

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

В.02. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02.
«Вокал»
(академический)

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.2019г.

председатель МС



Утверждаю:

Директор ДШИ № 15


Мамзер Н. О.

«01» сентября 2019 г.



Рекомендована:

Вокально-хоровой методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 16.08.2019г.

Разработчик:

Малашинина М.А., преподаватель хора ДШИ №15

Содержание программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета.....	6
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	17
IV.	Форматы и методы контроля, система оценок.....	18
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
VI.	Список учебной и методической литературы.....	20

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение вокальных навыков с 1 по 8 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Предмет «Вокал» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в хоровом классе. Знакомство учеников с репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19, 20 и 21 века.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы в ДШИ №15 составляет 8 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс). В 1 класс принимаются дети в возрасте 6,6 – 9 лет. Продолжительность учебных занятий составляет: в 1-м классе – 32 недели, со 2 по 8 классы - 33 недели.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ №15 на реализацию учебного предмета «Вокал»:

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	395
Количество часов на аудиторные занятия	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

Содержание	1-9 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	444
Количество часов на аудиторные	296

занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	148

Программа предмета «Вокал» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающегося, что предполагает наличие дома фортепиано, синтезатора или цифрового пианино. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической.

1.4. Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7
Количество недель	32	33	33	33	33	33	33
Аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Аудиторные занятия (в год)	32	33	33	33	33	33	33
Самостоятельная работа (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа (в год)	33	33	33	33	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	1	2	2	2	2	2	2
Максимальная учебная нагрузка (в год)	32	66	66	66	66	66	66

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час (40 минут.)

1.6. Цели и задачи учебного

Цель:

- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально - исполнительских умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для постановки голоса;
- развитие чувства ансамбля, партнерства, артистизма и музыкальности при работе с концертмейстером;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса вокалиста-солиста.

1.7. Структура программы учебного предмета

Структура программы составлена на основе ФГТ, и отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДШИ №15 соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокал» оснащены фортепиано и имеют площадь не менее 6 кв.м. В школе имеется библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются, имеют звукоизоляцию. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

В сольном исполнительстве необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения голосом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерной музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.1. Требования по годам обучения

1 год обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии в медленном темпе легато;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни, или их обработки,
- 1-2 несложных произведений композиторов-классиков,
- 2-3 несложных песни из детского репертуара.

Вокально-певческие упражнения должны состоять из несложных попевок, мелодий в среднем регистре, в спокойном темпе, с постепенным движением, со скачками в пределах интервалов (б.3.), (ч.4.). Аккомпанемент должен обязательно дублировать мелодию. Основной штрих звуковедения – legato.

Примерный репертуарный список

Песни композиторов-классиков

- И. С. Бах «У колыбели я стою»
- Л. В. Бетховен «Малиновка»
- В. А. Моцарт «Тоска по весне»
- А. -Э.-М. Гретри «Спор»
- А. Тома «Вечерняя песнь»
- Б. Флисс «Колыбельная песня»
- Й. Брамс «Лесной покой»
- Ц. Кюи «Мыльные пузырьки»
- Вас. Калинин «Мишка»
- А. Аренский «Расскажи, мотылек»

Песни современных композиторов

- Г. Портнов «Хитрый кенгуренок»
- Е. Поплянова «Жук», «На полянке медвежатки», «Дождик», «Паучок», «Песня старого скрипа»
- В. Шаинский «Дети любят рисовать», Э. Успенский «Белые кораблики»
- Г. Фиртич Песни из м/ф «Приключения Капитана Врунгеля»
- И. Гомонова «Куколкина мама»
- А. Кудряшов «Игрушки», «Гав-гав», «Наша бабушка»
- Е. Горбина «Песенки-попевки»
- М. Качурбина «Мишка с куклой»
- А. Филиппенко «Березонька»
- В. Ребиков «Веет утро»
- Е. Веврик «Забавки»

