**Формы проведения и содержание вступительных испытаний для поступающих на ускоренное обучение по ДПОП «Духовые и ударные инструменты», специальность «Ударные инструменты». Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих по каждому классу. Система и критерии оценок.**

**Форма отбора -** прослушивание и собеседование.

**Цели:**

* определение соответствия уровня подготовки поступающего требованиям к уровню подготовки обучающегося классу (согласно требованиям ФГТ и разработанным, в соответствии с ними, образовательным программам ДШИ №15), указанному в заявлении родителей (законных представителей);
* определение класса, в котором рекомендовано обучаться поступающему на ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (специальность «Ударные инструменты») в ДШИ №15 по результатам прослушивания и собеседования.

**Система оценок:** Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому учебному предмету. Поступающие, получившие оценку «2 балла» по одному или двум учебным предметам, получают рекомендацию по поступлению в тот класс ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (специальность «Ударные инструменты») ДШИ №15, уровню требований которого соответствуют полученные результаты приёмных испытаний. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по трём и более учебным предметам вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

**Содержание вступительных испытаний.**

**Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих по каждому классу.**

**8 лет обучение**

2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 2 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», специальность Ударные инструменты | Критерии оценок |
| 1 | Специальность | прослушивание | 1. Сыграть на инструменте (ксилофоне) 1 произведение по выбору поступающего.  2. Чтение с листа. | 1. Учащийся должен сыграть текст произведения от начала до конца, уровень трудности которого соответствует требованиям 1 класса.  2. Сыграть с листа 1-2 упражнения на выбор комиссии из сборника: Т. Егорова. В. Штейман. «Ритмические упражнения» для малого барабана. Из первой части сборника: С №1 по №20. | «5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение. «4» - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  «3» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и текст сыгран с большими потерями и.т.д.  «2» - не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2 | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 1 класса. | * приспособленность к инструменту (посадка, постановка аппарата); * знание текста; * владение основными навыками игры; * понимание характера исполняемой музыки.   от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3 | Хоровой класс | прослушивание | Спеть 2 разнохарактерные несложные песенки. | 1. Поступающий должен спеть песню от начала до конца. 2. Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%. 3. Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение песни от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения.  4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение.  «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение.  «2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4 | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу  3 Определение ритмического рисунка. | 1 Пение мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику, с названием нот и дирижированием. Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.  2 Пение мажорных гамм (До, Ре, Соль, Фа) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия  3 Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги), исполнение ритмического рисунка по записи, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3 («удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5 | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета.  - Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.  - Наличие умений и навыков:  - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике;  - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи . | - Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:  Звук и его характеристика, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.  - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:  Э.Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3 («удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 3 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», специальность Ударные инструменты | Критерии оценок |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Сыграть на инструменте (ксилофоне) 1 произведение по выбору поступающего.  2. Чтение с листа. | 1. Учащийся должен сыграть текст произведения от начала до конца, уровень трудности которого соответствует требованиям 2 класса.  2. Сыграть с листа 2-3 упражнения на выбор комиссии из сборника: Т. Егорова. В. Штейман. «Ритмические упражнения» для малого барабана. Из первой части сборника: С №21 по №89. | «5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение. «4» - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  «3» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и текст сыгран с большими потерями и.т.д.  «2» - не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 2 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения;   целостность охвата произведений.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3. | Хоровой класс | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.  2 Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.  3 Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.  2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100%-ое определение на слух.  «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% -ое определение на слух.  «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30%-ое определение на слух.  «2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4. | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2 Пение гамм до 2х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.  3 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Дирижирование.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука,  мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5. | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета.  - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.  - Наличие первичных умений и навыков:  - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонации;  - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:  - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;  - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);  - исходные типы интонаций (первичные жанры);  - кульминация в процессе развития интонаций.  Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. | 5 («отлично»)- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.  3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 4 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», специальность Ударные инструменты | Критерии оценок |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Сыграть на инструменте (ксилофоне и/или малом барабане) 1-2 произведения по выбору поступающего.  2. Чтение с листа. | 1. Учащийся должен сыграть текст произведения от начала до конца, уровень трудности которого соответствует требованиям 3 класса.  2. Сыграть с листа 3-4 упражнения на выбор комиссии из сборника: Т. Егорова. В. Штейман. «Ритмические упражнения» для малого барабана. Из первой части сборника: С №21 по №100, с №153 по 162. | «5» - технически качественное и художественно осмысленное исполнение. «4» - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  «3» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и текст сыгран с большими потерями и.