

Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации города Кемерово  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №15»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.**

**«Танец»**

**2019**

Одобрено:

Методическим советом ДШИ № 15

протокол № 1

от 28.08.19г.

председатель МС 

Утверждаю:

Директор ДШИ № 15



Мамзер Н. О.

2019 г.

Рекомендована:

хореографической методической секцией ДШИ № 15

протокол № 1

от 19.08.19г.

Разработчик:

Елонова Н.Т., преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №15

Рецензент:

Енина В.В., преподаватель хореографических дисциплин ГПОУ «КОККиИ»

# Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	3
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец».....	3
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета.....	4
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
1.7. Методы обучения.....	5
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	6
1.9. Связь учебного предмета «Танец» с другими предметами учебного плана.....	7
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	8
2.2. Учебно-тематический план.....	8
2.3. Годовые требования по классам.....	15
<b>III. Требования к уровню подготовки учащихся.....</b>	<b>22</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>23</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	23
4.2. Критерии оценки.....	24
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>25</b>
5.1. Методические рекомендации преподавателям.....	25
5.2. Список музыкального материала.....	26
<b>VI. Список рекомендуемой методической литературы....</b>	<b>28</b>

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (далее - ДОПП) в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и на основе примерной программы учебного предмета («Танец». Разработчики: С. А. Гладких, Р. Э. Рычкова, О. В. Савинкова, Москва, 2012). Также, при составлении данной программы был учтён многолетний опыт преподавательской работы с учащимися хореографического отделения Детской школы искусств № 15 (далее - ДШИ №15).

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа учебного предмета «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувство ответственности и товарищества.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Танец»**

Срок реализации данной программы составляет 2 года (1-2 классы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет).

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Танец»:**

Таблица 1

Срок реализации учебного предмета 2 года (срок обучения – 8 (9) лет)

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации (часов в год)	–	–

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Танец»**

*Цель:*

- формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим танцем, а также развитие творческих способностей обучающихся.

*Задачи:*

- развить мышечную выразительность тела, сформировать фигуру и осанку, укрепить здоровье;

- сформировать навыки выразительных движений, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развить общую музыкальность;
- сформировать конструктивное межличностное общение, коммуникативную культуру;
- сформировать личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развить творческие способности обучающихся;
- сформировать активное познание окружающего мира, развить познавательные процессы;
- воспитать интерес к национальной танцевальной культуре, а также толерантное отношение к танцевальной культуре других народов.

## **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Танец»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- учебно-тематический план;
- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными разделами строится основная часть программы.

## **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **наглядный** – показ движений преподавателем;
- **словесный** – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- **эмоциональный** - подбор ассоциаций, образов;
- **практический** – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;
- **репродуктивный** – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

#### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Танец»**

Материально-техническая база МАОУДОД «Детская школа искусств № 15» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе есть необходимый для реализации программы «Ритмика» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, которые включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7 м х 2 м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля и фортепиано) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалку для обучающихся и преподавателей.

В ДШИ №15 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

### **1.9.Связь учебного предмета «Танец» с другими предметами учебного плана.**

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», т.к. на этих предметах учащиеся могут отследить и почувствовать неразрывную связь музыки и танца. Наряду с этим, предмет «Танец» связан со всеми изучаемыми в данной предпрофессиональной программе хореографическими дисциплинами («Ритмика», «Классический танец», «Народно-сценический танец»), так как в основе танца заложены движения, изучаемые на «Ритмике», а сама данная дисциплина предваряет и подготавливает учащихся к освоению базовых знаний в области классического и народного танца.



## II. Содержание учебного предмета "Танец"

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Танец»:

Срок реализации учебного предмета 2 года (срок обучения – 8 (9) лет)

Таблица 2

Классы	1 класс	2 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	64	66
Общее максимальное количество часов	130	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Срок реализации учебного предмета 2 года (срок обучения – 8 (9) лет)

### 2.2. Учебно-тематический план

#### 1 год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид	Общий объем времени(в часах)
---	----------------------------	-----	------------------------------