Обработки народных песен

Нем.н.п., обр. Й. Брамса «Петрушка», «Колыбельная», «Спящая красавица»
Р.н.п. обр. П. Вейса «Котя, котенька, коток», «Как у наших у ворот», «Уж как я свою коровушку люблю»,
Р.н.п. обр. А. Абрамского «Блины»
Чешск.н.п.,обр. Н. Римского-Корсакова «Танец»
Укр.н.п., обр. П. Чайковского «Птичка под моим окошком», рпп «Ты не пой соловей»
Эстонская н.п., обр. Н. Римского-Корсакова «Хор нашего Яна»

2 год обучения

Продолжение работы и закрепление навыков, полученных в первом классе:

К концу 2-го года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные;
- в работе над произведением добиваться смыслового единства текста и музыки;
- освоить приём плавного и гибкого звуковедения, готовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты,

1-2 вокализа,

2-3 народные песни,

3-4 несложных произведения русских и зарубежных композиторов классиков.

Аккомпанемент частично дублирует мелодию произведений.

Примерный репертуарный список

Вокализы

Вокализы Н. Татариновой

Ф. Абт Вокализы №1, 2, 7

Н. Ваккаи Вокализы №1, 2

Песни композиторов-классиков

Э. Григ «Лесная песнь»

В. А. Моцарт «Детские игры»

И. С. Бах «Жизнь моя полна тобою»

Р. Шуман «Небывалая страна»

Ц. Кюи «Цирк кота Морданки»

Ц. Кюи «Белка»

Ф. Шуберт «Совёнок»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Н. Потоловский «Березы»

Песни современных композиторов

В. Кикта «Синеглазка»
Р. Паулс «Сонная песенка»
С. Плешак «Почему у птички не растут косички», «Мишки попрошайки»
Б. Савельев, А. Хайта «Песенка Леопольда»
Г. Гладков, Г. Остер «Не бойся быть отважным»
В. Беляев, Н. Новичихин «Осьминог»
И. Котовой Ю. Борисова «Чудо-лошадка»
А. Кудряшов, И. Яворовской «Ах, лето»

Обработки народных песен

Р.н.п. обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
Р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова «Со вьюном я хожу», «Я на камушке сажу»,
«Ходила младешенька по борочку»
Р.н.п. обр. Ю. Слонова «Колыбельная», «Петушок»
Р.н.п. обр. А. Гречанинова «Маки-маковочки»
Болг.н.п. обр. И. Арсеева, рус. т. Л. Дымовой «Кто пасется у ручья?»
Венг.нар.п. обр. Т. Попатенко, рус. т. Н. Найденовой «Плясовая»

3 год обучения

На 3-м году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее навыков, а также работа по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- развитию чёткости дикции;
- элементарный анализ вокальных произведений;
- владение штрихами: legato, staccato;
- развитию вокального слуха.

В этот период нужно начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

1-2 вокализа,

мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения,

2-3 народные песни,

2-3 разноплановых произведения в удобной тесситуре;

1-2 несложных произведения русских и зарубежных композиторов классиков.

Возможно участие в ансамбле.

Примерный репертуарный список Вокализы

Ф. Абт № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Н. Ваккаи № 1, 2, 3
Г. Зейдлер №1, 2, 3
Вокализы Н. Татаринова

Песни композиторов-классиков

И. С. Бах «У колыбели я стою»
Ф. Шуберт «Вечерняя звезда»
Р. Шуман «Мотылек»
А. Аренский «Комар один задумавшись», сл. Л. Модзалевского
«Расскажи, мотылек», сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»
Н. Поголовский, сл. К. Бальмонта «Золотая рыбка»

Песни современных композиторов

Д. Кабалевский две песни «Про Петю»
М. Минков «Катерок»
А. Кудряшов «Лягушки-музыканты»
Е. Крылатов «Это знает всякий»
Е. Подгаец, сл. В. Плудониса, рус. т. Л. Копыловой «Колыбельная пчелы»
А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Березонька»
С. Плешак, сл. М. Моравской «Брошенный щенок»

Обработки народных песен

Болг. нар. п. обр. И. Арсеева, рус. т. Л. Дымовой «Чудо-ярмарка»
Франц. н. п. обр. Ж. Веккерлена, рус. т. Т. Сикорской «Пастушка»
Англ. н. п. обр. Н. Ллойда, рус. т. Ю. Фадеевой «Шесть подарков»
Р. н. п. обр. Н. Римского-Корсакова «Здравствуй, гостя зима»