т.д.  «2» - не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 3 класса. | • знание текста;  • уровень технического развития;  • метроритмическая устойчивость;  • отражение стилевых особенностей;  • выразительность и музыкальность исполнения;  • целостность охвата произведений.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3. | Хоровой класс | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.  2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.  2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100%-ое определение на слух.  «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% -ое определение на слух.  «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30%-ое определение на слух.  «2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4. | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 , 4/4 .  2 Пение гамм до 3х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.  3 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с ритмом: , .  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
|  | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета.  Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.  Наличие умений и навыков:  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:  - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.  Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:  А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э.Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен. | 5 («отлично»)- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.  3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 5 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», специальность Ударные инструменты | Критерии оценок |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Сыграть на инструменте (ксилофоне и/или малом барабане) 1-2 произведения по выбору поступающего.  2. Чтение с листа  3. Сыграть гаммы по выбору преподавателя | 1. Учащийся должен сыграть текст произведения от начала до конца, уровень трудности которого соответствует требованиям 4 класса.  2. Сыграть с листа 4-5 упражнения на выбор комиссии из сборника: Т. Егорова. В. Штейман. «Ритмические упражнения» для малого барабана. Из первой части сборника: с № 21 по 169.  3. Исполнить на ксилофоне минорную (гармоническую и мелодическую) и мажорную гаммы до двух ключевых знаков, и трезвучия к ним. | 5 («отлично»)  технически качественное и художественно осмысленное исполнение. 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и текст сыгран с большими потерями  2 («неудовлетворительно») не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. | Ансамбль | прослушивание | Прочитать с листа несложное произведение в ансамбле с концертмейстером (уровень сложности 1-2 класс). | Исполнить несложное произведение в ансамбле с концертмейстером на любом инструменте (ксилофон, малый барабан, колокольчики, шумовые ударных инструментах). | 5 («отлично») - интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.  4 («хорошо») - качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями  3 - («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень.  «2» - не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3 | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 4 класса. | • знание текста;  • уровень технического развития;  • владение основными пианистическими приемами;  • качество слухового контроля;  • грамотность педализации;  • осмысленность и выразительность исполнения;  • метроритмическая устойчивость;  • отражение стилевых особенностей;  • выразительность и музыкальность исполнения;  • целостность охвата произведений.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4. | Хоровой класс | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных произведения. (приветствуется романс, несложная ария)  2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух от звука ля первой октавы: ноты в пределах первой октавы до1 -до2 | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.  2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100%-ое определение на слух.  «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% -ое определение на слух.  «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30%-ое определение на слух.  «2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5. | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 , 4/4 .  2 Пение гамм до 4х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 6. | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета.  Наличие умений и навыков:  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:  - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.  Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:  А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э.Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен. | 5 («отлично»)- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.  3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 7. | Музыкальная литература | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета. Поступающий должен уметь:   * грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, * знать специальную терминологию, * ориентироваться в биографии композитора, * представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, * определить на слух тематический материал пройденных произведений | - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;  - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм  (от эпохи барокко до современности). | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).  4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1  грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.  3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.  2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 6 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», специальность Ударные инструменты | Критерии оценок |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Сыграть на инструменте (ксилофоне и/или малом барабане) 1-2 произведения по выбору поступающего.  2. Чтение с листа.  3. Сыграть гаммы по выбору преподавателя. | 1. Учащийся должен сыграть текст произведения от начала до конца, уровень трудности которого соответствует требованиям 5 класса.  2. Сыграть с листа 2-3 упражнения на выбор комиссии из сборника: Т. Егорова. В. Штейман. «Ритмические упражнения» для малого барабана. Из первой части сборника: с №21 по 192, с №197 по №210.  3. Исполнить на ксилофоне минорную (гармоническую и мелодическую) и мажорную гаммы до трех ключевых знаков, трезвучия и арпеджио к ним. | 5 («отлично») -  технически качественное и художественно осмысленное исполнение. 4 («хорошо») -  оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и текст сыгран с большими потерями.  2 («неудовлетворительно») - не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. | Ансамбль | прослушивание | Прочитать с листа несложное произведение в ансамбле с концертмейстером (уровень сложности 2-3 класс). | Исполнить несложное произведение в ансамбле с концертмейстером на любом инструменте (ксилофон, малый барабан, колокольчики, шумовые ударных инструментах). | 5 («отлично») - интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.  4 («хорошо») - качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями  3 - («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень.  «2» - не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3. | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 5 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений;   сценическая выдержка.