

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.

«Фольклорный ансамбль»

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15

Мамзер Н. О.

2019 г.



Рекомендована:

Вокально-хоровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 16.08.2019г.

Разработчики:

Полторацкая Наталья Викторовна, преподаватель ДШИ №15.

Рецензент:

Денк Татьяна Рафаиловна, преподаватель ДШИ №20 пгт. Ижморский Кемеровской области.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	3
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	<i>3</i>
<i>1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся.....</i>	<i>4</i>
<i>1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....</i>	<i>4</i>
<i>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....</i>	<i>4</i>
<i>1.5. Цель и задачи учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
<i>1.6. Обоснование структуры учебного предмета.....</i>	<i>6</i>
<i>1.7. Методы обучения.....</i>	<i>7</i>
<i>1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	<i>7</i>
II. Содержание предмета.....	9
<i>2.1. Сведения о затратах учебного времени.....</i>	<i>9</i>
<i>2.2. Требования по годам обучения.....</i>	<i>10</i>
<i>2.3. Учебно-тематический план и содержание тем.....</i>	<i>11</i>
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	30
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	31
<i>4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....</i>	<i>31</i>
<i>4.2. Критерии оценки.....</i>	<i>32</i>
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	34
VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.....	43

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». При составлении данной программы был учтён многолетний опыт преподавательской работы с учащимися фольклорного отделения.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение обучающихся специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в певческих традициях Сибири, в частности, Кемеровской области.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора Сибирского региона, в частности, Кемеровской области.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства области в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений;
- индивидуального творческого развития учащихся;
- социально-культурных особенностей Кемеровской области.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важнейших составляющих национальной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народа других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в ДШИ №15 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАОУДО «ДШИ № 15» на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль».

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на неаудиторную (самостоятельную работу)	362	435

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» проводится в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный

ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное народное пение»):

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
Начальные классы (1-2)	Ансамбль	Вокал (народный)	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп
Средние классы (3-5)	Ансамбль	Вокал (народный)	
старшие классы (6-9)	Ансамбль, сводное занятие	Вокал (народный)	
1-9 классы	Смешанный ансамбль	Вокал (народный)	

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, дает возможность более точно определить перспективы развития каждого ребенка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках по предмету «Вокал (народный)» позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Для учащихся 5-9 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на свободное занятия групп, которое может быть использовано для работы над сценическим воплощением материала.

В состав занятий включаются следующие виды музыкальной деятельности: хоровое пение, движение под музыку, игра на народных шумовых инструментах, слушание музыки, творческие музыкальные игры.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Воспитание и развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Программа учебного предмета содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой (выразительное исполнение музыки, песни, попевок);
- наглядно-зрительный, двигательный (показ игр, движений, отдельных элементов плясок, костюмов, игрушек и т.д.);
- словесный (образный рассказ педагога о новой игре, пояснения непонятных слов в народной песне, указания);
- метод практической деятельности (систематические упражнения);
- последовательность в разучивании репертуара с учетом сложности произведения, возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Методика работы с фольклорным ансамблем на материале Сибирского региона, в частности, Кемеровской области, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно узнать традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора Сибирского региона, в частности, Кемеровской области.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Минимально необходимый для реализации в рамках ДОПП «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- предметы народного быта, народные костюмы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 3.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	49	49	49	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	215	215	215

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоения приемов игры на шумовых инструментах;
- постановка концертных номеров;
- аудио/ видеодемонстрация записей подлинных исполнителей народной песни и др.

2.2. Требования по годам обучения:

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный, основной. Это позволяет распределить учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный класс (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым, материнским фольклором.
Начальный 2-4 классы	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1 классе навыков, умений и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.
-------------------------	-----------	--------	---

2.3. Учебно – тематический план

В репертуаре предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, веснянки, масленичные, подблюдные, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи).

1 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).	