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, чёткой артикуляции. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях. Следует обратиться к выработке ощущения округлённости, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

2 вокализа различного характера,

1-2 народные песни,

1-2 несложных романса,

3-4 разноплановых произведения в удобной тесситуре

Примерный репертуарный список

Вокализы

Ф. Абт № 2, 3, 5, 6, 7, 13
Н. Ваккаи № 1-8
Г. Зейдлер № 10, 11, 15, 16
Вокализы Н. Велинской
Вокализы Н. Татарина

Песни композиторов-классиков

Дж. Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
Дж. Россини «Альпийская пастушка»
Э. Григ «Весной», «Детская песенка», «Лесная песня»
Н. фон Вильт «Незабудка и ручей», «Мальчик и птичка»
Дж. Паизиелло Ариетта мельничихи из оп. «Прекрасная мельничиха»
Ц. Кюи «Осень», «Майский день»
М. Глинка «Жаворонок», «Не щебечи, соловейка»
Ф. Шуберт «Мальчик и роза»

Песни современных композиторов

С. Плешак, сл. В. Мирович «Ослик-лопоушка», сл. О. Сердобольского «У скворца дворец», «Шоколад», «Совята», «Пушка»
А. Флярковский, сл. В. Татарина «Лебеди»
Э. Фримерт, рус.т. Н. Авериной «А у меня есть флейта»
Е. Подгайц, сл. нар., пер. с англ. Г. Кружкова «Разговор»
Р. Паулс, сл. С. Ласманиса, пер.О. Петерсон «Сонная песенка»

Обработки народных песен

Р.н.п. обр. А. Лядова «Сеяли девушки яровой хмель», «Сорока»
Р.н.п. обр. А. Гречанинова «Со вьюном я хожу»
Р.н.п. обр. Ю. Тихоновой «Где был, Иванушка?»
Р.н.п. обр. Ю. Слонова «Перед весной»
Чешск. н.п «Яничек»

5 год обучения

На 5-м году обучения педагог должен получить возможность проанализировать состояние данных учащихся, их развитие, более точно определить индивидуальные задачи. Возможно некоторое расширение диапазона звучания. Следует закрепить ощущение высокой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:
упражнения на вокальную технику в пределах октавы,

1-2 технически сложных вокализа,
1-2 народные песни,
1-2 несложных арии или романса,
2-3 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список

Вокализы

Ф. Абт № 3, 4, 5, 8-15
Н. Ваккаи № 5-15
Г. Зейдлер №11- 18
Вокализы Дж. Конконе
Г. Панофка № 3
Б. Лютген № 3

Песни композиторов-классиков

В.А. Моцарт «Детские игры», «Вы птички», «Приход весны»
Й. Гайдн, сл. Г. Ленса «Одна брожу я в поле», «Все пела птичка меж ветвей»,
«Мой друг – известный всем стрелок»
Л. Виттори Ариетта из оперы «Галатея»
Э. Григ «Весенний цветок»
Ф. Шуберт из цикла «Моя прекрасная мельничиха»
П. Чайковский «Мой садик», «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек»
И. Иванов «Жёлтенькая птичка»
А. Даргомыжский, сл. А. Пушкина «Юноша и дева»
М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь»

Песни современных композиторов

А. Горковенко «Романс принцессы»
М. Красев «Летний вальс»
Е. Тиличеева «Грустная песня»
С. Панченко «Рождественская песня»
М. Иорданский «Подснежник»
Г. Фрид «Венок»

Обработки народных песен

Р.н.п., обр. Е. Туманян «Ах улица, улица широкая»
Р.н.п. обр. А. Александрова «У зари-то, у зореньки»
Ит.н.п. народная песня «Тарантелла»
Неаполитанские песни: Э. Ди Капуа «Sole mio», Э. Куртис «Вернись в Сорренто», А. Де Григорио «Прекрасный Неаполь»

6 год обучения

В течение учебного года надо работать над устранением имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над развитием навыков публичного выступления. Исполнение музыки западных композиторов приветствуется на языке оригинала.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

упражнения на вокальную технику в пределах октавы, гаммы, трезвучия, упражнения с различными штрихами, интервалы и скачки в пределах октавы.

2-3 технически сложных вокализа,

1-2 народные песни,

1-2 романса,

1-2 несложные арии,

2-3 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список Вокализы

Вокализы Б. Лютгена

Вокализы Дж. Конконе

Вокализы Г. Зейдлера

Вокализы Н. Ваккаи

Вокализы Ф. Абт

Песни композиторов-классиков

А. Скарлатти (по выбору несложные арии)

А. Дюбюк романс «Не брани меня родная»

В. А. Моцарт «Фиалка», «Достойный путь»

Л. В. Бетховен «Прощанье воина»

Ф. Шуберт «К музыке», «Форель», «Блаженство»

Э. Векерлен «Горные цветы», «Менуэт Экзоде»

М. Балакирев «Слышу ли голос твой», «Среди цветов»

Ц. Кюи «Царскосельская статуя»

Песни современных композиторов

Г. Свиридов «Зимняя дорога»

И. Муравьев «Времена года» цикл песен на стихи Н. Шереметинской

Т. Хренников песни из музыки к пьесам «Давным-давно», «Дон-Кихот», «Свинарка и пастух»

М. Таривердиев «Не исчезай» из к/ф «Ольга Сергеевна»

Э. Л. Уэббер «Методу» из мюзикла «Cats»

А. Петров «Зов синевы» из к/ф «Синяя птица»

С. Баневич «На тихой дудочке любви», «Дорога»

М. Минков «Старый рояль», «Последняя минута», «Спасибо, музыка»

Обработки народных песен

Р.н.п. обр. М. Матвеева «Матушка, что во поле пыльно», «Калинушка с малинушкой»
Р.н.п. обр. А. Копосова «Вечор ко мне девице»
Р.н.п. обр. В. Гартевельда «Ванечка, приходи»
Р.н.п. обр. В. Городовской «Травушка-муравушка»
Р.н.п. обр. М. Коваля «Как по лужку травка»
Чешск.н.п. «Пастушка», «Мне моя матушка говорила», «В старом саду», «Ганночка», «Ганзя»

7 год обучения

В течении учебного года следует продолжать работу над совершенствованием певческого аппарата: правильным дыханием, выравниванием регистров певческого голоса, правильным звукообразованием, развитием вокальной техники – беглостью. Певец должен понимать форму исполняемых произведений, владеть в исполнении динамическими оттенками, разнообразной агогикой, типами звуковедения (в зависимости от произведений). Исполнение музыки западных композиторов приветствуется на языке оригинала.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

упражнения на вокальную технику, направленные на расширение диапазона до 1,5 октав, упражнения с различными штрихами, темпами, с установкой технических задач.

2-3 технически сложных вокализа,

1-2 народные песни,

1-2 романса,

1-2 несложные арии,

2-3 разноплановых произведения.

Примерный репертуарный список

Вокализы

Вокализы Б. Лютгена

Вокализы Дж. Конконе

Вокализы Г. Зейдлера

Вокализы Н. Ваккаи

Вокализы Ф. Абт

Песни композиторов-классиков

Дж. Каччини «Амариллис»

В. Беллини «Vaga luna che inargenti»

Дж. Перголези «Se tu mia mi»

К. Монтеверди «Я так молю о смерти» Ария из оп. Ариадна

В. А. Моцарт Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

Э. Григ «Песня Сольвейг»
Э. Векерлен «Песня бабочки», «Лес»
А. Алябьев «Я вижу образ твой»
А. Гурилев «Внутренняя музыка», «Ты и Вы»
М. Глинка «В крови горит огонь желанья», «Сомнение», «Вы не придете вновь»
А. Варламов «Ты не пой, соловей» «Для чего летишь, соловушка, к садам...»
П. Чайковский «Сосна», «Средь шумного бала»
Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты», «На холмах Грузии»
С. Прокофьев «Болтунья»

Песни современных композиторов

М. Минков «Монолог»
Я. Дубравин «Песни наших отцов»
Е. Поплянова Три песни Лауры к спектаклю «Каменный гость» по маленьким трагедиям А. С. Пушкина на стихи М. Цветаевой
А. Семенов песни к мюзиклам «Соль Земли», «Приезжайте к нам на праздник», «Школа чудес»
Л. Марченко «Я учу английский»
С. Крупа-Шушарина Романсы на стихи русских поэтов
Дж. Манчини «Moon river»
И. Берлин «What will I do?»