		учебно о занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1. Шаги и бег (в продвижении вперед).</b>		<b>4</b>	-	<b>4</b>
1.1	Виды шагов: -бытовой, -шаг с носка, -шаг на полупальцах, -боковой шаг по прямой позиции; - шаги в полном приседе.	урок	2	-	2
1.2	Виды бега:  -бег на полупальцах,  - бег с поднятым коленом вперед.	урок	2	-	2
	<b>2. Позиции ног и рук.</b>		<b>4</b>	-	<b>4</b>
2.1	I, II, III, VI (первая прямая) позиции ног.	урок	2	-	2
2.2	Подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции; переводы рук из позиции в позицию (port de bras).	урок	2	-	2
	<b>3. Элементы танцевальной азбуки.</b>		<b>12</b>	-	<b>12</b>
3.1	Понятие опорной и рабочей ноги; полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям; поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позиции.	урок	2	-	2
3.2	Открывание (battements tendus) ноги в сторону вперед и назад из VI и I позиции. Открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперед;	урок	2	-	2
3.3	Движения для головы: -повороты направо, налево, вниз и вверх; - круговые движения по полукругу и по целому кругу. Движения для плеч и корпуса: - подъем и опускание плеч; - наклоны корпуса вперед и в сторону;	урок	2	-	2

	- повороты, выводя одно плечо вперед; - повороты корпуса «пилка»; - круговые движения в поясе; - смещение корпуса от талии в стороны.				
3.4	Прыжки: - по 2 и 6 позициям; - прыжки на одной ноге (по 2,4 и 8 раз на каждой); - с поджатыми ногами; - «мячик».	урок	2	-	2
3.5	Движения: галоп, подскоки, шаг польки.	урок	2	-	2
3.6	Хлопки в ладоши соло и в паре.		2	-	2
	<b>4. Элементы русского (национального танца)</b>	урок	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
4.1	Положение рук: -вдоль корпуса; -вбок; -«крендель»; поклон в русском танце.	урок	2	-	2
4.2	Движение «носок-каблук»; «носок-каблук» с полуприседанием.	урок	2	-	2
4.3	Притопы одинарный и тройной. Дробные ходы на музыкальные длительности 1/8, 1/16.	урок	2	-	2
4.4	Русский переменный шаг. Шаг с приставкой, шаг с подскоком.	урок	2	-	2
4.5	Движения: -«гармошка»; -«елочка»; -«припадание» по VI позиции.	урок	2	-	2
	<b>5. Рисунки танца.</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
5.1	Освоение простых хореографических рисунков – фигур: - колонна; - шеренга; - диагональ; - круг; - кружочки; - квадрат; - «цепочка».	урок	2	-	2
5.2	Понятие интервала в рисунке танца.	урок	2	-	2

	<b>6. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве).</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
6.1	- Повороты вправо и влево; - движение по линии танца и против линии; - по диагонали; - перестроения из колонны в шеренгу; - из колонны по одному в колонну по два; - из колонны по два в колонну по четыре; - сужение и расширение круга.	урок	2	-	2
6.2	Перестроения: - «прочес»; - «ручеек».	урок	2	-	2
	<b>7. Развитие артистизма и импровизации.</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
7.1	Элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации. Импровизация на заданную тему: - «растущий цветок»; - «танец бабочки»; - «ветер».	урок	2	-	2
7.2	Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку. Передача характера музыки движением.	урок	4	-	4
	<b>8. Танцевальные этюды.</b>		<b>16</b>	<b>-</b>	<b>16</b>
8.1	Разучивание этюда на перестроение на маршевых шагах.	урок	4	-	4
8.2	Этюд на ориентировку в пространстве «Метелица», «Ручеек».	урок	4	-	4
8.3	Этюд, построенный на подскоках, галопе, хлопках и притопах «Топ и хлопок».	урок	4	-	4
8.4	Танцевальные этюды на образ «Зеркало», «Чебурашка».	урок	4	-	4
	<b>9. Контрольный урок (в конце I полугодия).</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>10. Контрольный урок (в конце II полугодия).</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Всего часов в год</b>		<b>64</b>	<b>-</b>	<b>64</b>

## 2 год обучения

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени( в часах)		
			Максимал ьная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
	<b>1.Шаги и бег.</b>		<b>4</b>	-	<b>4</b>
1.1	Виды шагов: -танцевальный шаг в продвижении назад; - шаг на полупальцах в продвижении назад; - шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд и назад на полупальцах; - шаг с подскоком; - спортивная ходьба с маховыми движениями рук.	урок	2	-	2
1.2	Виды бега:  - бег, сгибая ноги назад в коленях в продвижении вперед;  -бег, с отбрасыванием прямых ног вперёд, в сторону и назад на 45*;  - бег, вынося прямые ноги вперёд	урок	2	-	2