	<p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни.</p> <p>Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.</p> <p>Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.</p> <p>Способы формирования гласных в различных регистрах.</p> <p>Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении.</p> <p>Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка.</p> <p>Развитие диапазона и интонационных навыков.</p> <p>Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста.</p> <p>В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</p>	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4.	Прибаутки, потешки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение)	16

6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	20
7.	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок)	8
	Всего:	128

2 класс:

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16
2.	Игры / музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки в одноголосном изложении без сопровождения	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	4

5.	Частушки, небылицы в одно-двуголосном изложении (терцовая втора).	8
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей.	8
7.	Хороводные и плясовые песни в одно-двуголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	16
8.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении с распределением по ролям персонажей	16
9.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двуголосное изложение (бурдон, многоголосие).	16
10.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	16
11.	Игра на ударных и духовых (свирели и окарины) народных инструментах.	8
	Всего:	132

3 класс:

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	16

2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения с элементами хореографии.	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения с элементами хореографии.	16

6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двуголосном изложении с сопровождением и а capella, с элементами движения.	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные песни, христославия, святочные хороводы в двуголосном изложении без сопровождения.	16
8.	Масленичный обряд, проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	16
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двуголосном изложении без сопровождения с элементами хореографии.	16
10.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	4
11.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (дрова), духовые (кугиклы), струнные (балалайка).	8
	Всего:	132

4 класс:

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух - трехголосного исполнения.	16
2.	Загадки, дразнилки, музыкальные игры (повторение	8

	пройденных и разучивание новых образцов).	
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трехголосном изложении с сопровождением.	8
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения с элементами хореографии. Освоение простого и переменного шага.	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трехголосном изложении без сопровождения с постановкой танца.	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда Колядование..	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождении; приуроченные хороводы.	16
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки).	8
9.	Скоморошины в двух- и трехголосном изложении.	8
10.	Солдатские строевые песни в двух- и трехголосном изложении с постановкой движения.	4
11.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	4
12.	Игра на народных музыкальных инструментах: ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	4

	Всего:	132
--	--------	-----

5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух - трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «пересек», «дробление»)	20
4.	Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев.	20
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные). Постановка святочного обряда.	20
6.	Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля).	20
7.	Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трехголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов.	15
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные	10

	песни в двух- и трехголосном изложении.	
9.	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.	10
10.	Парные танцы – кадрили, полька, краковяк.	5
11.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12.	Игра на струнных народных музыкальных инструментах (балалайка). Освоение аккомпанеента.	5
	Всего:	165

6 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа, развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденного материала и разучивание новых образцов). Вечерошные игры.	10
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в трех и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	10

4.	Плясовые и шуточные песни в трех и четырехголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев.	10
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты.	20
6.	Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни.	15
7.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а capella.	15
8	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зеленые святки».	10
9.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофоно - гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.	20
10.	Вечорошные песни и кадрили. Областные особенности танцев.	15
11.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12.	Игра на духовых народных инструментах (жалейках, дудочках). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	10
	Всего:	165

7 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа, развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух, трех и четырехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденного материала и разучивание новых образцов). Вечорошные и поцелуйные игры.	10
3.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	20
4.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	10
5.	Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофоно - гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения. Областные стилевые особенности манеры пения.	20
6.	Исторические и строевые походные песни, баллады. Трех- и четырехголосные партитуры.	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
8.	Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».	30

9.	Волочечные песни и духовные стихи. 2-4-голосные партитуры. Областные стилевые особенности манеры пения.	10
10.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	5
11.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанеента.	10
	Всего:	132

8 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа, развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух, трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении.	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении. Постановка танцев с учетом областных особенностей.	10
4.	Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля. Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами.	20

5.	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели. Традиции гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «масленичного обряда».	20
6.	Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. Театрализованная постановка «Свадебного обряда».	20
7.	Исторические и строевые походные песни в 2-3-голосном изложении без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	10
8.	Зеленые святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением.	20
9.	Духовные стихи в 2-3-голосном изложении без сопровождения.	5
10.	Протяжные и лирические песни в 2-3-голосном изложении с учетом областных особенностей песенного стиля.	20
11.	Освоение импровизационных приемов на материале пройденных жанров народной песни.	5
12.	Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармони), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колесная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	10
	Всего:	165

9 класс.