Обработки народных песен

Франц.н.п. обр. Б. Тобис «Колыбельная»
Ит.н.п. в обр. неизв. автора «Счастливая»
Р.н.п. обр. С. Погребова «Пряха»
Р.н.п. обр. А. Семенова «Не корите меня, не браните»
Р.н.п. обр. Л. Шохина «Над полями да над чистыми»
Р.н.п. обр. Г. Сметанина «Как на этой на долинке»
Р.н.п. обр. Ю. Соловьева «Не зови ты меня, перепелка»
Р.н.п. обр. М. Матвеева «Помнишь ли меня, мой свет»
Р.н.п. обр. М. Ковалю «Зачем сидишь до полуночи»

8 год обучения

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков. Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата – работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность);
- свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);

- исполнение развернутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- закрепление навыков, полученных за время обучения в ДШИ.

В течение года преподаватель прорабатывает с обучающимся программу выпускного экзамена, в которую входят:

- ария или ариетта русских и зарубежных композиторов;
- песня или романс русского или зарубежного композитора;
- народная песня.

Вокализы

Вокализы Б. Лютгена

Вокализы Дж. Конконе

Вокализы Г. Зейдлера

Вокализы Н. Ваккаи

Вокализы Ф. Абт

Песни композиторов-классиков

Дж. Каччини «Amor, ch'attendi?»

С. Роза «Vado ben spesso», «Star vicino»

А. Скарлатти «Sento nel core»

Ф. Кавалли «Dolce amor, bendato Dio...»

А. Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»

И. С. Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены

Дж. Джордани «Caro mio ben!»

В. Беллини «Ma rendi pur contento»

Ф. Дуранте «Danza, danza!»

А. Страделла «Cosi amor mi fai languir»

А. Кальдаре «Alma del core», «Sebben crudele...»

В. А. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

В. А. Моцарт Ария Бастьенны, Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьенна»

В. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Э. Григ Романсы на шесть стихотворений Г. Ибсена

И. Штраус «В детской»

Ш. Гуно Куплеты Зибеля из оп. «Фауст»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

П. Булахов «В минуту жизни трудную», «Выхожу один я на дорогу», «И нет в мире очей», «Тройка»

А. Аренский «Ландыш», «В тиши и мраке таинственной ночи»

М. Глинка «Не искушай меня без нужды», «Уснули голубые»

Н. Римский-Корсаков Колыбельная Волховы из оп. «Садко»
Н. Римский-Корсаков «Пленившись розой соловей...»
Ц. Кюи «Коснулась я цветка»

Песни современных композиторов

Е. Поплянова Три романса на стихи Беллы Дижур
Е. Поплянова «Пять монологов Ф. И. Тютчева» на стихи А. Дементьева
А. Семенов песни к мюзиклам «Соль Земли», «Приезжайте к нам на праздник», «Школа чудес»
С. Крупа-Шушарина Романсы на стихи русских поэтов
Дж. Гершвин «Summer time» из оп. «Порги и Бесс»
Дж. Херман «Hello, Dolly» из мюзикла «Hello, Dolly»
Ф. Лоу «Песенка Элизы» из мюзикла «Моя прекрасная Леди»
Ю. Ащепков «Ave Maria» 12 вокальных миниатюр

Обработки народных песен

Р.н.п. обр. Е. Шендеровича «Зачем тебя я, милый мой, узнала», «Лучинушка», «Волга-реченька»
Р.н.п. обр. А. Копосова «Лучинушка»
Р.н.п. обр. В. Красногладовой «У зари-то, у зореньки», «Ай, дедушка, дедушка»
Р.н.п. обр. М. Красева «Как повадилась Дарюша»
Румынск.н.п. обр. З. Левиной «Пастушок»
Р.н.п. обр. М. Матвеева «Помнишь ли меня, мой свет...»
Укр.н.п. обр. С. Зарембы «Соловейка»
Неап.н.п. обр. Мельо «Колыбельная», «Сапожонки»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Вокал», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с концертмейстером;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 (9) классы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, зачёты, академические концерты, прослушивания, классные вечера в конце полугодия (по выбору). По итогам учебного года предусмотрен зачет, проводимый в форме Академического концерта. Итоговая аттестация не предусмотрена.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой аттестации по предмету «Вокал» является контрольный урок, который проводится в конце полугодия с 1 по 8(9) класс. Контрольный урок может быть заменён выступлением в концерте или участием в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Вокал» проводится зачёт в конце 8 (9) класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малоэмоциональное исполнение;