	в продвижении вперёд и назад.				
	<b>2.Элементы танцевальной азбуки.</b>		<b>12</b>	<b>-</b>	<b>12</b>
2.1	Положение корпуса прямо (en-face); по дигонали( epaulement). Позиция ног IV, нумерация точек балетного зала.	урок	2	-	2
2.2	Движение: pas degage: из III во II позицию, из III в IV позицию; с rlie из III во II позицию, с rlie из III в IV позицию.	урок	2	-	2
2.3	Движение: passé par terre. Ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции.	урок	2	-	2
2.4	Прыжки: - в повороте на ¼, ½ круга; - «разножка»; - «поджатый»; - по I позиции; - трамплинные прыжки.	урок	2	-	2
2.5	Перескоки с одной ноги на другую с отведением рабочей ноги вперед и в сторону на 45*.	урок	2	-	2
2.6	Знакомство с правилами поведения в парном танце: - приглашение на танец; - постановка исполнителей в паре; - положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой; - положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест на крест», «под руку» и др.	урок	2	-	2
	<b>3.Элементы русского (национального) танца.</b>		<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
3.1	Открывание (раскрывание) рук вперед – в сторону из положения на поясе; - положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест).	урок	2	-	2
3.2	Русский переменный шаг вперед и назад с открыванием рук.	урок	2	-	2
3.3	Припадание по III позиции, приставной шаг.	урок	2	-	2
3.4	Элемент «Большая ковырялочка».	урок	2	-	2

3.5	Притопы на всей стопе в разных ритмах.	урок	2	-	2
	<b>4. Элементы белорусского народного танца.</b>		<b>6</b>	-	<b>6</b>
4.1	Положение рук: - на талии тыльной стороной кисти, -вдоль корпуса ладонями вперед и слегка вверх, -в сторону, ладонями вперед; – положение «закрыться от солнышка».	урок	2	-	2
4.2	Основной шаг «Бульбы»; - боковой ход с подбивкой.	урок	2	-	2
4.3	Тройные подскоки на полупальцах по 6 позиции с поднятием колена вперед; - подскоки с тройным переступанием на месте; – присюды.	урок	2	-	2
	<b>5. Рисунки танца.</b>		<b>2</b>	-	<b>2</b>
5.1	Виды рисунков: -«корзиночка», -«шлетень», -«змейка», -«улитка». - «звездочка».	урок	2	-	2
	<b>6. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве).</b>		<b>4</b>	-	<b>4</b>
6.1	Перестроения: - из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны; - движение по кругу с перестроением по два и по три человека.	урок	2	-	2
6.2	Движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»; - перестроение «шен».	урок	2	-	2
	<b>7. Развитие артистизма и импровизации).</b>		<b>8</b>	-	<b>8</b>
7.1	Импровизированные танцевальные композиции на материале классической и	урок	4	-	4

	народной музыки.				
7.2	Создание хореографического образа на основе современной музыки. Импровизации на заданную тему: «снежинка», «гимнастка», «море».	урок	4	-	4
	<b>8. Танцевальные этюды.</b>		<b>16</b>	-	<b>16</b>
8.1	Этюд на материале белорусского танца «Бульба».	урок	4	-	4
8.2	Этюд в ритме польки в парах «Скакалка».	урок	4	-	4
8.3	Этюд на материале русского танца «Топотуха», «Калинка».	урок	4	-	4
8.4	Этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота.	урок	4	-	4
	<b>9. Контрольный урок (в конце I полугодия)</b>		<b>2</b>	-	<b>2</b>
	<b>10. Зачет (в конце II полугодия)</b>		<b>2</b>	-	<b>2</b>
	<b>Всего часов в год</b>		<b>66</b>	-	<b>66</b>

### 2.3. Годовые требования по классам

#### 1-й год обучения

В данной программе весь материал систематизирован в разделы, которые взаимосвязаны друг с другом, что позволяет достичь необходимых результатов в комплексном развитии обучающихся.