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4. | Хоровой класс | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных произведения. (приветствуется романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент)  2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух от звука ля первой октавы: ноты в пределах первой октавы до1 -до2  4 Чтение с листа несложной хоровой партии. | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.  2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%.  5 Уровень погрешностей в чтении с листа не должен превышать 70%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100%-ое определение на слух, 80-90% точного исполнения при чтении с листа.  «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% -ое определение на слух; 50-60% точного исполнения при чтении с листа.  «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30%-ое определение на слух; 30-40% точного исполнения при чтении с листа.  «2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух; менее 30% точного исполнения при чтении с листа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5. | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2 Пение гамм до 5 знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3 Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов,трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 6. | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета. Наличие умений и навыков:  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:  - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.  Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:  А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э.Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен. | 5 («отлично»)- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.  3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 7. | Музыкальная литература | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета. Поступающий должен уметь:   * грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, * знать специальную терминологию, * ориентироваться в биографии композитора, * представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,   определить на слух тематический материал пройденных произведений | - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;  - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).  4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1  грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.  3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.  2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 7 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», специальность Ударные инструменты | Критерии оценок |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Сыграть на инструменте (ксилофоне и/или малом барабане) 1-2 произведения по выбору поступающего.  2. Чтение с листа.  3. Сыграть гаммы по выбору преподавателя. | 1. Учащийся должен сыграть произведения от начала до конца, уровень трудности которого соответствует требованиям 6 класса.  2. Сыграть с листа 5-6 упражнения на выбор комиссии из сборника: Т. Егорова. В. Штейман. «Ритмические упражнения» для малого барабана. Из первой части сборника: с №21 по 192, с №197 по №220. Из второй части сборника: С №1 по №30.  3. Исполнить на ксилофоне минорную (гармоническую и мелодическую) и мажорную гаммы до четырех ключевых знаков, трезвучия и арпеджио к ним. | 5 («отлично») -  технически качественное и художественно осмысленное исполнение. 4 («хорошо») -  оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и текст сыгран с большими потерями.  2 («неудовлетворительно») - не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки. «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. | Ансамбль | прослушивание | Прочитать с листа несложное произведение в ансамбле с концертмейстером (уровень сложности 3-4 класс). | Исполнить несложное произведение в ансамбле с концертмейстером на любом инструменте (ксилофон, малый барабан, колокольчики, шумовые ударных инструментах). | 5 («отлично») - интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.  4 («хорошо») - качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями  3 - («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень.  «2» - не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3. | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 6 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений; * культура звукоизвлечения;   сценическая выдержка.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4. | Хор | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных произведения. (приветствуется романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент)  2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух от звука ля первой октавы: ноты в пределах первой октавы до1 -до2  4 Чтение с листа несложной хоровой партии. | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.  2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%.  5 Уровень погрешностей в чтении с листа не должен превышать 70%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100%-ое определение на слух, 80-90% точного исполнения при чтении с листа.  «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% -ое определение на слух; 50-60% точного исполнения при чтении с листа.  «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30%-ое определение на слух; 30-40% точного исполнения при чтении с листа.  «2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух; менее 30% точного исполнения при чтении с листа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5. | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с элементами хроматизма, модуляциями.  2 Пение гамм до 6 знаков в ключе, пентатоники, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3 Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением, септаккордов VII ступени в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3 («удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 6. | Слушание музыки | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета. Наличие умений и навыков:  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций. | Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:  - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.  Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:  А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарт, Э.Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев, Б. Бриттен. | 5 («отлично») - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.  4 («хорошо») - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.  3 («удовлетворительно») - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.  2 («неудовлетворительно») - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 7. | Музыкальная литература | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета. Поступающий должен уметь:   * грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, * знать специальную терминологию, * ориентироваться в биографии композитора, * представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, * определить на слух тематический материал пройденных произведений | - знание профессиональной музыкальной терминологии;  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).  4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1  грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.  3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.  2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