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа, развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трех и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учетом областных хореографических особенностей. Усть-Цилемская горка, «Вождение стрелы», Брянский хоровод «Заплетися плетень» и т.д.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учетом областных хореографических особенностей. Курская «Тимоня», северное «Ланце», уральская «Барабушка», областные разновидности кадрилей, особенности мужской казачьей пляски.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни. Постановка осенних обрядов «Последний сноп», «Похороны мух», «Капустные посиделки».	20
6.	Протяжные лирические песни в трех и четырехголосном изложении с учетом областных особенностей песенного стиля.	20
	Исторические, рекрутские и строевые походные песни в трех и четырехголосном изложении.	

7.	Без сопровождения и с сопровождением ударных инструментов.	15
8.	Духовные стихи и притчи. Традиционные православные песнопения в народных распевах.	10
9.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка праздника Иван Купала.	20
10.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни.	5
11.	Совершенствование игры на клавишно-духовых (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовых (рожок), струнных (балалайка), ударных (пастушья барабанка, бубен, шаркунок) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого аккомпанемента.	
	Всего:	165

Основы вокально-хоровой работы:

- Певческая установка, навыки пения стоя и сидя.
- Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).
- Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.
- Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.
- Развитие дикционных навыков
- Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация

зовов животных, специальные упражнения, которые можно строить на материале разучиваемого произведения.

В репертуаре предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров для разучивания и ознакомления:

- народные песни с малым певческим диапазоном – диалогические, кумулятивные, перегудки, игровые с движением, шуточные, хороводные;
- потешный фольклор – музыкальные небылицы, перевертыши, прибаутки, загадки, скороговорки, частоговорки, дразнилки;
- поэзия пестования – колыбельные, пестушки, потешки, докучные сказки;
- обрядовые фольклор – календарные песни, заклички (осенние, весенние), колядки, приговорки;
- словесный фольклор – поддевки, пословицы, поговорки, сечки, сказки, словесные игры и др.;
- игровые хороводы, основные движения и фигуры простейших бытовых танцев Сибири;
- знакомство с народными шумовыми инструментами (ложки, трещотки, рубель, бубен и др.);
- игры, игровые припевки;
- знакомство с народным календарем обычаев и праздников.

РАЗДЕЛ I. Народное музыкальное творчество (детский фольклор);

«Потешки, приговорки, заклички и др.».

Жанровое разнообразие обращение к различным видам природы; о животных; о материнской любви, ласке; о частях тела. Их использование в повседневной жизни, раскрытие возможности детского голоса, сила голоса его звонкость, эмоциональная темпераментность, естественность. Работа над точным интонированием мелодии с музыкальным сопровождением и без него. Развивать первоначальные творческие проявления детей в пении, умение самостоятельно находить ласковые интонации в пении.

«Считалки, дразнилки, частушки, шуточные и игровые песни».

Цель данного вида фольклора - использование в игровой деятельности. Развитие музыкального слуха, памяти, выработка правильного певческого дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции.

«Календарные песни».

Песня как средство общения человека с природой. Объединение по тематике и сюжетам (связь со временем года, тема урожая, труда). Учить детей в пределах кварты точно передавать движение мелодии. Следить за четким и ясным произношением слов, выполнять логическое ударение в музыкальных фразах.

«Колыбельные песни, пестушки».

Предназначение данных произведений. Постигание народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения.

«Хороводная песня».

Развивать умение детей свободно и непринужденно вести мелодическую линию, не теряя звонкости и полетности голоса. Тренировка дыхания. Учить петь, выразительно используя различные интонации, исполнительские краски. Следить за правильным, четким произношением слов. Учить контролировать слухом качество пения.