#### *Раздел 1. Шаги и бег (в продвижении вперед)*

- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;



- шаги в полном присиде;
- боковой шаг «крестик»;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

### ***Раздел 2. Позииии ног и рук***

- I, II, III, VI (первая прямая) позииии ног;
- подготовительное положение рук; 1,2,3 позииии;
- переводы рук из позииии в позииию (port de bras).

### ***Раздел 3. Элементы танцевальной азбуки***

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi plies) по VI, I, II, III позиииям;
- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позииии;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позиииям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi- plies) в сторону и вперед;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу); круговые движения по полукругу и по целому кругу;
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед, повороты корпуса «пилка», круговые движения в поясе, смещение корпуса от талии в стороны;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- прыжки по II и VI позиииям;
- прыжки на одной ноге (по 2,4 и 8 раз на каждой);
- с поджатыми ногами;
- «мячик»;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

#### ***Раздел 4. Элементы русского (национального) танца***

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- шаг с приставкой;
- шаг с подскоком;
- притоп одинарный, тройной;
- «ковырялочка»;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвижение ноги в сторону и вперёд с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

#### ***Раздел 5. Рисунки танца***

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- квадрат;
- круг;
- кружочки;
- «цепочка».

#### ***Раздел 6. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)***

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;

- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручеек»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

### ***Раздел 7. Развитие артистизма и импровизация***

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации, импровизация на заданную тему: «растущий цветок», «танец бабочки», «ветер»;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предлагаемую музыку;
- передача характера музыки движением.

### ***Раздел 8. Танцевальные этюды***

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца «Ручеек», «Метелица»;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, хлопках и притопах «Топ и хлоп»;
- этюды на образ в танце «Зеркало», «Чебурашка».

## **2-й год обучения**

### ***Раздел 1. Шаги и бег***

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;

- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, с отбрасыванием прямых ног вперёд в сторону и назад на 45\*.

## ***Раздел 2. Элементы танцевальной азбуки***

- положение корпуса прямо (enface);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (epaulement);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (pas de gage):
  - из III во II позицию, из III в IV позицию;
  - с plie из III во II позицию, с plie из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (passé par terre);
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- прыжки в повороте на ¼, ½ круга;
- «разножка»;
- перескоки с одной ноги на другую с отведением рабочей ноги вперед и в сторону на 45\*;
- трамплинные прыжки;
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- знакомство с правилами поведения в парном танце:
  - приглашение на танец;
  - постановка исполнителей в паре;
  - положение корпуса лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой;
  - положение рук: взявшись за одну руку, за две руки, «крест на крест», «под руку» и др.

## ***Раздел 3. Элементы русского (национального) танца***

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;

- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;
- большая «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

#### ***Раздел 4. Элементы белорусского народного танца***

- положение рук (на талии тыльной стороной кисти, вдоль корпуса ладонями вперед и слегка вверх, в сторону, ладонями вперед);
- положение «закрыться от солнышка»;
- основной шаг «Бульбы»;
- присюды;
- подскоки с тройным переступанием на месте;
- тройные подскоки на полупальцах по 6 позиции с поднятием колена вперед;
- боковой ход с подбивкой.

#### ***Раздел 5. Рисунки танца***

- «корзиночка»;
- «звёздочка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

#### ***Раздел 6. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)***

- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;

- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;

- перестроение типа «шен».

### ***Раздел 7. Развитие артистизма и импровизация***

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;

- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция). Импровизации на заданную тему: «снежинка», «гимнастка», «море».

### ***Раздел 8. Танцевальные этюды***

- этюд на материале белорусского танца «Бульба»;

- этюд в ритме польки в парах «Скакалка»;

- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ , 4/4);

- этюд на материале русского танца «Топотуха», «Калинка».

### **Учащиеся по окончании 1 года обучения должны:**

- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- знать названия простых танцевальных шагов, уметь их правильно исполнить;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами; уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- уметь ориентироваться на сценической площадке.

## **Учащиеся по окончании 2 года обучения должны:**

- уметь танцевать в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- овладеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения;
- уметь четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; уметь замечать свои ошибки и ошибки других обучающихся;
- уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- уметь различать основные характерные движения русского и белорусского танцев;
- уметь соотносить темп движения с темпом музыкального произведения, выполнять игровые и плясовые движения после показа и словесной инструкции учителя.

