. Пётр Ильич любил участвовать в домашних вечерах семьи Давыдовых, здесь он чувствовал себя свободно и непринуждённо. В письмах, написанных за несколько дней до начала сочинения "Детского альбома", композитор описывает именины сестры Саши: "Много гостей, и мне вечером придётся аккомпанировать ради милых племянниц, очень любящих потанцевать".

Звучит "Полька"

Чайковский рассказывал, как во Флоренции, в Италии, на улице он однажды услышал под гитару десятилетнего мальчика, окружённого толпой народа.

"Он пел чудесным густым басом, голосом с такой теплотой, какая и в настоящих артистах редко встречается". Когда Пётр Ильич приехал домой, он переделал эту песенку в пьесу для фортепиано. Называется она "Старинная французская песенка".

Звучит "Старинная французская песенка" в исполнении одного из учеников.

Каждому ученику раздаются ноты. Задания:

1. Проследи по нотам и подчеркни линию основной мелодии и линию другого мелодического голоса. Цвет для каждой мелодической линии выбери сам.
2. Отметь вертикальной линией границы разделов музыкальной формы: начало нового раздела и начало репризы.
3. По словарю «Как звучит музыка» найди подходящие слова по характеру.

"Неаполитанская песенка" - одна из самых знаменитых мелодий. Сам Пётр Ильич тоже любил эту музыку, и на её основе он впоследствии создал знаменитый "Неаполитанский танец" к балету "Лебединое озеро". В воображении встаёт картинка весёлого итальянского карнавала - его не раз наблюдал Чайковский, бывая в Италии.

Звучит "Неаполитанская песенка" в хоровом исполнении.

"Я вырос в глуши, с детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой характеристических черт русской народной музыки", - писал Чайковский. Детские впечатления композитора, его любовь к народной песне, пляске нашли отражение в трёх пьесах "Детского альбома": это "Русская песня", "Мужик на гармонике играет" и "Камаринская".

К обработке народной песни Чайковский предъявлял строгие требования: "Необходимо, чтобы песнь была записана, насколько возможно, согласно с тем, как её исполняет народ". Послушайте "Камаринскую".

До чего сегодня весело у нас -
Под камаринскую все пустились в пляс.
Пляшет мама, пляшет папа, пляшу я,
Пляшут сёстры, пляшет вся моя семья.
Пляшет бабка, пляшет дед,
Пляшет братик и сосед:

Звучит "Камаринская"

Жаль закрывать последнюю страничку "Детского альбома". Жалко расставаться с чудесным поэтическим миром, в который погружает нас музыка великого композитора. И с гордостью думаешь о тех ребятах, которые исполняют пьесы и делают жизнь музыки П.И.Чайковского вечной.

Итог урока:

- Как называется сборник, в который вошли пьесы для детей?
- Кому посвятил Пётр Ильич "Детский альбом"?
- Сколько пьес входит в "Детский альбом"?
- Какая пьеса, из услышанных на уроке, больше всего понравилась?

Домашнее задание: нарисовать рисунок к понравившейся пьесе.