РАЗДЕЛ II. Основы народной хореографии:

«Виды хороводов. Основные элементы русского хоровода».

Виды хороводов: игровой и орнаментальный. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений, их ритмичности в сочетании с пением. Самостоятельное изменение движений в связи со сменой частей хоровода.

«Бытовые танцы Сибири».

Основные ходы, движения и фигуры.

«Движения, театрализованное действо».

Работа над движениями, диалогами к играм. Двигаться в соответствии с характером музыки, передавать в движении содержание текста песен. Приучать прислушиваться к логическому заключению музыки. Подводить детей к умению выразительно передавать игровой образ.

РАЗДЕЛ III. Знакомство с народными шумовыми инструментами:

«Знакомство с народными шумовыми инструментами».

Классификация народных шумовых инструментов. Учить детей владению элементарными навыками игры на шумовых инструментах. Учить определять тембр музыкальных инструментов. Игра на шумовых инструментах по одному и группами, подчеркивая ритмическое и тембровое разнообразие музыки.

РАЗДЕЛ IV. Русский народный календарь обычаев и праздников:

Система праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении праздников происходит преобразование робких детей в эмоциональных, инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс игры, что соответствует природе дошкольника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной игровой форме.

Структура построения и освоения детьми программы определяется народным календарем. Наблюдая за изменениями в природе, деятельностью человека, за годовым циклом дети усваивают материал от простого к сложному, учатся языку народной культуры. Через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов; через интонирование сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений. Более сложного песенного фольклорного репертуара, и как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых и с участием родителей. Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народномузицирования, направлен на практическое приобщение детей к творческой деятельности. Обучение строится на ознакомлении, подготовке и проведении календарных праздников, сочетающих православную и народную культуры.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, работа над выразительностью речи, изготовление атрибутов к народным праздникам, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

При изучении тем используются:

- наглядные пособия;
- традиционные предметы домашнего обихода;
- национальные костюмы;
- фото, аудио, видеоматериалы;

Реализация настоящей программы требует от педагогов определённых личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к учащимся.

Взаимодействие с родителями: Работа над реализацией программы проходит более эффективно и результативно при участии родителей учащихся, их помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам; в качестве персонажей.

Беседы с родителями, их участие в обучении помогают и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых нами результатов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков, стимулирующих формирование их музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти и воображения:

- познакомятся на практике с детским песенным, игровым, музыкальным, календарным фольклором и устным народным творчеством, развивающим их умственную и познавательную деятельность;

- узнают тексты песен и научатся понимать их;

- овладеют диапазоном голоса: до первой октавы – соль первой октавы;

- научатся правильному исполнению простейших вокальных упражнений;

- узнают названия народных шумовых инструментов и научатся

различать их по звучанию;

- приобретут умение исполнять простые ритмические упражнения на шумовых народных инструментах;

- научатся двигаться под музыку и исполнять элементарные движения во время пения;

- приобретут элементарные представления о народных праздниках

(Осенины, Капустки, Кузьминки, Святки, Рождество, Масленица и др.) и их традициях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (с приглашением комиссии). Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация по данному учебному предмету не предусмотрена. В случае если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнения концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Фольклорный ансамбль».

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песен;
- точное знание партии;
- стремление к народной манере пения;
- соблюдение диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные вокальные и технические

3 («удовлетворительно»)	данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых система оценок может быть скорректирована в сторону упрощения.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Детский музыкальный фольклор играет чрезвычайно важную роль в воспитании и развитии ребенка дошкольного возраста. Народную песню нельзя ничем заменить, особенно на начальном этапе воспитания ребенка. Родная речь и народная песня должны присутствовать в воспитании маленьких детей вплоть до их подросткового и юношеского возраста. Только в этом случае ребенок вырастает здоровым нравственно.

