1. Каччини «Amarili» .

Петь на слог «ла», приблизив произношение к итальянскому (мягкий «л», твердый «а»), затем звук «тю», соблюдая максимальное legato, как бы подражая интструментальному звуку – флейта, вспомни, как делали на уроке. После этого начинаем работать над текстом: произношение отрабатываем, читая и повторяя слова несколько раз, добиваясь правильного.

Прислать отдельно ВИДЕО с чтением итальянского текста.

Затем репетируем пение на итальянском: соблюдаем вокальные замечания: legato, дослушивать и максимально долго тянуть окончания, распределять ровный выдох на всю фразу, следить за чистотой интонации. ВИДЕООТЧЕТ.

Слушать исполнителя:

Чечилия Бартоли <https://www.youtube.com/watch?v=SUhDIrwuURE>

Филипп Яровски <https://www.youtube.com/watch?v=roJSYFu3pYk>

Минус с нотами: петь под него <https://www.youtube.com/watch?v=h-8XLHNidqg>

1. И. Муравьев «Снова пахнет весеннею сказкой».

Петь вокальную партию с функциональным басом, вычищая интонацию, разобрать форму произведения по мелким фразам, подписать в нотах характер-настроение и окраску звука (гармонию).

Сфотографировать ноты и прислать.

Во время исполнения стараться выполнять замечания, подписанные в нотах, характер звука зависит от вокальной позиции: эмоциональное окрашивание звука помогает правильному звукоформированию, а именно высокой певческой позиции. Необходимо следить, чтобы брови были подняты, мышцы лица свободные, но «вокальная маска» всегда активна! Во время репетиций следим, чтоб звук был легким, свободным, полетным. Дыхание ровным, долгим, в длинных фразах экономим, распределяя на всю фразу, дослушивая окончания. ВИДЕООТЧЕТ.

Слушать исполнителя:

Анна Нетребко <https://www.youtube.com/watch?v=wMTDWCzerfU>

Аида Гарифуллина <https://www.youtube.com/watch?v=rK6GsRUl4WI>

Галина Вишневская <https://www.youtube.com/watch?v=ChWvc9nTj4A>

Работу с нотами присылаем на почту [Sanrmia@mail.ru](mailto:Sanrmia@mail.ru) до 19.04.2020г

Свое пение присылаем в WattsApp до 19.04.2020г