### **График промежуточной аттестации**

Таблица 5

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	зачет

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Танец», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоение пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, осознание значения результатов своего творческого поиска.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества освоения учебного предмета "Танец" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся в конце каждого учебного года. **Текущий** контроль успеваемости учащихся



проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение обучающегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, таки во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков (с приглашением комиссии) и зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого учебного года в форме просмотра в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения предмета "Танец" по итогам промежуточной аттестации (зачёта) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### 4.2. Критерии оценки

По итогам просмотра на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на контрольном уроке

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Требования к контрольному уроку и зачёту:

Обучающийся должен продемонстрировать следующие практические навыки:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать свои движения;

– владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у обучающихся танцевальной выразительности, которая достигается систематической работой, когда обучающийся от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения, не злоупотребляя партнерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим преподавателем. Полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, оразы животных, птиц, явления природы.

Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и обучающихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- наглядности (демонстрация приемов, видео и фотоматериалов, словесное описание и др.);
- доступности (посильность для обучающихся поставленных задач);

– систематичности (регулярное совершенствование техники элементов, чередование работы и отдыха).

### **5.3. Список музыкального материала**

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2
2. Брамс И. Вергерские танцы: танец № 5 фа диез минор
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
4. Векерлен Ж. «В лесу осел с кукушкой»
5. Глинка М. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия», Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
6. Григ Э. «Утро» из драмы «Пер Гюнт», Норвежские танцы: Халлинг Ля мажор, «Шествие гномов», «Танец эльфов»
7. Дакен Л. «Кукушка»
8. Дворжак А. Славянские танцы: № 8 соль минор
9. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка»
10. Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», 2 ч., опера «Волшебная флейта»
11. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
12. Прокофьев С. «Гадкий утенок», «Детская музыка», балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени», опера «Любовь к трем апельсинам», «Сказки старой бабушки»
13. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство»
14. Рахманинов С. Юмореска
15. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко», опера «Снегурочка»: вступление, марш царя Берендея, опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля», симфоническая сюита «Шехерезада», 1 ч.
16. Россини Дж. «Кошачий дуэт»

17. Сен-Санс К. «Карнавал животных»
18. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская»
19. Чайковский П. «Времена года», «Детские песни», «Детский альбом», балет «Щелкунчик»: марш, сюита танцев.
20. Шопен Ф. Полонез Ля мажор
21. Шостакович Д. «Праздничная увертюра», «Танцы кукол»
22. Штраус И. «Марш Радецкого»
23. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник», песня «Форель»
24. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Детские сцены», «Карнавал»

## **VII. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. [Текст] / Л. Бондаренко – Киев, 1972
2. Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие.[Текст] /Н.И. Бочкарева - Кемерово, 1998-64с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] /А. И.Буренина СПб: ЛОИРО, 2000 – 11 стр.
4. Горшкова Е. С. От жеста к танцу. [Текст] /Е. С.Горшкова -М.: Изд-во «Гном и Д», 2004-144с.
5. Ерохина О.В. Школа танцев для детей [Текст] /О.В.Ерохина- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003-224с.
6. Зими́на А. Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей [Текст] /А. Н. Зими́на– М.:Изд-во «Гном и Д», 1998. - 32с.

7. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов [Текст] /Г. А.Колодницкий - М.:«Гном-Пресс», 1997. - 64с.
8. Ладыгин Л. А. Музыкальное содержание уроков танца. [Текст] /Л. А. Ладыгин– М.: «Современный бальный танец», 1976
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы[Текст] /Т.С.ТкаченкоМ.: Искусство, 1975. – 680с.
- 10.Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам. [Текст] /Д.Холл – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 411с.
- 11.Шершнева В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии [Текст] /В. Г.Шершнева– М.: «Один из лучших», 2008. – 44с.

### **Интернет ресурсы**

1. [http://dsh1nad.yam.muzkult.ru/tanec\\_8\\_9/](http://dsh1nad.yam.muzkult.ru/tanec_8_9/)
2. <http://1-rs.com>
3. <http://nbrb.ru>.
4. [http://piruet.info/publ/obraz\\_v\\_tance/1-1-0-323](http://piruet.info/publ/obraz_v_tance/1-1-0-323)