**Формы проведения и содержание вступительных испытаний для поступающих на ускоренное обучение по ДПОП «Струнные инструменты», специальность «Скрипка». Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих по каждому классу. Система и критерии оценок.**

**Форма отбора -** прослушивание и собеседование.

 **Цели:**

* определение соответствия уровня подготовки поступающего требованиям к уровню подготовки обучающегося классу (согласно требованиям ФГТ и разработанным, в соответствии с ними, образовательным программам ДШИ №15), указанному в заявлении родителей (законных представителей);
* определение класса, в котором рекомендовано обучаться поступающему на ДПОП «Струнные инструменты», специальность «Скрипка» в ДШИ №15 по результатам прослушивания и собеседования.

**Система оценок:** Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому учебному предмету. Поступающие, получившие оценку «2 балла» по одному или двум учебным предметам, получают рекомендацию по поступлению в тот класс ДПОП «Струнные инструменты», специальность «Скрипка» ДШИ №15, уровню требований которого соответствуют полученные результаты приёмных испытаний. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по трём и более учебным предметам вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

**Содержание вступительных испытаний.**

**Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих по каждому классу.**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев(качественное и количественное) |
|  | Специальность  | прослушивание | 1. Исполнить на скрипке 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 1 класса.2. Прочитать с листа любую пьесу, н-р: Н. Бакланова «Марш», В. Моцарт «Аллегро» | * приспособленность к инструменту ( постановка аппарата);
* знание текста;
* владение основными навыками игры;
* понимание характера исполняемой музыки.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Чтение с листа мелодии с дирижированием, включающей в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику. Ритмические длительности: четвертные, восьмые, половинная, половинная с точкой, их сочетания в размерах 2/4, 3/4.2. Вокально-интонационные упражнения в ладу: пение мажорных гамм (До, Ре, Соль, Фа) вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия.3. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги), исполнение ритмического рисунка по записи, узнавание мелодии по ритмическому рисунку. | * интонационная чистота исполнения;
* ритмическая точность;
* правильность дирижирования;
* знание теории;
* точность определения на слух различных элементов музыкального языка;
* темп ответа.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристика, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.2. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием (сочинения Э. Грига, К. Сен-Санса, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина). | * правильность ответа;
* полнота ответа;
* знание теории;
* умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации;
* умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике;
* умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | Спеть 2 разнохарактерные несложные песенки. | * чистота интонации;
* ритмическая точность исполнения;
* знание текста;
* музыкальность и артистизм исполнения.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 1 класса. | * приспособленность к инструменту (посадка, постановка аппарата);
* знание текста;
* владение основными навыками игры;
* понимание характера исполняемой музыки.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев(качественное и количественное) |
|  | Специальность  | прослушивание | 1. Исполнить 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 2 класса.2. Прочитать с листа 1 пьесу (уровень трудности - 1 класс).3. Сыграть гамму 1-2 октавы, трезвучие. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.2. Пение гамм до 2х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Дирижирование. 4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. | * интонационная чистота исполнения;
* ритмическая точность;
* правильность дирижирования;
* знание теории;
* точность определения на слух различных элементов музыкального языка;
* темп ответа.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций.2. Осознавать особенности развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонации;- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | * правильность ответа;
* полнота ответа;
* знание теории;
* умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации;
* умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике;
* умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.2. Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.3. Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | * чистота интонации;
* ритмическая точность исполнения;
* знание текста;
* точность определения нот на слух;
* музыкальность и артистизм исполнения.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 2 класса. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев(качественное и количественное) |
|  | Специальность  | прослушивание | 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 3 класса.2. Прочитать с листа 1 пьесу (уровень трудности - 2 класс).3. сыграть гамму в 2 октавы с переходом в 3 позицию, штрихи, трезвучие. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* метроритмическая устойчивость;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.2. Пение гамм до 3х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с ритмом: , .4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. | * интонационная чистота исполнения;
* ритмическая точность;
* правильность дирижирования;
* знание теории;
* точность определения на слух различных элементов музыкального языка;
* темп ответа.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления о музыкальных жанрах, простых формах и способах интонационно-тематического развития, инструментах симфонического оркестра, об исполнительских коллективах.2. Уметь передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности.3. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.4. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа;
* полнота ответа;
* знание теории;
* умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра;
* умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике;
* умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения.2. Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.3. Определить на слух ноты в интервале квинты первой октавы: до-соль. | * чистота интонации;
* ритмическая точность исполнения;
* знание текста;
* точность определения нот на слух;
* музыкальность и артистизм исполнения.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 3 класса. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* метроритмическая устойчивость;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий)  |

