**Формы проведения и содержание вступительных испытаний для поступающих на ускоренное обучение по ДПОП «****Музыкальный фольклор». Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих, по каждому классу. Система и критерии оценок.**

**Форма отбора -** прослушивание и собеседование.

**Цели:**

* Определение соответствия уровня подготовки поступающего требованиям к уровню подготовки обучающегося классу (согласно требованиям ФГТ и разработанным, в соответствии с ними, образовательным программам ДШИ №15), указанному в заявлении родителей (законных представителей);
* определение класса, в котором рекомендовано обучаться поступающему на ДПОП «Музыкальный фольклор» в ДШИ №15 по результатам прослушивания и собеседования.

**Система оценок:** Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому учебному предмету. Поступающие, получившие оценку «2 балла» по одному или двум учебным предметам, получают рекомендацию по поступлению в тот класс ДПОП «Музыкальный фольклор» ДШИ №15, уровню требований которого соответствуют полученные результаты вступительных испытаний. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по трём и более учебным предметам вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

**Содержание вступительных испытаний.**

**Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих по каждому классу.**

2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 2 класса ДПОП «Музыкальный фольклор» | Критерии оценок |
|  | Фольклорный ансамбль | прослушивание | Спеть два разнохарактерных произведения детского или материнского фольклора (потешка, прибаутка, колыбельная и т.д.) | 1. Поступающий должен спеть песню от начала до конца. 2. Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%. 3. Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.   Поощряется исполнение программы в народном костюме, игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «4» - 80%-я чистота интонационного исполнения; небольшие ритмические погрешности; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «3»-удовлетворительные вокальные и технические данные, но очевидны недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата; недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.  «2» - очень слабое, не выразительное вокальное исполнение; текст исполнен, но с большим количеством технических ошибок.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 1 класса. | * приспособленность к инструменту (посадка, постановка аппарата); * знание текста; * владение основными навыками игры; * понимание характера исполняемой музыки.   от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу.  3 Определение ритмического рисунка. | 1 Пение мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику, с названием нот и дирижированием. Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.  2 Пение мажорных гамм (До, Ре, Соль, Фа) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия  3 Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги), исполнение ритмического рисунка по записи, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3 («удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, неверная интонация, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Народное музыкальное творчество | собеседование | Беседа на темы:  «Народный календарь»;  «Жанры русского фольклора». | 1. Поступающий должен назвать 2-3 праздника народного календаря и рассказать об одном празднике подробнее.  2. Поступающий должен привести примеры песен детского и материнского фольклора.  3. Поступающий должен привести пример 1-2 музыкально-фольклорных игр.  4.Поступающий должен знать названия русских народных шумовых инструментов. | «5» - осмысленный и выразительный ответ, полно и точно изложенный материал.  «4»- ответ полный, но допущены неточности.  «3»- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.  «2» – ответ невнятный, допущено много ошибок. Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |

3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 3класса ДПОП «Музыкальный фольклор» | Критерии оценок |
|  | Фольклорный ансамбль | прослушивание | Спеть два разнохарактерных произведения (одно без сопровождения) из жанров материнского фольклора, календарных, шуточных, плясовых песен, а также музыкальных фольклорных сказок. | 1. Поступающий должен спеть песню от начала до конца.  2. Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3. Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «4» - 80%-я чистота интонационного исполнения; небольшие ритмические погрешности; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «3» - удовлетворительные вокальные и технические данные, но очевидны недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата; недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.  «2» - очень слабое, невыразительное вокальное исполнение; текст исполнен, но с большим количеством технических и стилевых ошибок.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 2 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения;   целостность охвата произведений.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2 Пение гамм до 2х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.  3 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Дирижирование.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука,  мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, неверная интонация, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Народное музыкальное творчество | собеседование | Беседа на темы:  «Народный календарь»;  «Жанры русского фольклора». | 1. Поступающий должен назвать 3-4 праздника народного календаря и рассказать об одном празднике подробно;  2. Поступающий должен привести примеры хороводно-игровых и календарных песен;  3. Поступающий должен привести пример 1-2 музыкально-фольклорных игр;  4. Поступающий должен знать названия русских народных шумовых и духовых инструментов. | «5» - осмысленный и выразительный ответ, полно и точно изложенный материал.  «4»- ответ полный, но допущены неточности.  «3»- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.  «2» – ответ невнятный, допущено много ошибок. Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 4 класса ДПОП «Музыкальный фольклор» | Критерии оценок |
|  | Фольклорный ансамбль | прослушивание | Спеть два разнохарактерных произведения (одно без сопровождения) из жанров материнского фольклора, календарных, шуточных, плясовых песен, а также музыкальных фольклорных сказок. Одно из произведений может представлять песенные традиции своего региона. | 1. Поступающий должен спеть песню от начала до конца.  2. Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3. Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; владение вокально-техническими навыками; соблюдение диалектных особенностей; исполнение произведений от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «4» - 80%-я чистота интонационного исполнения; небольшие ритмические погрешности, в том числе вокальные и стилевые; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «3»-удовлетворительные вокальные и технические данные, но очевидны недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата; недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.  «2» - очень слабое, невыразительное вокальное исполнение; текст исполнен, но присутствуют технические и стилевые ошибки.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 3 класса. | • знание текста;  • уровень технического развития;  • метроритмическая устойчивость;  • отражение стилевых особенностей;  • выразительность и музыкальность исполнения;  • целостность охвата произведений.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2 Пение гамм до 3х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.  3 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с ритмом: , .  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Народное музыкальное творчество | собеседование | Беседа на темы:  «Народный календарь»;  «Жанры русского фольклора»;  «Быт и уклад русского народа». | 1. Поступающий должен назвать 3-4 праздника народного календаря и рассказать об одном празднике подробно.  2. Поступающий должен привести примеры хороводно-игровых, шуточных, календарных песен.  3. Поступающий должен привести пример 1-2 музыкально-фольклорных игр.  4. Поступающий должен знать названия русских народных шумовых, духовых, струнных инструментов. | «5» - осмысленный и выразительный ответ, полно и точно изложенный материал.  «4» - ответ полный, но допущены неточности.  «3» - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.  «2» – ответ невнятный, допущено много ошибок. Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |

5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 5 класса ДПОП «Музыкальный фольклор» | Критерии оценок |
|  | Фольклорный ансамбль | прослушивание | Спеть два разнохарактерных произведения (одно без сопровождения) фольклорных жанров, либо авторские песни. Одно из произведений может представлять песенные традиции своего региона. | 1. Поступающий должен спеть песню от начала до конца.  2. Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3. Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; владение вокально-техническими навыками; соблюдение диалектных особенностей; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «4» - 80%-я чистота интонационного исполнения; небольшие ритмические погрешности, в том числе вокальные и стилевые; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «3» - удовлетворительные вокальные и технические данные, но очевидны недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата; недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.  «2» - очень слабое, невыразительное вокальное исполнение; текст исполнен, но с большим количеством технических и стилевых ошибок.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 4 класса. | • знание текста;  • уровень технического развития;  • владение основными пианистическими приемами;  • качество слухового контроля;  • грамотность педализации;  • осмысленность и выразительность исполнения;  • метроритмическая устойчивость;  • отражение стилевых особенностей;  • выразительность и музыкальность исполнения;  • целостность охвата произведений.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2 Пение гамм до 4х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Народное музыкальное творчество | собеседование | Беседа на темы:  «Народный календарь»;  «Жанры русского фольклора»;  «Быт и уклад русского народа». | 1. Поступающий должен назвать 3-4 праздника народного календаря и рассказать об одном празднике подробно;  2. Поступающий должен привести примеры хороводно-игровых, шуточных, календарных песен;  3. Поступающий должен привести пример 1-2 музыкально-фольклорных игр;  4. Поступающий должен знать названия русских народных шумовых, духовых, струнных инструментов. | «5» - осмысленный и выразительный ответ, полно и точно изложенный материал.  «4»- ответ полный, но допущены неточности.  «3»- неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.  «2» – ответ невнятный, допущено много ошибок. Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 6 класса ДПОП «Музыкальный фольклор» | Критерии оценок |
|  | Фольклорный ансамбль | прослушивание | Спеть два разнохарактерных произведения (одно без сопровождения) фольклорных жанров, либо авторские песни. Одно из произведений может представлять песенные традиции своего региона. | 1. Поступающий должен спеть песню от начала до конца.  2. Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3. Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; владение вокально-техническими навыками; соблюдение диалектных особенностей; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «4» - 80%-я чистота интонационного исполнения; небольшие ритмические погрешности, в том числе вокальные и стилевые; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «3» - удовлетворительные вокальные и технические данные, но очевидны недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата; недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.  «2» - очень слабое, невыразительное вокальное исполнение; текст исполнен, но с большим количеством технических и стилевых ошибок.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 5 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений;   сценическая выдержка.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2 Пение гамм до 5 знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3 Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Народное музыкальное творчество | собеседование | Беседа на темы:  «Народный календарь»;  Жанры русского фольклора»;  «Быт и уклад русского народа». | 1. Поступающий должен назвать 3-4 праздника народного календаря и рассказать об одном празднике подробно;  2. Поступающий должен привести примеры хороводно-игровых, шуточных, календарных песен;  3. Поступающий должен привести пример 1-2 музыкально-фольклорных игр;  4. Поступающий должен знать названия русских народных шумовых, духовых, струнных инструментов. | «5» - осмысленный и выразительный ответ, полно и точно изложенный материал.  «4» - ответ полный, но допущены неточности.  «3» - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.  «2» – ответ невнятный, допущено много ошибок. Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Музыкальная литература | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета. Учащиеся должны уметь:  грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,  знать специальную терминологию,  ориентироваться в биографии композитора,  представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,  определить на слух тематический материал пройденных произведений | - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;  - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).  4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1  грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.  3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.  2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 7 класса ДПОП «Музыкальный фольклор» | Критерии оценок |
|  | Фольклорный ансамбль | прослушивание | Спеть два разнохарактерных произведения (одно без сопровождения) фольклорных жанров, либо авторские песни. Одно из произведений может представлять песенные традиции своего региона. | 1. Поступающий должен спеть песню от начала до конца.  2. Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3. Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту учащегося.  4. Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.). | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; владение вокально-техническими навыками; соблюдение диалектных особенностей; точный ритм; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «4» - 80%-я чистота интонационного исполнения; небольшие ритмические погрешности, в том числе вокальные и стилевые; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  «3» -у довлетворительные вокальные и технические данные, но очевидны недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата; недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.  «2» - очень слабое, невыразительное вокальное исполнение; текст исполнен, но с большим количеством технических и стилевых ошибок.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий. |
|  | Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 6 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений; * культура звукоизвлечения;   сценическая выдержка.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с элементами хроматизма, модуляциями.  2 Пение гамм до 6 знаков в ключе, пентатоники, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3 Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением, септаккордов VII ступени в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3 («удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Народное музыкальное творчество | собеседование | Беседа на темы:  «Народный календарь»;  «Жанры русского фольклора»;  «Быт и уклад русского народа». | 1. Поступающий должен назвать 3-4 праздника народного календаря и рассказать об одном празднике подробно;  2. Поступающий должен привести примеры хороводно-игровых, шуточных, календарных песен;  3. Поступающий должен привести пример 1-2 музыкально-фольклорных игр;  4. Поступающий должен знать названия русских народных шумовых, духовых, струнных инструментов. | «5» - осмысленный и выразительный ответ, полно и точно изложенный материал.  «4» - ответ полный, но допущены неточности.  «3» - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.  «2» – ответ невнятный, допущено много ошибок. Учащийся не ориентируется в пройденном материале.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |
|  | Музыкальная литература | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета. Учащиеся должны уметь:  грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,  знать специальную терминологию,  ориентироваться в биографии композитора,  представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,  определить на слух тематический материал пройденных произведений | - знание профессиональной музыкальной терминологии;  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).  4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1  грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.  3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.  2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.  «1» - учащийся отказывается от предложенных творческих заданий |