

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области театрального искусства
«Искусство театра»

Предметная область
ПО.01. ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«Театральные игры»


2019

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.19г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

2019 г.



Рекомендована:

театральной методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 19.08.19г.

Разработчики:

1. Леонова Любовь Александровна, преподаватель театральных дисциплин ДШИ №15
2. Шерстнёва Эрика Павловна, преподаватель театральных дисциплин ДШИ №15

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета.....	8
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	19
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
VI.	Список рекомендуемой методической литературы.....	23

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (далее – ДОПП) в области театрального искусства «Искусство театра» и на основе примерной программы учебного предмета («Театральная игра». Разработчик: С. А. Силантьева. Москва, 2012). Также, был учтён многолетний опыт преподавательской работы с учащимися театрального отделения Детской школы искусств № 15 (далее - ДШИ №15).

Учебный предмет «Театральные игры» является первой ступенью в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство». Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста. Реализация данной программы – первый этап к освоению программы «Основы актёрского мастерства», являющейся базовой в структуре ДОПП «Искусство театра».

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психофизические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Программа «Театральные игры» учитывает особенности младшего школьного возраста, предполагает освоение различных типов игр, создаёт условия для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития ребенка в творческой атмосфере.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Театральные игры» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 2 года (1,2 классы 8-летнего нормативного срока обучения).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Театральные игры»

Срок обучения/классы	2 года
	1-2 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	130
Количество часов на аудиторные занятия	130

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая

(от 4 до 10 человек). Основной формой работы является урок продолжительностью 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Театральные игры»

Цель: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности, а также устойчивое развитие его творческих и личностных способностей.

Задачи:

- обучить развивающим, познавательным, подвижным, народным, сюжетно-ролевым и режиссёрским играм;
- обучить логике и последовательности действий во всех игровых упражнениях;
- развить внимание, фантазию и воображение;
- развить чувство ритма и координацию;
- устранить мышечное напряжение, скованность и зажимы в движениях;
- воспитать культуру поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;
- развить навыки самостоятельного творческого образного мышления.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Театральные игры»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

1.7. Методы обучения:

- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод.

1.8. Описание материально-технических условий реализации предмета «Театральные игры»

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В целях реализации учебного предмета «Театральные игры» в ДШИ №15 имеются: театральная студия, соответствующая требованиям санитарных норм и правил: с ковровым покрытием;

оснащённая стульями, компьютером, пультом, светотехническим и звукотехническим оборудованием.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах времени, предусмотренных на реализацию предмета «Театральные игры»:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения	
	1 класс	2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Объём времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объём времени на консультации	4	

2.2. Годовые требования по классам

Предмет «Театральные игры» предваряет программу «Основы актёрского мастерства» и тесно взаимосвязан с другими учебными предметами программы «Искусство театра». Основу практической части предмета составляют народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры. Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы «Искусство театра».

Таблица 3

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Основы театральной игры. Формы и виды игр	Урок	4	-	4
2	Внимание	Урок	4	-	4
3	Напряжение-расслабление	Урок	5	-	5
4	Фантазия и воображение	Урок	4	-	4
5	Общение и взаимодействие	Урок	10	-	10
6	Народные игры	Урок	6	-	6
7	Сюжетно-ролевые игры	Урок	20	-	20
8	Режиссёрские игры	Урок	10	-	10
9	Итоговое занятие	Контрольный урок	1	-	1
Итого:			64		64

Раздел 1. Основы театральной игры. Формы и виды игр

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например,

- **по форме:** индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.;
- **по видам:** подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; сюжетные игры (игры на темы сказочных или бытовых сюжетов). Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Обсуждение занятий.

Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти

Этот раздел включает в себя:

1. Развитие произвольного внимания, быстроты реакции, слаженности действий, воображения и фантазии.

(Игры: «Внимательные звери», «Эстафета», «Руки-ноги», Летает – не летает», Растёт – не растёт», Воробьи – вороны», «Весёлые обезьянки»).

2. Тренировка зрительного внимания, памяти, наблюдательности, умения не только смотреть, но и видеть, фокусировать своё внимание на определенном объекте.

(Игры: «Вещи на столе», «Предметы на одну букву», «Что нового?», Кто во что одет», «Кто где сидит?», «На что похоже?», «Фотограф»).

3. Развитие произвольного слухового внимания, памяти, ассоциативного мышления, умения запоминать, анализировать и воспроизводить услышанное.

(Игры: «Что слышишь?», «Живой телефон», «Предмет – звук», «Поймай хлопок», «Рассказ по звуковым ассоциациям»).

Преподаватель подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Примеры некоторых игровых упражнений

Игра «Знакомство». Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

Игра «Что изменилось?». Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии предметов играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

Народные игры «Ладони», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает» и многие другие, также тренируют внимание, а также разучивание несложных поговорок и стихотворений в игре.