**5 лет обучения**

2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 2 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», специальность Ударные инструменты | Критерии оценок |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Сыграть на инструменте (ксилофоне и/или малом барабане) 1-2 произведения по выбору поступающего.  2. Чтение с листа  3. Сыграть гаммы по выбору преподавателя | 1. Учащийся должен сыграть текст произведения от начала до конца, уровень трудности которого соответствует требованиям 1 класса.  2. Сыграть с листа 4-5 упражнения на выбор комиссии из сборника: Т. Егорова. В. Штейман. «Ритмические упражнения» для малого барабана. Из первой части сборника: С №21 по 169.  3. Исполнить на ксилофоне минорную (гармоническую и мелодическую) и мажорную гаммы до двух ключевых знаков, и трезвучия к ним. | 5 («отлично»)  технически качественное и художественно осмысленное исполнение. 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и текст сыгран с большими потерями и.т.д.  2 («неудовлетворительно») не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2 | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 1 класса. | • знание текста;  • уровень технического развития;  • владение основными пианистическими приемами;  • качество слухового контроля;  • грамотность педализации;  • осмысленность и выразительность исполнения;  • метроритмическая устойчивость;  • отражение стилевых особенностей;  • выразительность и музыкальность исполнения;  • целостность охвата произведений.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3. | Хоровой класс | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных произведения. (приветствуется романс, несложная ария)  2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух от звука ля первой октавы: ноты в пределах первой октавы до1 -до2 | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.  2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100%-ое определение на слух.  «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% -ое определение на слух.  «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30%-ое определение на слух.  «2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4. | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 , 4/4 .  2 Пение гамм до 4х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3 Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 ,с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5. | Музыкальная литература | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета. Учащиеся должны уметь:  грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,  знать специальную терминологию,  ориентироваться в биографии композитора,  представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,  определить на слух тематический материал пройденных произведений | - первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;  - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;  - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм  (от эпохи барокко до современности). | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).  4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1  грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.  3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.  2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 3 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», специальность Ударные инструменты | Критерии оценок |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Сыграть на инструменте (ксилофоне и/или малом барабане) 1-2 произведения по выбору поступающего.  2. Чтение с листа  3. Сыграть гаммы по выбору преподавателя | 1. Учащийся должен сыграть текст произведения от начала до конца, уровень трудности которого соответствует требованиям 2 класса.  2. Сыграть с листа 2-3 упражнения на выбор комиссии из сборника: Т. Егорова. В. Штейман. «Ритмические упражнения» для малого барабана. Из первой части сборника: С №21 по 192, с №197 по №210.  3. Исполнить на ксилофоне минорную (гармоническую и мелодическую) и мажорную гаммы до трех ключевых знаков, трезвучия и арпеджио к ним. | 5 («отлично»)  технически качественное и художественно осмысленное исполнение. 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и текст сыгран с большими потерями и.т.д.  2 («неудовлетворительно») не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. | Ансамбль | прослушивание | 1. Сыграть произведение с концертмейстером | 1. Исполнить произведение с концертмейстером на любом инструменте (ксилофон, малый барабан, колокольчики, шумовые ударных инструментах), уровень трудности которого соответствует требованиям 2 класса | 5 («отлично») Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.  4 («хорошо») Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями  3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)  2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3. | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 2 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений;   сценическая выдержка.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4. | Хоровой класс | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных произведения. (приветствуется романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент)  2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух от звука ля первой октавы: ноты в пределах первой октавы до1 -до2  4 Чтение с листа несложной хоровой партии. | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.  2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%.  5 Уровень погрешностей в чтении с листа не должен превышать 70%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100%-ое определение на слух, 80-90% точного исполнения при чтении с листа.  «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% -ое определение на слух; 50-60% точного исполнения при чтении с листа.  «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30%-ое определение на слух; 30-40% точного исполнения при чтении с листа.  «2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух; менее 30% точного исполнения при чтении с листа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5. | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 , 4/4 .  