VII. Список рекомендуемой методической литературы

Список методической литературы

1. Асафьев, Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе [Текст]: / Б.В. Асафьев.- М.: Семья и школа, 1991.- № 1.
2. Асафьев, Б.В. Путеводитель по концертам [Текст]: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. / Б.В. Асафьев.- М.: Академия, 1987.- 378 с.
3. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев.- М.: Академия, 2002.- 416 с.
4. Бернштейн, Л. Концерты для молодежи. [Текст]: / Л. Бернштейн.- Л.: Композитор, 1991.- 215 с.
5. Вейс, П. Ступеньки в музыку. [Текст]: / П. Вейс.- М.: Академия, 1980.- 130 с.
6. Владимиров, В. Музыкальная литература. [Текст]:./ В. Владимиров, А. Лагутин.- М.: Академия, 1992.- 216 с.
7. Владимирова, О.А. Слушание музыки. [Текст]: Программа для ДМШ и ДШИ / О.А. Владимирова.- СПб.: Композитор, 2006.- 28 с.
8. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов. [Текст]:./ С.С. Газарян.- М.: Просвещение, 1989.- 192 с.
9. Гилярова, Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. .[Текст]: / Н. Гилярова.- М.: Пресс-Соло, 1996.- 136 с.
10. Гладунцова, М. А. Музыкальное искусство. [Текст]: 1 класс. Программа и методика./ М.А. Гладунцова, И.А. Замятина.- М.: Академия, 1994.- 156 с.
11. Головинский, Г. Книга о музыке. [Текст]: / Г. Головинский, М. Ройтерштейн.- М.: Просвещение, 1988.
12. Горюнова, Л. Музыка — дети — учитель. [Текст]: // Л. Горюнова. Музыка в школе.- М.: Просвещение , 1987.- № 1.

13. Гродзенская, Н. Л. Слушание музыки в начальной школе (1-4 классы). [Текст]: / Н.Л. Гродзенская.- М.: Просвещение, 1962.
14. Гродзенская, Н. Л. Школьники слушают музыку. [Текст]: / Н.Л. Гродзенская.- М.: Просвещение, 1969.
15. Кабалевский, Д. Б. Воспитание сердца и ума. [Текст]: / Д.Б. Кабалевский.- М.: Просвещение, 1981.
16. Кадобнова, И. В. Искусство слышать [Текст]: Учебно-методический комплект./ И.В. Кадобнова, В.О. Усачева.- М.: Педагогика-пресс, 1994.
17. Конен, В.Д. Театр и симфония. [Текст]: / В.Д. Конен.- М.: Музыка, 1975.
18. Корнеева, О. В. Музыкальное эсперанто для 1-3 класса ДМШ. .[Текст]: / О.В. Корнеева.- Петрозаводск, 2001. (Дипломная работа)
19. Костяшова, Л.В. Хрестоматия по русскому народному музыкальному творчеству. [Текст]: / Л.В. Костяшова, З.К. Яковлева.- М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998.- 63 с.
20. Кругликова, Е. Г. Методические рекомендации по предмету «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ. [Текст]: / Е.Г Кругликова.- М.: Музыка, 1988.
21. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений. [Текст]: / Л. Мазель.- М.: Музыка, 1979.
22. Метлов, Н.А. Музыка — детям. [Текст]: / Н.А. Метлов.- М.: Музыка, 1985.
23. Музыкальный энциклопедический словарь. [Текст]: М.: Просвещение, 1990.
24. Новицкая, М. Введение в народоведение. Классы 1-2. [Текст]: / М. Новицкая.- М.: Просвещение, 1997.
25. Осовицкая, З. В мире музыки. [Текст]: / З. Осовицкая.- М.: Музыка, 1997.
26. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран .[Текст]: / И. Прохорова.- М.: Музыка, 1988.- 213 с.

27. Радынова, О.П. Слушание музыки [Текст]: // О.П. Радынова. Дошкольное воспитание, 1987. №3, 5; 1988. № 7, 10.
28. Ражников, В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. [Текст]: / В.Г. Ражников.- М.: РОСМЭН, 2002.
29. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах. [Текст]: / Д. Сорокотягин.- Ростов н/Д: Феникс, 2009.- 221 с.
30. Царева, Н. А. Слушание музыки .[Текст]: Методическое пособие/ Н.А. Царева.- М.: РОСМЭН, 2002.-93 с.
31. Детям о музыке [Электр. ресурс]: Режим доступа: <http://www.muz-urok.ru/>.-Загл. с экрана

Учебная литература

Царева, Н.А. Уроки госпожи мелодии .[Текст]: Учебные пособия (с аудиозаписями) / Н.А. Царева.- М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2007.- 128 с.