Дети старшего дошкольного возраста уже имеют музыкальный слух и голос, могут петь, чисто интонируя мелодию, и способны освоить ряд песенных навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому нужно показать детям хорошие образцы пения; учить слушать, повторять услышанное.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку усвоения материала, совместную работу педагога и учащегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушивание первоисточников.

Важнейшие педагогические **принципы постепенности и последовательности** в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

В процессе обучения фольклорному пению необходимы объяснения педагога; при этом особое внимание уделяется работе над певческим дыханием, которое должно быть спокойным, бесшумным, регулироваться музыкальными фразами; дети должны научиться брать дыхание, не разрывая слова. Для отработки дыхания следует использовать игровые упражнения. В ходе поэтапного разучивания песни, применяются приемы, которые содействуют развитию голоса и музыкальных способностей в целом. Много внимания уделяется певческим навыкам и певческой установке – правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. При пении стоя ноги чуть расставлены, руки опущены вдоль туловища. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка; он должен быть поднят или опущен. Педагог формирует певческое дыхание – учит детей делать выдох за счет постепенного расхода дыхания в течение всей музыкальной фразы; обучает короткому, энергичному вдоху, без поднимания плеч. Главными методами вокальной работы являются вокальный показ, устное объяснение и певческие упражнения. Особое внимание необходимо уделять положению губ, четкое произношение согласных и выработки четкого унисона. Для развития народной манеры пения использование скороговорок на звуках примарной зоны с движениями притопами и прихлопами. «Веники-веники», «Андрей-воробей»; постепенное движение в диапазоне ч.4. по полутонам на простых слогах «я-ли-я», «лѐ-ли-лѐ».

Проводится артикуляционная гимнастика для подвижного языка, губ, щек, нѐба, дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки), упражнения-попевки разных регистров.

Благодаря этим упражнениям у дошкольников наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения, происходит овладение элементарными действиями техники пения. Процесс формирования певческих навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки.

На уроках используется комплекс упражнений для постановки дыхания. Эти упражнения основные. Они способствуют умению управлять своим дыханием:

1. «Нюхаем цветочки» - вдох через нос и выдох со словами «Ах! Как пахнет», медленно расходуя воздух на слова.
2. «Греем ладошку»- медленно дуем тёплым воздухом на ладошки, стараясь согреть их.
3. «Котёнок фыркает на собаку». Произносить «Ф» или «Х» отрывисто.

4. «Паровоз» - вдох и выдох носом, изображая паровоз. Ускоряем темп – поезд набирает скорость.

5. Надуваем шарик в животе и сдуваем на звук «С» и др.

Процесс формирования певческого голоса труден, т.к. маленькие дети еще не умеют анализировать поставленную задачу в целом. Но при правильном воспитании их певческая деятельность принимает особый характер управляемый, целенаправленный. Наиболее рациональным способом развития памяти является запоминание и частое повторение небольших заданий, и постепенное их усложнение. Формирование певческих навыков строится на развитии образного мышления, способности общения.

Специфика методических приемов зависит от возрастных особенностей дошкольников; учитывая особенности этого возраста, необходимо помнить, что основным способом развития дошкольников является игровая деятельность. Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. Трудно представить себе детей, жизнь которых не была бы связана с определенным кругом игр. Игра в детском возрасте может нести в себе различную функциональную нагрузку: познавательную; физического развития личности; импровизационно-творческую; организационно-деятельную. Успешное приобщение дошкольников к фольклору, становление их музыкальной культуры, как качества личности должно осуществляться в смысло-значимой для них игровой деятельности. Возрастные особенности детей 4-7 таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности. Это необходимо использовать, включать разнообразные игры в ход урока. Во время игры используются такие методы обучения, как:

1. упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении.

2. упражнения в самостоятельном подборе вариантов игр, танцевальных движений.

3. творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества.