Таким образом, этот раздел развивает кругозор ребенка, тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность; речевую культуру, умение разъяснять ситуации, ставить задачи и решать их.

Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Игры построены по принципу расслабление-напряжение определённых групп мышц, этому способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст.

Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («рррр, фрррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

Таким образом, дети в процессе обучения учатся контролировать свои движения, познают, как нужно бороться с существующими мышечными зажимами, что способствует раскрепощению и свободе действий.

Раздел 4. Фантазия и воображение

Эти игры способствуют развитию чувства правды и веры в вымысел. Ребёнок силой воображения и фантазии вспоминает и воплощает все таким образом, как бы это происходило в жизни, развивая при этом еще и эмоциональную память. Примеры игр:

«Оркестр». Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу преподавателя музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

«Юный скульптор». Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например: спорт, зимние игры, пловцы, хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

Раздел 5. Общение и взаимодействие

Это парные, мелкогрупповые, групповые и игровые упражнения, направленные на воспитание чувства партнёрства и навыков работы в команде. Все

игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

«Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение».

Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Раздел 6. Народные игры

Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Такие игры включают в себя: игры с музыкальным сопровождением «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька», игры народного календаря, весенние игры, святочные игры, колядки, игры народов мира. Например, музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» или болгарская игра «Цыплята».

«Цыплята». В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами. Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу». Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!»
— «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игроки должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

Раздел 7. Сюжетно-ролевые игры

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прюделав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С. Михалкова, С. Маршака. А. Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

Раздел 8. Режиссерские игры

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант игр - самостоятельный показ.

2 вариант игр - с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

Учебно-тематический план

2 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1.	Внимание	Урок	4	-	4
2.	Фантазия и воображение	Урок	4		4
3.	Напряжение - расслабление	Урок	4		4
4.	Общение и взаимодействие	Урок	5		5
5.	Народные игры	Урок	7		7
6.	Сюжетно-ролевые игры	Урок	25		25
7.	Режиссёрские игры	Урок	15		15
8.	Итоговое занятие (зачет)	Концерт- просмотр	2		2
	Итого:		66		66

Раздел 1. Внимание

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями. Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

Раздел 2. Фантазия и воображение

Учащиеся окунаются в воображаемый мир различных путешествий и юмора, сочиняя при этом смешные истории с привлечением различных персонажей и обыгрывание их - Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других). Например, Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики. Или - Старик Хоттабыч и компьютер... и др.)

Раздел 3. Напряжение – расслабление

Этот раздел включает в себя упражнения с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую, и упражнения на координацию движений.

Игра «Спортсмены»: лыжник, конькобежец, фигуристы, хоккеист и т.п. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

Раздел 4. Общение и взаимодействие

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра и коммуникативных навыков.

Игры-загадки. Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркальца или Кощея Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

Раздел 5. Народные игры

Существует определенная классификация народных игр: календарные, семейно-бытовые, ритуальные, гадальные, развлекательные, азартные, интеллектуальные, спортивные и т.д.

Игры народов мира. Например,

Латышская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»).

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить. Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполняют другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры

Игры в развёрнутой форме, например: игры-путешествия, в которые включены элементы как подвижных, спортивных, игр, так и развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр, что способствует выявлению творческих способностей и лидерских качеств ребенка.

Например, игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков». Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Раздел 7. Режиссерские игры

Разыгрывание игровых миниатюр по русским народным сказкам, сказкам народов мира, по стихотворениям различных авторов, где ребята пробуют себя в роли актеров и режиссёров.

Итоговый показ в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате прохождения программного материала обучающиеся

знают:

- виды и типы игр;
- основные приемы и средства воплощения игровой ситуации;
- фольклорные игры;

умеют:

- объяснять правила проведения игры;
- самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- координировать свои действия с участниками игры;

приобретают навыки:

- владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- координации движений. коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- коллективного творчества при реализации события в игровом задании.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

При реализации данной программы учебного предмета используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок (с приглашением комиссии);

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- выступления ученика в течение учебного года.

Таблица 5

Таблица контрольных точек

8 (9) лет обучения

Класс	Форма контроля	Количество в год
1,2 классы	Контрольный урок	2 раза в конце каждого учебного полугодия

4.2. Критерии оценки:

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Театральные игры»:

5 («отлично»). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 («хорошо»). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 («удовлетворительно»). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные игры. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 («неудовлетворительно»). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством

педагога. Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства».

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:
 - для снятия излишнего мышечного напряжения;
 - для развития внимания и памяти; - для развития фантазии, воображения;
 - для развития сценического общения.
2. Народные игры.
3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.
4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ: драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «Искусство театра» в целом.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992

4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М., 2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240
14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
16. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
17. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
18. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
19. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986
20. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004. 18. Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского

мастерства)

22. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. – М.: Музыка, 1991

23. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбукаклассика», 2008

24. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей

// Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73–97

25. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999