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев(качественное и количественное) |
|  | Специальность  | прослушивание | 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 4 класса.2. Прочитать с листа 1 пьесу (уровень трудности - 3 класс).3. Сыграть гамму в 2-3 октавы с переходом в 3, 5 позиции, штрихи, трезвучия. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* владение основными приемами;
* качество слухового контроля;
* осмысленность и выразительность исполнения;
* метроритмическая устойчивость;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Ансамбль | прослушивание | Исполнить в ансамбле с преподавателем пьесу, уровень трудности которой соответствует требованиям к зачету 4 класса. Например: Н. Бакланова «Маленький марш», Д. Кабалевский «Хоровод» | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
* ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
* динамическое равновесие;
* понимание функции своей партии.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.2. Пение гамм до 4х знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.3. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | * интонационная чистота исполнения;
* ритмическая точность;
* правильность дирижирования;
* точность определения на слух различных элементов музыкального языка;
* знание теории;
* темп ответа.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.2. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.3. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа;
* полнота ответа;
* знание теории;
* умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра, стиля;
* умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике;
* умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Музыкальная литература | собеседование | 1. Иметь первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.2. Знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки.3. Знать, в соответствии с программными требованиями 4 класса, музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности). | * правильность ответа;
* полнота ответа;
* знание исторических фактов;
* умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений;
* умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных несложных произведения (рекомендуется: романс, несложная ария)2. Прохлопать (повторить) несложный ритмический рисунок.3. Определить на слух ноты в диапазоне от до1-до2. | * чистота интонации;
* ритмическая точность исполнения;
* знание текста;
* точность определения нот на слух;
* музыкальность и артистизм исполнения.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 4 класса. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* владение основными пианистическими приемами;
* качество слухового контроля;
* грамотность педализации;
* осмысленность и выразительность исполнения;
* метроритмическая устойчивость;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев(качественное и количественное) |
|  | Специальность  | прослушивание | 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 5 класса.2. Прочитать с листа 1 пьесу (уровень трудности - 4 класс).3. Сыграть гамму в 3-4 октавы, штрихи, трезвучия, этюд.  | * знание текста;
* уровень технического развития;
* владение основными приемами;
* качество слухового контроля;
* осмысленность и выразительность исполнения;
* метроритмическая устойчивость;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений;
* сценическая выдержка.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Ансамбль | прослушивание | Исполнить в ансамбле с преподавателем пьесу, уровень трудности которой соответствует требованиям к зачету 5 класса. Например: Л. Бетховен «Менуэт»,С. Прокофьев «Марш», Д. Каччини «Аве, Мария» | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
* интерпретация и соответствие стилю произведения;
* соотнесённость (баланс) партий;
* ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) 0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.2. Пение гамм до 5 знаков в ключе. Пение трех видов минора. Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.3. Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, трезвучий главных ступеней, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | * интонационная чистота исполнения;
* ритмическая точность;
* правильность дирижирования;
* знание теории;
* точность определения на слух различных элементов музыкального языка;
* темп ответа.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) 0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.2. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.3. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа;
* полнота ответа;
* знание теории;
* умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра, стиля;
* умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике;
* умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) 0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Музыкальная литература | собеседование | 1. Уметь выполнить теоретический анализ музыкального произведения (форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности).2. Знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры.3. Знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.4. Уметь определить на слух тематический материал пройденных произведений. | * правильность ответа;
* полнота ответа;
* знание исторических фактов;
* умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений;
* умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) 0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных произведения (рекомендации - романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент).2. Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.3 Определить на слух ноты в пределах первой октавы.4. Чтение с листа несложной хоровой партии. | * чистота интонации;
* ритмическая точность исполнения;
* знание текста;
* точность определения нот на слух;
* музыкальность и артистизм исполнения.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) 0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 5 класса. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* владение основными пианистическими приемами;
* качество слухового контроля;
* грамотность педализации;
* осмысленность и выразительность исполнения;
* метроритмическая устойчивость;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений;
* сценическая выдержка.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0 % - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |

 **7 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Требования | Критерии оценок | Выполнение критериев(качественное и количественное) |
|  | Специальность  | прослушивание | 1. Исполнить 2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям переводного экзамена 6 класса.2. Прочитать с листа 1 пьесу (уровень трудности - 5 класс).3. Сыграть гамму в 3-4 октавы, двойные ноты, штрихи, трезвучия, этюд. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* владение основными приемами;
* качество слухового контроля;
* осмысленность и выразительность исполнения;
* метроритмическая устойчивость;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений;
* культура звукоизвлечения;
* сценическая выдержка.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Ансамбль | прослушивание | Исполнить в ансамбле с преподавателем пьесу, уровень трудности которой соответствует требованиям к зачету 6 класса. Например: Е. Дога «Вальс», Й. Гайдн «Менуэт», А. Пьяццолла «Забвение» | * добросовестное и корректное воспроизведение авторского текста;
* ритмическая согласованность и устойчивость исполнения;
* динамическое равновесие;
* уровень владения исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
* убедительность трактовки исполнения музыкальных произведений.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) 0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Сольфеджио | прослушивание | 1. Сольфеджирование одноголосных музыкальных примеров, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с элементами хроматизма, модуляциями.2. Пение гамм до 6 знаков в ключе, пентатоники, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука, тритонов, Д7 с обращением и разрешением. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически.3. Повторение записанного ритмического рисунка с простукиванием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, с затактом. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом.4. Определение на слух лада (мажор и минор трех видов), интервалов в ладу и от звука, тритонов, мажорного и минорного трезвучий с обращениями вне лада, увеличенного и уменьшенного трезвучий от звука. Определение Д7 с обращением и разрешением, септаккордов VII ступени в последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов). | * интонационная чистота исполнения;
* ритмическая точность;
* правильность дирижирования;
* знание теории;
* точность определения на слух различных элементов музыкального языка;
* темп ответа.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) 0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Слушание музыки | собеседование | 1. Иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.2. Уметь работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций.3. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей (музыка А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Б. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена). | * правильность ответа;
* полнота ответа;
* знание теории;
* умение на слух воспринять элементы музыкальной речи, интонации, формы, жанра, стиля;
* умение передавать свое впечатление от музыки в словесной характеристике;
* умение воспроизвести в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) 0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Музыкальная литература | собеседование | 1. Уметь выполнить теоретический анализ музыкального произведения (форма, стилевые особенности, жанровые черты, фактурные, метроритмические, ладовые особенности).2. Знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры.3. Знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям.4. Уметь определить на слух тематический материал пройденных произведений.5. Иметь навыки по восприятию музыкального произведения, уметь выражать к нему свое отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства. | * правильность ответа;
* полнота ответа;
* знание исторических фактов;
* умение определить на слух тематический материал пройденных сочинений;
* наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение ориентироваться в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусства).
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) 0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Хоровой класс | прослушивание | 1. Спеть 2 разнохарактерных произведения (рекомендации - романс, несложная ария, не дублирующий аккомпанемент).2. Прохлопать (повторить) заданный ритмический рисунок.3 Определить на слух ноты в пределах первой октавы.4. Чтение с листа несложной хоровой партии. | * чистота интонации;
* ритмическая точность исполнения;
* знание текста;
* точность определения нот на слух;
* музыкальность и артистизм исполнения.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно) 0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |
|  | Фортепиано/ Музыкальный инструмент | прослушивание | Исполнить на фортепиано 1-2 разнохарактерных произведения, уровень трудности которых соответствует требованиям к зачету 6 класса. | * знание текста;
* уровень технического развития;
* владение основными пианистическими приемами;
* качество слухового контроля;
* грамотность педализации;
* осмысленность и выразительность исполнения;
* метроритмическая устойчивость;
* отражение стилевых особенностей;
* выразительность и музыкальность исполнения;
* целостность охвата произведений;
* культура звукоизвлечения;
* сценическая выдержка.
 | от 100 до 75 % - 5 (отлично)от 75 до 50 % - 4 (хорошо)от 50 до 25 % - 3 (удовлетворительно)от 25 до 0 % 2 (неудовлетворительно)0% - 1 (учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий) |