Игра является основной формой проведения занятий, основной методикой обучения и воспитания. Существование множества традиционных фольклорных игр практически на все случаи жизни позволяет значительно активизировать процесс усвоения народного творчества. Обучающие методики (рассказ, беседа, непосредственное подражание взрослому, выступающему как образец, и другие) дополняют игровой метод там, где необходимы полезные знания и навыки, расширяющие возможности детей в окружающем мире.

Предпочтительно использовать народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В играх такого плана дети учатся передавать в движении художественный образ. Но самое главное – через игру русская народная песня входит в быт семьи, в которой воспитываются учащиеся. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

Игровая деятельность на занятии позволяет решать следующие задачи:

- Развитие творческой индивидуальности.
- Эмоциональное развитие.
- Воспитание эстетических, патриотических чувств.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие духовной сферы.
- Развитие самостоятельности, физическое развитие.

Игра оказывает на ребенка эмоциональное воздействие, увлекает его, вызывает интерес к деятельности. Это обстоятельство усиливается воздействием на ребенка различных видов искусства – слова, музыки, танца – в едином синтезе. Многие считалки, прибаутки, которые мы используем для выбора водящего, развивают дыхание, способствуют развитию дикции, формируют через слово национальный характер мышления ребенка. Эти формы работы основаны на соединении принципов народной педагогики и того лучшего, что создано русской музыкальной школой прошлого и настоящего.

Очень важной и плодотворной формой работы является фольклорный праздник. Именно он создает условия, наиболее приближенные к естественному бытованию фольклора. Формы проведения праздника разнообразны: «Приход колядовщиков» на праздник Рождество либо тематический концерт, связанный с изучаемой текущей темой. Подобная форма работы интересна еще и потому, что на празднике не бывает пассивных зрителей: каждый из присутствующих вовлечен в песню, танец, игру.

Цели праздника:

- Создать зону психологического комфорта.
- Развить творческие способности детей.
- Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.

- Приобщить к народным традициям.

Фольклорный праздник – это большая игра, в которой могут принять участие все. Его можно провести в любой просторной комнате, а также на поляне или лужайке. Детской импровизации в разыгрывании театрализованного представления надо дать как можно больше свободы. Следует помочь хорошо разобраться в сюжете, чтобы дети поняли его смысл, задачи и цели своих персонажей, их характеры. Главное – разбудить детскую фантазию, проявить желание быть хозяевами праздника, чтобы этот праздник был искренний и увлекательный.

С целью ознакомления родителей с образовательным процессом, в который вовлечены их дети, в середине и в конце учебного года проводятся открытые занятия. На этих занятиях педагог раскрывает взаимосвязи всех элементов изучаемого материала в системе, демонстрирует успешность освоения программы, показывает групповые и индивидуальные упражнения, готовые и репетиционные работы детей, подводит итоги и беседует с родителями.

Формы работы с родителями (в течение года):

1. Дни открытых дверей.
2. Родительские собрания.
3. Индивидуальные собеседования педагога с родителями.
4. Открытые занятия для родителей.

Важна и сама атмосфера общения детей на занятиях – атмосфера теплоты человеческих отношений, средством которых выступает музыка как вид искусства. Педагог задает «эталон» отношений, воспитывающих любовь к музыкальному искусству, ориентирующих на конструктивные замечания, оберегающих личное достоинство ребенка. Важной формой эмоционального обогащения маленьких зрителей являются концерты. Они оставляют массу впечатлений, создают приподнятое, праздничное настроение. Содержание концертов обычно связано с программой занятий. Они как бы подводят итог пройденного материала, вводят в круг новых интересов.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу учащихся отводится 1 час в неделю, которая выполняется в форме домашних заданий (отработка вокальных

упражнений, закрепление вокальных партий произведений, самостоятельный поиск и слушание материала).

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у обучающегося учебных пособий, аудиозаписей, нотного материала.

Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала. Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции. Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Примерный список рекомендуемого репертуара:

Потешки: «У нашего Ванюшеньки»

«Машенька»

«Ладушки, ладушки»

«Сорока, сорока»

Пестушки: «Лады, лады»

«Гульки вы, гульки»

«Петушок»

«Попляши-ка, попляши»

Прибаутки: «Задом-передом»

«Заинька»

«Ванечке на именинки»

«Совушка-сова»

«Петушок, петушок»

Считалки: «Котик шел по лавочке»

«Заяц белый»

«Шла коза по мостику»

«Обруч-круж»

«Уж как зоренька-заря»

Дразнилки: «Федорок с вершок»

«Сенька-везенька»

«Алеша-белеша»

«Ермошка-картошка»

Колыбельные песни:

«Ахты, котенька-коток»

«Баю – баю - баюшки»»

Небылицы: «Сидит кошка»

«Кисонька-мурлысонька»

«Я лесочком шел»

«Туру, туру, пастушок»

Колядки: «Уж как шла коляда»

«Приходила коляда»

«Пришла коляда накануне Рождества»

Масленичные песни:

«Как вставала я ранешенько»

«Едет Масленица»

«Ты прощай, прощай наша Масленица»

Приговорки:

«Дождик, дождик, перестань»

«Солнце, солнце»

«Зуйки»

«Бабка-коровка»

Заклички: «Жавората, жавората»

«Покажись-ка солнышко»

«Весна, весна, красная»

Игры:

«Мы капусту рубим, рубим»

«Ходит матушка-Весна»

«Медведь в огороде»

«У медведя во бору»

«Птицы»

«Охотник и воробей»

«Дударь»

«Курочка и цыплята»

«Мужичок»

«Грачи летят»

«Горелки»

«Девочка и медведь»

«Горох»

«Козынька»

Игровые песни и припевки:

«Дуня-тонкопряха»

«Махоня»

«Сидит Дрема»

«Пахари и жнецы»

Хороводные песни:

«Заинька выйди в сад»

«В хороводе были мы»

«Заплетися плетень»

Шуточные песни:

«Как у наших у ворот»

«Милая Авдотья»

«Ай, тари, тари, тари»

Величальные песни:

«Ай, спасибо, хозяйюшке»

«Аленький наш цветок»

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов.

Список методической и нотной литературы:

1. «Гармошечка-говорушечка», выпуск 2. Музыкально-литературные композиции для детских садов города и села. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1982 г;
2. «Гармошечка-говорушечка», выпуск 3. Песни, пьесы, инсценировки для детских садов города и села. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1983 г;
3. «Гармошечка-говорушечка», выпуск 5. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1987 г;
4. «Гармошечка-говорушечка», выпуск 6. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1988 г;
5. «Гармошечка-говорушечка», выпуск 8. Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1990 г;
6. «Гармошечка-говорушечка». Песни, пьесы, инсценировки для детских садов города и села. Сост. С.Мерзлякова / Изд. «Музыка», М. 1981 г;
7. «Гусли звончатые». Фольклорные праздники, народные песни, игры, обрядовые сценки, хороводы для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Сост. С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова / М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 г.;
8. «Жаворонушки», выпуск 2. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры; запись, нотация и составление Г. Науменко / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М. 1981 г.;
9. «Жаворонушки», выпуск 3. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры; запись, нотация и составление Г. Науменко / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М. 1984 г.;
10. «Жаворонушки», выпуск 4. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры; запись, нотация и составление Г. Науменко / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М. 1986 г.;
11. «Жаворонушки», выпуск 5. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры; запись, нотация и составление Г. Науменко / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М. 1988 г.;