2 («неудовлетворительно») комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Вокал» - подбор учеников. В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Вокал» является формирование правильных навыков при постановке голоса.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения вокальной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над дыханием, работа над звуковым балансом с концертмейстером, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Важной задачей преподавателя в классе вокал должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с концертмейстером. Важным условием успеха становятся регулярные репетиции с концертмейстером, с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В образовательной программе «Вокал» учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий, тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с концертмейстером. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки. Желательно самостоятельно ознакомиться с вокальной партией. Важно, чтобы концертмейстер и вокалист обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Учебно-методическая литература:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие – М., 1983.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве – Л., 1980.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса - М., 1997.
4. Варламов А. Полная школа пения - М., 1989
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» - СПб издательство «Планета музыки», 2008.
6. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» - Музгиз, 1991.
7. Гарсия М. Школа пения - М., 1987.
8. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио - М.; Л., 1991.
9. Дмитриев А. Основы вокальной методики/ред. С. Малахов – М.: Планета музыки, 2019.
10. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М.: Музгиз, 1964.
11. Дмитриев Л. Акустические основы вокальной методики / сост. Г. Стулова. – Лань, 2015.
12. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – Музгиз, 1962.
13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы - Музгиз, 1962.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж - СПб, 1996.
15. Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
16. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению - СПб «Музыкальная палитра» 2008.
17. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
18. Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.

19. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
20. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации - Казань: Изд-во казанского университета, 1988.
21. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка, 1977.
22. Малахов. Г. Современные дыхательные методики - Донецк, 2003.
23. Морозов В. Тайны вокальной речи - Ленинград. Наука, 1967.
24. Морозов В. «Искусство резонансного пения» - ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
25. Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
26. Морозов В. Искусство резонансного пения - М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
27. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе - Киев: Музыка, 1988.
28. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
29. Попов В. Русская народная песня в детском хоре – М., 1985.
30. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения Вып. 1. – М., 1986.
31. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств – М., 1988.
32. Соколова В. Работа с детским хором: Сб. статей - М., 1981.
33. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения - М., 2006.

Нотная литература:

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Гайдн Й. Избранные романсы и песни/сост. Б. Сергеев. – СПб: Союз художников, 2013.
4. Дубравин Я. Нам нравятся каникулы: Репертуар концертного хора – СПб: Композитор, 2018.
5. Дубравин Я. Синеглазая речка: Репертуар концертного хора – Санкт-Петербург: Композитор, 2018.
6. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб: Музыкальная палитра, 2005.
7. Коровицын В. Сборник песен. - Челябинск: МРІ, 2012.
8. Крупа-Шушарина С. Что в имени тебе моем?: романсы на стихи русских поэтов – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
9. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

10. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
11. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.11. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
12. Музыка на все времена: любимые произведения Веры Барановой: хрестоматия для сопрано/сост. В. Баранова. – Красноярский государственный институт искусств, 2017.
13. Мюзикл: Америка. Европа. Россия. Вып. 1./сост. А. Кузьмина. – Челябинск: МРІ, 2011.
14. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
15. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
16. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
17. Поплянова Е. Души открытое окно: Музыкально-поэтический альбом. Часть 1. - Челябинск: МРІ, 2011.
18. Поплянова Е. Позапрошлый ветерок: Песни на стихи Николая Шилова. - Челябинск: МРІ, 2011.
19. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988.
20. Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А. - М.: Советский композитор, 1989.
21. Смирнова Т. И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
22. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001.
23. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина — М.: Просвещение, 1988.
24. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
25. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
26. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986