2 Пение гамм до 5 знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3 Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 6. | Музыкальная литература | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета. Учащиеся должны уметь:  грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,  знать специальную терминологию,  ориентироваться в биографии композитора,  представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,  определить на слух тематический материал пройденных произведений | - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;  - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;  - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).  4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1  грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.  3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.  2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки учащегося 4 класса ДПОП «Духовые и ударные инструменты», специальность Ударные инструменты | Критерии оценок |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Сыграть на инструменте (ксилофоне и/или малом барабане) 1-2 произведения по выбору поступающего.  2. Чтение с листа  3. Сыграть гаммы по выбору преподавателя | 1. Учащийся должен сыграть произведения от начала до конца, уровень трудности которого соответствует требованиям 3 класса.  2. Сыграть с листа 3-4 упражнения на выбор комиссии из сборника: Т. Егорова. В. Штейман. «Ритмические упражнения» для малого барабана. Из первой части сборника: С №21 по 192, с №197 по №220. Из второй части сборника: С №1 по №30.  3. Исполнить на ксилофоне минорную (гармоническую и мелодическую) и мажорную гаммы до четырех ключевых знаков, трезвучия и арпеджио к ним. | 5 («отлично»)  технически качественное и художественно осмысленное исполнение. 4 («хорошо») оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)  3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и текст сыгран с большими потерями и.т.д.  2 («неудовлетворительно») не справился с поставленными задачами на вступительном испытании, произведение не сыграно от начала до конца, серьезные потери в нотном тексте, не ритмичная игра, метроритмические ошибки. «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. | Ансамбль | прослушивание | 1. Сыграть произведение с концертмейстером | 1. Исполнить произведение с концертмейстером на любом инструменте (ксилофон, малый барабан, колокольчики, шумовые ударных инструментах), уровень трудности которого соответствует требованиям 3 класса | 5 («отлично») Интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.  4 («хорошо») Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями  3 («удовлетворительно») Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)  2 («неудовлетворительно») Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3. | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 3 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений; * культура звукоизвлечения;   сценическая выдержка.  от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4. | Хоровой класс | прослушивание | 1 Спеть 2 разнохарактерных произведения. (приветствуется романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент)  2 Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух от звука ля первой октавы: ноты в пределах первой октавы до1 -до2  4 Чтение с листа несложной хоровой партии. | 1 Поступающий должен спеть произведения от начала до конца.  2 Уровень интонационной погрешности не должен превышать 60%.  3 Уровень ритмической погрешности не должен превышать 40%.  4 Уровень погрешностей определения на слух не должен превышать 30%.  5 Уровень погрешностей в чтении с листа не должен превышать 70%. | «5» - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение произведения от начала до конца без остановок; музыкальность и артистизм исполнения; 100%-ое определение на слух, 80-90% точного исполнения при чтении с листа.  «4» - грамотное исполнение с небольшими интонационными и ритмическими погрешностями, допустимы одна-две остановки за время исполнения произведения; эмоциональное исполнение; 50% -ое определение на слух; 50-60% точного исполнения при чтении с листа.  «3» - исполнение с большим количеством интонационных и ритмических погрешностей, большое количество остановок за время исполнения произведения; мало эмоциональное исполнение; 30%-ое определение на слух; 30-40% точного исполнения при чтении с листа.  «2» - комплекс серьезных недостатков: фальшивая интонация, не ритмичное исполнение, большое количество остановок за время исполнения произведения; неэмоциональное исполнение; не определил ни одного звука на слух; менее 30% точного исполнения при чтении с листа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5. | Сольфеджио | прослушивание | 1 Чтение с листа мелодии с дирижированием.  2 Вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада  3 Определение ритмического рисунка.  4 Определение на слух интервалов, аккордов, видов минора | 1 Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4 , 4/4 с элементами хроматизма, модуляциями.  2 Пение гамм до 6 знаков в ключе, пентатоники, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3 Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8,6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4 Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением, септаккордов VII ступени в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | 5 («отлично») - 100%-я чистота интонационного исполнения; точный ритм; исполнение музыкального примера от начала до конца без остановок.  4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.  3(«удовлетворительно»)  - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.  2 («неудовлетворительно»)  - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 6. | Музыкальная литература | собеседование | Устный опрос учащегося по основным требованиям уровня знаний предмета. Учащиеся должны уметь:  грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,  знать специальную терминологию,  ориентироваться в биографии композитора,  представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,  определить на слух тематический материал пройденных произведений | - знание профессиональной музыкальной терминологии;  - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;  - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;  - навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. | 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).  4 («хорошо») - устный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1  грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.  3(«удовлетворительно») - устный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.  2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