12. «Жаворонушки». Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры; запись, нотация и составление Г. Науменко / Всесоюзное издательство «Советский композитор», М. 1977 г.;
13. «Как у наших у ворот», русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Сост. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева/ Изд. «Композитор», С-П, 2003 г.;
14. «Кисонька-мурлысонька»: Любимые игровые песни с нотами. Сост. Н. Чаморова /Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006 г.;
15. «Кукушка, серое брюшко»: Детские игровые песни с нотами. Сост. Н. Чаморова /Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006 г.;
16. «Наш веселый хоровод»: Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 1. Сост. Мерзлякова С.И. Мерзлякова Т.П./ М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 г.;
17. «Сорока-белобока»: Любимые игровые песни с нотами. Сост. Н. Чаморова /Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006 г.;
18. «Шла коза по мостику»: Детские игровые песни с нотами. Сост. Н. Чаморова /Москва: ЗАО «БАО-ПРЕСС», 2006 г.;
19. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках: пособие для логопедов, воспитателей логопедических групп и родителей/ Т.А. Куликовская. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2008 г.
20. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. для 1 кл. четырехлет. нач. шк. – М.: Мнемозина, 2002 г.;
21. Куприянова Л.Л. Русский фольклор: Учеб. для 3 кл. четырехлет. нач. шк. – М.: Мнемозина, 2002 г.;
22. Народные песни Кемеровской области, выпуск 1. Методическое пособие для руководителей фольклорных коллективов. – Кузбассиздат, Кемерово, 1993.
23. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: сов.композитор, 1988.
24. Науменко Г.М. фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
25. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.;
26. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.;
27. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.;

28. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 2001 г.;
29. Программа по учебной дисциплине Народное творчество для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост. Гурина О.А., Гурина А.В. / Новосибирск, 2011 г.;
30. Программа по учебной дисциплине Основы народной хореографии (народный танец) для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост. Гурина О.А., Гурина А.В. / Новосибирск, 2011 г.;
31. Программа по учебной дисциплине Постановка голоса для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост. Гурина О.А., Гурина А.В. / Новосибирск, 2011 г.;
32. Программа по учебной дисциплине Хоровой класс (Фольклорный ансамбль) для преподавателей ДМШ и ДШИ. Сост. Гурина О.А., Гурина А.В. / Новосибирск, 2011 г.;
33. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-составитель Т.Ю. Камаева / Изд. «Лайда», 1994 г.;

Список аудио и видеоматериала:

1. «Родного края песенная россыпь», песни коллективов Ижморского района, Кемеровской области, 1 часть, 2007 г.
2. «Родного края песенная россыпь», песни коллективов Ижморского района, Кемеровской области, 2 часть, 2007 г.
3. «Русь святая, храни веру православную!», духовные канты и стихи в исполнении священника Александра Государкина (Ижморский район).
4. Государственный фольклорный ансамбль «Рождество» «Как на свете без любви прожить», Новосибирск.
5. Фольклорный ансамбль «Рождество» «На кругу у Рождества», новосибирская государственная филармония.
6. Фольклорный ансамбль «Рождество» «Песня начинается от сердца...», новосибирская государственная филармония, 2010.
7. «Музыкальный ларец» - Всекузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2003.
8. «Музыкальный ларец» - Всекузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2005.
9. «Музыкальный ларец» - Всекузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2007.
10. «Музыкальный ларец» - Всекузбасский конкурс собирателей и исполнителей фольклора, 2009.
11. «Рождество в Березовском» - IX Региональный фестиваль-конкурс, 2006.

- 12.«Троицкие забавы» - фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов, Музей-заповедник «Гомская писаница», 2007.
- 13.«Троицкие забавы» - фестиваль-конкурс детских фольклорных коллективов, Музей-заповедник «Гомская писаница», 2008».
- 14.«Белорусская дуда», сборник волыночных наигрышей белорусских ансамблей.
- 15.Наигрыши и рассказы о русских народных инструментах.
- 16.Кубанский казачий хор «Юбилейный концерт», кубанскому казачьему хору 195 лет.
- 17.«Северные зори», Северный русский хор исполняет русские народные песни и танцы. Фильм-концерт. Свердловская киностудия.
- 18.«Уральская рябинушка», уральский народный хор исполняет песни русских композиторов. Свердловская киностудия, 1969.