

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра»

Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
«Художественное слово»

2019

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.19г.

председатель МС



Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

2019 г.

Рекомендована:

театральной методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 19.08.19г.

Разработчик:

Леонова Любовь Александровна, преподаватель театральных дисциплин
ДШИ №15

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	2
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процесс.....</i>	<i>2</i>
<i>1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся.....</i>	<i>2</i>
<i>1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>3</i>
<i>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>4</i>
<i>1.5. Цели и задачи учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
<i>1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....</i>	<i>5</i>
<i>1.7. Методы обучения.....</i>	<i>5</i>
<i>1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
II. Содержание учебного предмета.....	7
<i>2.1. Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>7</i>
<i>2.2. Годовые требования по классам.....</i>	<i>10</i>
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	40
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	40
<i>4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>42</i>
<i>4.2. Критерии оценки.....</i>	<i>44</i>
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	46
<i>5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....</i>	<i>46</i>
VI. Список литературы и средств обучения.....	50
<i>6.1. Список рекомендуемой методической литературы.....</i>	<i>50</i>
Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся....	52

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Художественное слово» разработана на основе и в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (далее – ДОПП) в области театрального искусства «Искусство театра» и на основе примерной программы учебного предмета («Художественное слово». Разработчик: С.А. Силантева. Москва, 2012). Также, был уточнен многолетний опыт преподавательской работы с учащимися театрального отделения Детской школы искусств №15 (далее – ДШИ№15).

Предмет «Художественное слово» тесно связан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся

Срок освоения учебного предмета «Художественное слово» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, для детей,

поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Художественное слово» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (9 или 6 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Художественное слово»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы / количество часов	1-8 классы	9 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	66
Количество часов на аудиторную нагрузку, из них:	263	33
из обязательной части учебного плана	264	33
из нормативной части учебного плана		
Количество часов на внеаудиторную работу	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы / количество часов	1-5 классы	6 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	66
Количество часов на аудиторную нагрузку, из них:	165	30
из обязательной части учебного плана	165	30
из нормативной части учебного плана		
Количество часов на внеаудиторную работу	165	30

Таблица 3

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Количество часов в неделю
1,2,3,4,5,6,7,8	1
9	1

Таблица 4

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Количество часов в неделю
1,2,3,4,5	1
6	1

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Обучение проходит в форме мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) и индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие. Продолжительность урока – 40 минут.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте, а также художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков и подготовка

одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной, ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основная часть программы.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- игровой;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ№15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам, обеспечивает проведение всех

практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. В кабинетах есть в наличии:

- ✓ - кабинет для проведения занятий по предмету «Художественное слово», соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- ✓ наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи в движении;
- ✓ библиотеку словарей и художественной литературы;
- ✓ технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Художественное слово», на максимальную, самостоятельную работу обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации ДОПП «Искусства театра»:

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Художественное слово» обязательной части ДОПП «Искусство театра» распределяется по годам обучения с использованием общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Художественное слово» определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, в виду параллельного освоения детьми программ школьного общего образования.

Виды внеаудиторной работы:

- заучивание теоретического материала;
- подготовка практических заданий;

- посещение учреждений культуры (театров, филармонии, концертных залов и др.), участие учащихся в конкурсах, спектаклях, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 5

Срок обучения 8 (9) лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю из обязательной части учебного плана	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю из нормативной части учебного плана	0.5	0.5	0.5	0.5					
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	296								33

	329								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	296								33
	329								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные, самостоятельные)	64	66	66	66	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	526								66
	592								
Объем времени из консультационных часов (по годам)	4	4	4	4	4	4	4	4	8
Общий объем времени из консультационных часов	48								8

	56
--	----

Таблица 6

Срок обучения 5 (6) лет

Классы	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий	32	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) из обязательной части учебного плана	1	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) из вариативной части учебного плана	0,5	0,5				
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32,5	33,5	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					33
	198					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33

Общее количество часов на самостоятельную работу	164					33
	197					
Максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	2	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	64	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	328					66
	394					
Объем времени из консультационных часов (по годам)	2	2	4	4	4	4
Общий объем времени консультационных часов	16					-

2.2. Учебно-тематический план и содержание тем

Предмет «Художественное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Художественное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (соответственно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытие мира художественного слова как материала актёрского, исполнительского искусства чтеца, его культуры личности и культуры общения.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отраженной в произведении. Также визуальные и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интерне-пространства, что будет способствовать развитию познавательной работы над изучением произведений. Важным компонентом является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение музеев и библиографических кабинетов.

Учебно-тематический план
1 класс (8(9)лет обучения)
1 класс (5(6)лет обучения)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводное занятие	Урок	2	-	2
2	Техника речи. 2.1. Дыхание 2.2. Ряд гласных. Основы голосоведения. 2.3. Дикция.	Урок	4 4 8	2 2 4	2 2 4
3	Орфоэпия. 3.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 3.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове	Урок	8 6	4 3	4 3

4	Логический анализ текста. 4.1.Речевые такты и логические паузы. 4.2 Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 4.3 Тема. Идея. 4.4 Разбор произведений. Исполнение сказок и стихотворений малых форм	Урок	2 2 2 14	1 1 1 7	1 1 1 7
4	Культура речевого общения. 4.1 Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.	Урок	10	5	5
5.	Итоговый показ	Академический концерт, экзамен	2	-	2
	Итого:		64	30	34
6.		Урок, мастер-класс	4	-	4
	Всего с консультациями:		68	30	38

1.Техника речи.

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с предметом «Художественное слово». Инструктаж по технике безопасности в аудитории, на сценических площадках, при коллективном посещении театра.

Тема 1.2. Дыхание. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.3. Основы голосоведения. Ряд гласных. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата.

Тема 1.4. Дикционные комплексы.

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные». Упражнения на освоение разницы в артикуляции твердых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (жестами рук, шагом и т.д.), «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки». Музыкальный способ выделения ударного слога. Этюд «Кукольный магазин». Редукция.

Тема 2.2. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных, щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х), глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких, сонорных. В сочетаниях твердых и мягких согласных (ел-ель, кра-кря и т.п.).

3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Понятия: «Речевой такт», «логические паузы». Знаки препинания (точка, запятая, точка с запятой, двоеточие). Мелодика перечислений, мелодика противопоставления.

Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в речевом отрезке, главные и второстепенное ударение. Логические правила.

Тема 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Главная мысль отрывка. Логический разбор отрывков, выбранных для исполнения.

Тема 3.3. Событийный ряд

Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка).

Тема 4.4. Разбор произведений. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным логическим анализом (идейно-тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личное отношение к событиям).

4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провел каникулы», «Поездка которая мне понравилась (не понравилось)» и т.п.

Итоговый показ в форме академического концерта (1 полугодие) и экзамена в виде конкурса чтецов.

Учебно-тематический план

2 класс (8(9 лет обучения)

2 класс (5(6 лет обучения)

Таблица 8

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Техника речи. 1.1. Вводное занятие. 1.2. Дыхание. 1.3. Основы голосоведение. Ряд гласных. 1.4. Дикционные комплексы.	Урок	4	2	2
			6	3	3
			4	2	2
			4	2	2
2	Орфоэпия. 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных	Урок	4	2	2
			10	5	5
3	Логический анализ текста. 3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы. 3.2. Тема. Идея. Сверхзадача 3.3. Событийный ряд. 3.4. Разбор произведений.	Урок	2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
			16	8	8
4	Культура речевого общения. 4.1. Слушаем и отвечаем	Урок	10	5	5

5	Итоговый показ	Академический концерт, экзамен	2	-	2
	Итого:		66	32	34
6	Консультации		4	-	4
	Всего с консультациями:		68	32	38

1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развитие подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения *Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Укол языком и др.*

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесные действия». Темы: «Капель», «Радист», «Урок» и т.п.

1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы высотности звука. Проводится в игровой форме.

1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей. Действенные задачи. Исправление речевых недостатков.

2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные слогги.

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости\звонкости.

3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Словесное действие. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная позиция рассказчика. Словесные действия: ободрять, унижать, восхищаться, хвалить и т.д.

Тема 3.2. Объект внимания. Внутренний объект внимания. Внешний объект внимания. Три круга внимания. Видения.

Тема 3.3. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Конфликт. Предмет борьбы. Примеры ярких, внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного литературного материала: рассказов В. Драгунский, В. Носова, И. Пивоваровой, А. Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации «Ссора на перемене», «Подарок который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого спокойного разрешения конфликта.

Итоговый показ в форме академического концерта (1 полугодие) и экзамена в форме конкурса чтецов (2 полугодие).

Учебно-тематический план

3 класс (8(9 лет обучения)

3 класс (5(6 лет обучения)

Таблица 9

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн а работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно- артикуляционные комплексы. 1.2. Дикционные комплексы 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки	Урок	4 6 4 4	2 3 2 2	2 3 2 2
2	Орфоэпия. 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных	Урок	4 10	2 5	2 5
3	Логический анализ текста. 3.1. Словесное действие. 3.2. Объект внимания. 3.2. Конфликт. 3.3. Разбор произведений.	Урок	2 2 2 16	1 1 1 8	1 1 1 8
4	Культура речевого общения. 4.1. Речевые игры	Урок	10	5	5
5	Итоговый показ	Академический концерт, экзамен	2	1	1

6	Консультации		2		2
	Всего с консультациями:		68	32	34

1. Техника речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развитие подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения *Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Укол языком и др.*

Тема 1.2. Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесные действия». Темы: «Капель», «Радист», «Урок» и т.п.

1.3. Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы высотности звука. Проводится в игровой форме.

1.4. Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей. Действенные задачи. Исправление речевых недостатков.

2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу «дирижирования», развивающие слухо-произносительные слогги.

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение звонкого согласного на конце слова. Ассимиляция по глухости\звонкости.

3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Словесное действие. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная позиция рассказчика. Словесные действия: ободрять, унижать, восхищаться, хвалить и т.д.

Тема 3.2. Объект внимания. Внутренний объект внимания. Внешний объект внимания. Три круга внимания. Видения.

Тема 3.3. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Конфликт. Предмет борьбы. Примеры ярких, внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного литературного материала: рассказов В. Драгунский, В. Носова, И. Пивоваровой, А. Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации «Ссора на перемене», «Подарок который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого спокойного разрешения конфликта.

Итоговый показ в форме академического концерта (1 полугодие) и экзамена в форме конкурса чтецов (2 полугодие). Учащиеся, которые не принимали участия в концерте, сдают экзамен в открытом уроке-тренинге на зрителя, который проводит преподаватель класса.

Учебно-тематический план

4 класс (8(9 лет обучения)

4 класс (5(6 лет обучения)

Таблица 10

			Общий объем времени
--	--	--	---------------------

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	(в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно артикуляционные комплексы. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Пословицы и поговорки	Урок	4 6 4 4	2 3 2 2	2 3 2 2
2	Орфоэпия. 2.1. Ударение в слове. 2.2. Двойные гласные	Урок	4 10	2 5	2 5
3	Логический анализ текста. 3.1. Основы работы над стихотворным произведением. 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. 3.3. Фантазия и воображение. 3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера	Урок	2 2 2 16	1 1 1 8	1 1 1 8

4	Культура речевого общения. 4.1.Речевые игры	Урок	10	5	5
5	Итоговый показ	Академический концерт, экзамен, открытый урок-тренинг.	2	-	2
	Итого:		66	32	34
6	Консультации	Урок, мастер-класс	4		4
	Всего с консультациями:		68	32	38

1. Техника речи.

1.1.Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, Насос и мячик, Корова и др.

1.2.Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

1.3.Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л». Речевые каскады.

1.4.Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки о природе, об уме и хитрости, о богатых и бедных и др.

2. Орфоэпия.

2.1. Ударение в слове. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

2.2.Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

3. Логический анализ текста.

3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Размер. Ритм. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.

3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

3.3. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

3.4. Исполнение поэтического произведения лирического характера. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

4. Культура речевого общения.

4.1. Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

Итоговый показ в форме академического концерта (1 полугодие) и экзамена в форме конкурса чтецов (2 полугодие).

Учебно-тематический план

5 класс (8(9 лет обучения)

5 класс (5(6 лет обучения)

Таблица 11

			Общий объем времени (в часах)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1	Техника речи. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом	Индивидуальный урок.	2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
			4	2	2
2	Орфоэпия. 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных	Индивидуальный урок	4	2	2
			2	2	2
3	Логический анализ текста. 3.1. Словесные действия. 3.2. Разбор произведений. 3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений	Индивидуальный урок	4	2	2
			6	3	3
			26	13	13
4	Культура речевого общения. 4.1. Культура диалога.	Индивидуальный урок	4	2	2

5	Сценическая речь	Индивидуальный урок			
	5.1.Общение.		2	1	1
	5.2.Конфликт.		2	1	1
	5.3. Действенные задачи,		2	1	1
6	Итоговый показ	Академический концерт, экзамен	2	-	2
7	Консультации	Урок, мастер-класс	4		4
	Всего с консультациями:		68	32	34

1.Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

1.4. Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

2. Орфоэпия.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары

гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.

2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п-б, к-г-к, г-д, с-з, Например: Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.

3. Логический анализ текста.

3.1. Словесное действие. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка.

3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман). Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

4. Культура речевого общения.

4.1. Культура диалога. Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога. Правильное обращение к людям разного социального статуса и возраста.

5. Сценическая речь

5.1. Общение. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: *В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. и т.п.* Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки

о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон). С. Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

5.2. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

5.3. Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения исполнительских задач.

Итоговый показ академического концерта (1 полугодие) и экзамена в форме конкурса чтецов (2 полугодие).

**Учебно-тематический план
6 класс (8(9 лет обучения)
6 класс – дополнительный**

Таблица 12

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Техника речи. 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. 1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. 1.3. Развитие силы голоса. 1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички	Индивидуальный урок	2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
			4	2	2
2	Орфоэпия. 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных 2.3. Элементы народного говора.	Индивидуальный урок	2	1	1
			2	1	1
			4	2	2
3	Логический анализ текста. 3.1. Темпо-ритм произведения. 3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. 3.3. Предлагаемые обстоятельства. 3.4. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок	Индивидуальный урок	4	2	2
			6	3	3
			6	3	3
			14	7	7
4	Культура речевого общения. 4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	Индивидуальный урок	4	2	2

5	Сценическая речь 5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение	Индивидуальный урок	12	6	6
6	Итоговый показ	Академический концерт, экзамен	2	-	1
7	Консультации	Урок, мастер-класс	4	-	4
	Всего с консультациями:		68	32	38

1. Техника речи.

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

1.2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.

1.3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

1.4. Скороговорки, загадки, народные заклички. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела.. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

2. Орфоэпия.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.

2.3. Элементы народного говора. Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Севернорусский. Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока.

2. Логический анализ текста.

3.1. Темпо-ритм произведения. Темпо-ритм – это как бы соединение двух сторон художественного синтаксиса: ритмической и типовой организации текста. Достигается ритмичность в прозе прежде всего за счет приблизительной соразмерности колонов, что связано с интонационно-синтаксической структурой текста, ритмическими повторами.

3.2. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

3.3. Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.

3.4. Разбор произведений. Исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение. Юмор рассказчика.

4. Культура речевого общения.

4.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

5. Сценическая речь

5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

Итоговый показ академического концерта (1 полугодие) и экзамена в форме конкурса чтецов (2 полугодие).

Учебно-тематический план 7 класс (8(9) лет обучения)

Таблица 13

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Техника речи. 1.1.Речевой тренинг 1.2.Развитие силы голоса.	Индивидуальный урок	4 2	2 1	2 1

2	Орфоэпия. 2.1. Сюжетно - ролевые комплексы	Индивидуальный урок	8	4	4
3	Логический анализ текста. 3.1. Действительный анализ текста. 3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. 3.3. Перспектива. 3.4. Разбор произведений.	Индивидуальный урок	2 2 2 30	1 1 1 15	1 1 1 15
4	Культура речевого общения. 4.1. Искусство дискуссии	Индивидуальный урок	4	2	2
5.	Сценическая речь 5.1. Характерность. Приспособления. 5.2. Внутренний монолог. Второй план. 5.3. Объекты сценического внимания	Индивидуальный урок	2 2 2	1 1 1	1 1 1
6	Итоговый показ	Академический концерт, экзамен	2	-	2
7	Консультации	Урок, мастер-класс	4		4
	Всего с консультациями:		68	32	38

1. Техника речи.

1.1 Речевой тренинг. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения.

2. Орфоэпия.

2.1. Сюжетно-ролевые комплексы. Сюжетно-ролевые комплексы на основе отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных. Комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга с учётом возрастных категорий.

3. Логический анализ текста.

3.1. Действенный анализ текста. Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, события, оценки. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

3.2. Общая сверхзадача и задачи эпизодов. Сверхзадача, как идея в действии. Развитие задач и оценок фактов от эпизода к эпизоду. Выделение ключевого эпизода в тексте. Сквозное действие.

3.3. Перспектива. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Последовательность повествования для постепенного раскрытия рассказчиком темы и авторской идеи произведения. Структура и этапность рассказа. Интрига. Атмосфера.

3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

4. Культура речевого общения.

4.1. Искусство дискуссии. Дискуссия об увиденном спектакле, концерте, о посещённых выставках. Аргументы. Использование приобретённых знаний в области культуры и театра при изучении предметов программы «Искусство театра».

5. Сценическая речь

5.1. Характерность. Приспособления. Драма. Комедия. Особенности жанров. Структура монолога. Речевая характерность.

5.2. Внутренний монолог. Второй план. Отношение героя к событиям, фактам, другим персонажам, обстоятельства. Зависимость внутреннего монолога героя от сверхзадачи. Текст и подтекст.

5.3. Объекты сценического внимания. Круги внимания. Внутренние и внешние объекты. Видения.

Итоговый показ академического концерта (1 полугодие) и экзамена в форме конкурса чтецов (2 полугодие).

Учебно-тематический план **8 класс (8(9) лет обучения)**

Таблица 14

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Техника речи. 1.1.Речевой тренинг 1.3.Развитие силы голоса.	Индивидуальный урок	2	1	1
			4	2	2
2	Орфоэпия. 2.1.Орфоэпические комплексы	Индивидуальный урок	8	4	4
3	Логический анализ текста. 3.1.Действенный анализ текста. Тема. Идея. 3.2. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов. 3.3.Перспектива 3.4.Разбор произведений.	Индивидуальный урок	2	1	1
			2	1	1
			2	1	1
			30	15	15
			4	2	2
4	Культура речевого общения. 4.1. Ролевые речевые игры	Индивидуальный урок	4	2	2
5	Сценическая речь 5.1. Работа над словесным действием.	Индивидуальный урок	12	6	6
6	Итоговый показ	Академический концерт, экзамен	2	-	2

7	Консультации	Урок, мастер-класс	4	-	4
	Всего с консультациями:		68	32	38

1. Техника речи.

1.1. Речевой тренинг. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Сюжетные упражнения на основе поэзии, фольклора с более интенсивными и темповыми элементами движения и поставленной актёрской задачей.

1.2. Развитие силы голоса. Гекзаметр. Композиция. Отрывки для исполнения с повышением и понижением силы и высотности голоса. Исполнение с элементами движения. Подготовка для показа композиции гекзаметров с усложнённым движенческим компонентом на итоговом занятии.

2. Орфоэпия.

2.1. Орфоэпические комплексы. Орфоэпические комплексы с сюжетно-ролевым компонентом. Комплекс со сценическим произношением начала 19 века на основе поэтических произведений данной эпохи.

3. Логический анализ текста.

3.1. Действенный анализ текста. Тема. Идея. Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

3.2. Сверхзадача, сквозное действие и задачи эпизодов. Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

3.3. Перспектива. Понятие перспективы словесного действия чтеца и актёра. Самостоятельные проекты разбора. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

3.4. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров. Работа над репертуаром. Поэзия. Проза. Юмор. Басни. Монологи из пьес.

4. Культура речевого общения.

4.1. Ролевые речевые игры. Ролевые речевые игры на темы: «Знакомство», «Беседа», «Дискуссия», «Посещение театра и концерта» и т.п. Самостоятельный выбор темы и её разработка. Защита. Обсуждение проектов других обучающихся.

5. Сценическая речь

5.1. Работа над словесным действием. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров, исполняемых в спектакле. Использование приобретённых знаний, умений, навыков в процессе занятий при работе над ролью в спектакле студии.

Итоговый показ академического концерта (1 полугодие) и экзамена в форме конкурса чтецов (2 полугодие).

Учебно-тематический план 9 класс (8(9) лет обучения)

Таблица 15

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Техника речи. 1.1.Тренинги-разминки для подготовки к выступлению.	Индивидуальный урок	4	2	2
2	Орфоэпия. 2.1.Орфоэпические комплексы	Индивидуальный урок	4	2	2
3	Логический анализ текста. 3.1. Действенный анализ текста.	Индивидуальный урок	34	17	17
4	Культура речевого общения. 4.1.Подготовка к публичному выступлению.	Индивидуальный урок	2	1	1
5	Сценическая речь	Индивидуальный урок	20	10	10
6	Итоговый показ		2	-	2
7.	Консультации	Урок, мастер-класс	4	-	4
	Всего с консультациями:		68	32	38

1. Техника речи.

1.1. Речевой тренинг. Тренинги-разминки для подготовки к выступлению. Тренинги, состоящие из упражнений по дыхательной, артикуляционной

гимнастике в игровой форме. Специальный массаж-релакс для голоса после речевой нагрузки. Дикционный комплекс с усложненным сочетанием согласных. Освоение самостоятельного ведения тренинга.

2. Орфоэпия.

2.1. Орфоэпические комплексы. Повторение пройденного. Нормы литературного сценического произношения. Нормы литературного произношения. Профессиональный и бытовой сленг. Необходимость овладения культурой речи в обыденной жизни. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Качественная и количественная редукция безударных гласных. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

3. Логический анализ текста.

3.1. Действительный анализ текста. Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров для исполнения в концертных программах и для поступления в вузы. Тема. Идея. Сверхзадача. Эпизоды. Событийный ряд. Жанровые и стилистические особенности литературных произведений. Особенности исполнения отрывков публицистики и произведений эпистолярного, мемуарного жанров. Умение применить репертуар в концертах и мероприятиях различной тематики.

4. Культура речевого общения.

4.1. Подготовка к публичному выступлению. Самопрезентация. Подготовка выступления-презентации на выбранную тему. Умение использовать языковые средства в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Упражнения по логическому разбору текста с использованием различных видов пауз (люфтпаузы, соединительные, соединительно-разделительные паузы, смысловые акценты), а также тактовых и фазовых ударений. Акцент и выделение основной мысли.

5. Сценическая речь.

5.1. Словесное действие. Работа над словесным действием в отрывках и пьесах различных жанров. Работа над речью в учебном спектакле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
 - знание основ строения рече-голосового аппарата,
 - знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
 - знание законов логического разбора произведения;
 - умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актерского мастерства;
- навыки творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду,
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Виды аттестации по предмету «Художественное слово»:

- текущая,
- промежуточная,
- итоговая.

Текущая аттестация успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (с приглашением комиссии), зачетов, переводных экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Переводные экзамены проводятся в конце 1,2,3,4,5,6,7 классов (8-летний срок обучения) и в конце 1,2,3,4 класса (5-летний срок обучения) и определяет качество освоения учебного материала. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах и переводных экзаменах.

Итоговая аттестация проводится в выпускных классах - 8-м или 9-м (8(9)-летний срок обучения), 5-м или 6-м (5(6)-летний срок обучения) в зависимости от срока обучения в форме выпускного экзамена. По итогам этого экзамена выставляется оценка «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать соответствующий уровень освоения программного материала.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие уважительной причины.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее чем за две недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

График проведения контрольных точек.

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 16

Учебные полугодия	Форма проведения
1	Контрольные уроки
3,5,7,9,11,13,15,17	Академические концерты
2,4,6,8,10,12,14,16,18	Переводные экзамены

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 17

Полугодия	Форма аттестации
1	Контрольные уроки
3,5,7,9,11	Академические концерты
2,4,6,8,10,12	Переводные экзамены

4.2. Критерии оценки

Качество оценки подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Таблица 18

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться

3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, не эмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы
зачет (без оценки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются

в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского “Работа актёра над собой. II” (гл. 3).

Например, *обсуждение* следующего утверждения мастера. “Говорить – значит действовать. Эту-то активность даёт нам задача внедрять в других свои видения. ... Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия”. Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на все, что нам говорят, всегда идёт такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актёры же очень часто думают, что слушать партнёра на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чём в это время не думать. Сколько актёров “отдыхают” во время большого монолога партнёра по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После *интерактивной беседы* необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так постепенно обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть

свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является *метод создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход* поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980

12. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
21. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
22. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

1-4 класс

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
- Русские народные сказки
- Русские былины
- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова, Кривина
- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки

- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера
- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера

- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна
- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы

- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

5-8 класс

- Повесть временных лет
- Новгородские былины
- Завещание Владимира Мономаха
- Калевала
- Гомер. Одиссея, Илиада
- Махабхарата. Рамайна
- Старшая Эдда. Младшая Эдда
- Исландские саги
- Песнь о Нибелунгах
- Песнь о Роланде
- Песнь о моем Сиде
- А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
- М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
- Н.В.Гоголь. Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе близ Диканьки. Тарас Бульба
- Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
- М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки. Господа Головлёвы

- И.С.Тургенев. Ася. Отцы и дети. Записки охотника
- Н.С.Лесков. Левша. Тупейный художник
- Л.Н.Толстой. Хаджи Мурат. Война и мир
- М.Горький. Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
- Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание. Идиот
- А.П.Чехов. Рассказы
- И.Бунин. Рассказы. Жизнь Арсеньева
- М.Булгаков. Белая гвардия
- А.Аверченко. Юмористические рассказы
М.Зощенко. Юмористические рассказы
- Н.Тэффи. Юмористические рассказы
- Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
- Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
- И.С.Шмелев. Лето Господне
- В.М.Шукшин Рассказы
- Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В.Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
- А.Твардовский. Василий Тёркин. За далью даль
- В. Г. Распутин. Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни

- А.Дюма. Три мушкетера
- В.Скотт. Айвенго
- Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
- Дж. Г. Байрон. Стихотворения. Корсар
- В.Гюго. Отверженные. Собор Парижской богородицы
- Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др. -<http://gold.stihophone.ru>

•