**Содержание вступительных испытаний для поступающих на ускоренное обучение по ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (специальность «Флейта», «Саксофон»).**

**Форма отбора -** прослушивание и собеседование.

**Цели:**

* определение соответствия уровня подготовки поступающего требованиям года обучения (согласно требованиям ФГТ и разработанным, в соответствии с ними, образовательным программам ДШИ №15), указанного в заявлении родителей (законных представителей);
* определение класса, в котором будет рекомендовано обучаться поступающему на ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (специальность «Флейта», «Саксофон») в ДШИ №15 по результатам прослушивания и собеседования.

**Система оценок:** Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому учебному предмету. Поступающие, получившие оценку «2 балла» по одному или двум учебным предметам, получают рекомендацию по поступлению в тот класс ДПОП «Духовые и ударные инструменты» (специальность «Флейта», «Саксофон»). ДШИ №15, уровню требований которого соответствуют полученные результаты приёмных испытаний. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по трем и более учебным предметам вступительных испытаний, считаются непрошедшими вступительное испытание.

**Содержание вступительных испытаний**

8-летнее обучение

2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Содержание испытания | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность | прослушивание | 1. Исполнить на инструменте 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 1 класса.  2. Прохлопать простые ритмические рисунки, на выбор комиссии. | * уровень владения инструментом; * качество исполнительского аппарата; * знание текста; * владение основными навыками игры; | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Чтение с листа мелодии с дирижированием, включающей в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику. Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.  2. Вокально-интонационные упражнения в ладу: пение мажорных гамм (До, Ре, Соль, Фа) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.  3. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги), исполнение ритмического рисунка по записи, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристика, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.  2. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием (сочинения Э. Грига, К. Сен-Санса, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 1 класса. | * приспособленность к инструменту (посадка, постановка аппарата); * знание текста; * владение основными навыками игры; * понимание характера исполняемой музыки. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | Спеть 2 разнохарактерные несложные песенки. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Содержание испытания | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность | прослушивание | 1. Исполнить на инструменте 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 2 класса.  2. прохлопать ритмические рисунки, на выбор комиссии. | * знание текста; * качество исполнительского аппарата; * уровень технического развития; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2. Пение гамм до 2х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.  3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Дирижирование.  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.  2. Осознавать особенности развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием:  - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонации;  - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 2 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.  2. Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.  3. Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Содержание испытания | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность | прослушивание | 1. Исполнить на инструменте 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 3 класса.  2. Продемонстрировать знание терминов. | * знание текста; * качество исполнительского аппарата; * уровень технического развития; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * знание терминов | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2. Пение гамм до 3х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.  3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с ритмом: , .  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о музыкальных жанрах, простых формах и способах интонационно-тематического развития, инструментах симфонического оркестра, об исполнительских коллективах.  2. Уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности.  3. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.  4. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 3 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.  2. Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.  3. Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность | прослушивание | 1. Исполнить на инструменте 2 разнохарактерных произведения, или несколько частей крупной формы, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 4 класса.  2. Продемонстрировать знание терминов. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение полным диапазоном инструмента; * качество интонационного контроля; * выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * целостность охвата произведений, понимание формы. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 2. | Ансамбль | прослушивание | Исполнить на фортепиано первую или вторую партию ансамбля, уровень трудности которого соответствует требованиям к зачету 4 класса. | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста; * ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; * динамическое равновесие; * чистота педализации; * правильное понимание функции своей партии; * уровень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; * убедительность трактовки исполнения музыкальных произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 3. | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2. Пение гамм до 4х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * знание теории; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 4. | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.  2. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.  3. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра, стиля; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 5. | Музыкальная литература | собеседование | 1. Иметь первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.  2. Знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки.  3. Знать, в соответствии с программными требованиями 4 класса, музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание исторических фактов; * умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений; * умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства). | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 6. | Фортепиано | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 4 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 7. | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения (рекомендуется: романс, несложная ария)  2. Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.  3. Определить на слух ноты в диапазоне от до1-до2. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность | прослушивание | 1. Исполнить на инструменте 2 разнохарактерных произведения, или несколько частей крупной формы, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 5 класса.  2. Продемонстрировать знание терминов. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение полным диапазоном инструмента; * качество интонационного контроля; * осмысленность и выразительность исполнения; * отражение стилевых особенностей; * целостность охвата произведений, понимание формы | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Ансамбль | прослушивание | Исполнить на фортепиано первую или вторую партию ансамбля, уровень трудности которого соответствует требованиям к зачету 5 класса. | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста; * ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; * динамическое равновесие; * чистота педализации; * правильное понимание функции своей партии; * уровень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; * убедительность трактовки исполнения музыкальных произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2. Пение гамм до 5 знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3. Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % - 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.  2. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.  3. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра, стиля; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Музыкальная литература | собеседование | 1. Уметь выполнить теоретический анализ музыкального произведения (форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности).  2. Знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры.  3. Знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.  4. Уметь определить на слух тематический материал пройденных произведений. | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание исторических фактов; * умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений; * умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства). | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 5 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений; * сценическая выдержка. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных произведения (рекомендации - романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент).  2. Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух ноты в пределах первой октавы.  4. Чтение с листа несложной хоровой партии. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух;   музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**В 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
|  | Специальность | прослушивание | 1. Исполнить на инструменте 2 разнохарактерных произведения, или несколько частей крупной формы, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 6 класса.  2. Продемонстрировать знание терминов. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение полным диапазоном инструмента; * качество интонационного контроля; * осмысленность и выразительность исполнения; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений, понимание формы | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Ансамбль | прослушивание | Исполнить на фортепиано первую или вторую партию ансамбля, уровень трудности которого соответствует требованиям к зачету 6 класса. | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста; * ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; * динамическое равновесие; * чистота педализации; * правильное понимание функции своей партии; * уровень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; * убедительность трактовки исполнения музыкальных произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с элементами хроматизма, модуляциями.  2. Пение гамм до 6 знаков в ключе, пентатоники, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3. Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением, септаккордов VII ступени в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.  2. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.  3. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание теории; * умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра, стиля; * умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике; * умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Музыкальная литература | собеседование | 1. Уметь выполнить теоретический анализ музыкального произведения (форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности).  2. Знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры.  3. Знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.  4. Уметь определить на слух тематический материал пройденных произведений.  5. Иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать к нему свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства. | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание исторических фактов; * умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений; * наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; * умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства). | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 6 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений; * культура звукоизвлечения; * сценическая выдержка. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных произведения (рекомендации - романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент).  2. Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух ноты в пределах первой октавы.  4. Чтение с листа несложной хоровой партии. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**5-летнее обучение**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Содержание испытания | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Исполнить на инструменте 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 1 класса.  2. прохлопать ритмические рисунки, на выбор комиссии. | * знание текста; * качество исполнительского аппарата; * уровень технического развития; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 2. | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2. Пение гамм до 2х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.  3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Дирижирование.  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 3. | Музыкальная литература | собеседование | 1. Иметь первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.  2. Знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки.  3. Знать, в соответствии с программными требованиями 1 класса, музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности). | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание исторических фактов; * умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений; * умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства). | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 4. | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 1 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 5. | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.  2. Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.  3. Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Содержание испытания | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Исполнить на инструменте 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 2 класса.  2. Продемонстрировать знание терминов. | * знание текста; * качество исполнительского аппарата; * уровень технического развития; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * знание терминов | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 2. | Ансамбль | прослушивание | Исполнить на фортепиано первую или вторую партию ансамбля, уровень трудности которого соответствует требованиям к зачету 2 класса. | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста; * ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; * динамическое равновесие; * чистота педализации; * правильное понимание функции своей партии; * уровень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; * убедительность трактовки исполнения музыкальных произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 3. | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  2. Пение гамм до 3х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.  3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с ритмом: , .  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 4. | Музыкальная литература | собеседование | 1. Уметь выполнить теоретический анализ музыкального произведения (форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности).  2. Знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры.  3. Знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.  4. Уметь определить на слух тематический материал пройденных произведений. | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание исторических фактов; * умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений; * умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства). | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 5. | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 2 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 6. | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных произведения (рекомендации - романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент).  2. Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух ноты в пределах первой октавы.  4. Чтение с листа несложной хоровой партии. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух;   музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Содержание испытания | Критерии оценок | Выполнение критериев  (качественное и количественное) |
| 1. | Специальность | прослушивание | 1. Исполнить на инструменте 2 разнохарактерных произведения, или несколько частей крупной формы, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 3 класса.  2. Продемонстрировать знание терминов. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение полным диапазоном инструмента; * качество интонационного контроля; * осмысленность и выразительность исполнения; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений, понимание формы. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 2. | Ансамбль | прослушивание | Исполнить на фортепиано первую или вторую партию ансамбля, уровень трудности которого соответствует требованиям к зачету 3 класса. | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста; * ритмическая согласованность и устойчивость исполнения; * динамическое равновесие; * чистота педализации. * правильное понимание функции своей партии; * уровень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; * убедительность трактовки исполнения музыкальных произведений. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 3. | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с элементами хроматизма, модуляциями.  2. Пение гамм до 6 знаков в ключе, пентатоники, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.  3. Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.  4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением, септаккордов VII ступени в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | * интонационная чистота исполнения; * ритмическая точность; * правильность дирижирования; * знание теории; * точность определения на слух различных элементов музыкального языка; * темп ответа. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 4. | Музыкальная литература | собеседование | 1. Уметь выполнить теоретический анализ музыкального произведения (форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности).  2. Знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры.  3. Знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.  4. Уметь определить на слух тематический материал пройденных произведений.  5. Иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать к нему свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства. | * правильность ответа; * полнота ответа; * знание исторических фактов; * умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений; * наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; * умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства). | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 5. | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 3 класса. | * знание текста; * уровень технического развития; * владение основными пианистическими приемами; * качество слухового контроля; * грамотность педализации; * осмысленность и выразительность исполнения; * метроритмическая устойчивость; * отражение стилевых особенностей; * выразительность и музыкальность исполнения; * целостность охвата произведений; * культура звукоизвлечения; * сценическая выдержка. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
| 6. | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных произведения (рекомендации - романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент).  2. Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.  3 Определить на слух ноты в пределах первой октавы.  4. Чтение с листа несложной хоровой партии. | * чистота интонации; * ритмическая точность исполнения; * знание текста; * точность определения нот на слух; * музыкальность и артистизм исполнения. | от 100 до 75 % - 5 (отлично)  от 75 до 50 % - 4 (хорошо)  от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)  от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)  0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |