**Формы проведения и содержание вступительных испытаний для поступающих на ускоренное обучение по ДПОП «Искусство театра». Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих, по каждому классу. Система и критерии оценок.**

**Форма отбора –** прослушивание и собеседование.

**Цели:**

* определение соответствия уровня подготовки поступающего требованиям к уровню подготовки обучающегося классу (согласно требованиям ФГТ и разработанным, в соответствии с ними, образовательным программам ДШИ №15), указанному в заявлении родителей (законных представителей);
* определение класса, в котором рекомендовано обучаться поступающему на ДПОП «Искусство театра» в ДШИ №15 по результатам просмотра и собеседования.

**Система оценок:** Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому учебному предмету. Поступающие, получившие оценку «2 балла» по одному или двум учебным предметам, получают рекомендацию по поступлению в тот класс ДПОП «Искусство театра» ДШИ №15, уровню требований которого соответствуют полученные результаты вступительных испытаний. Поступающие, получившие оценку «2 балла» и ниже по трём и более учебным предметам вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

**Содержание вступительных испытаний.**

**Требования, предъявляемые к уровню подготовки поступающих по каждому классу.**

2 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки поступающего в 2 класс ДПОП «Искусство театра» | Критерии оценок |
| 1 | Театральные игры | прослушивание | Нарисовать вымышленное существо. | 1. Придумать ему название.  2. Назвать его особенности (где он обитает, чем питается, где живет). | «5» - заинтересованность обучающегося, самоотдача, сценическая выразительность.  «4» - физическая зажатость при выполнении упражнения  «3» - фантазия и воображение недостаточно развиты  «2» - незаинтересованность, неспособность совместной деятельности в театральной игре.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2 | Художественное слово | прослушивание | Выучить и рассказать небольшое стихотворение. | При прочтении художественного текста поступающий должен владеть богатой выразительной интонацией. | «5» - интонационная выразительность и эмоциональное исполнение.  «4» - зажатость в исполнении текста.  «3» - ученик не соблюдает стихотворный ритм  «2» - незнание и непонимание текста  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3 | Ритмика | просмотр | 1. Определить характер музыки, простучать ритмический рисунок.  2.Перестроение на площадке: круг, квадрат.  3.Выполнить упражнений под музыку на 2/4 и 4/4. | 1. Уровень ритмической погрешности 50%.  2. Уровень погрешности в перестроении 50%.  3. Уровень выполнения движений 50% | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4 | Танец | просмотр | 1.Знать позиции рук: 1, 3 и ног: 1,2,6 народного танца.  2.Знать элементы танцевальной азбуки: прыжки по 2, 6 позиции, подскоки, боковой галоп.  3.Уметь согласовывать движения с музыкой. | 1. Уровень погрешности в знании позиций рук и ног 50%.  2. Уровень погрешности в исполнении прыжков, подскоков и галопа 50%.  3. Уровень погрешности в согласованности движений с музыкой 50%. | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5 | Слушание музыки и музыкальная грамота | собеседование | 1. Спеть и простучать простую мелодию в размере 2/4,3/4.  2. Построить мажорную тональность до 2-х знаков.  3. Определить танцевальную музыку разных народов. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%.  2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.  3. Уметь ориентироваться в танцевальной музыке: камаринская, гопак, менуэт, вальс, полонез, мазурка, полька. Уровень погрешности – 60 %. | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.  «4» - оценка отражает ответ с небольшими недочётами.  «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.  «2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий |

3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки поступающего в 3 класс ДПОП «Искусство театра» | Критерии оценок |
| 1 | Театральные игры | прослушивание | Упражнение на внимание | Запомнить расположение предметов.  Условия: перед учеником находятся несколько предметов, его задача – запомнить их. Когда учащийся отворачивается, предметы меняются местами. Задача: ученик должен вернуть все предметы на свои места. | «5» - полная заинтересованность и внимательность на сцене при выполнении задания  «4» - физическая зажатость при выполнении упражнения  «3» - недостаточно внимателен на сценической площадке  «2» - незаинтересованность, неспособность совместной деятельности в театральной игре.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2 | Художественное слово | прослушивание | Выучить и рассказать небольшое стихотворение. | При прочтении текста, учащийся должен знать и соблюдать стихотворный ритм. | «5» - соблюдение орфоэпических законов, логики речи, интонационная выразительность и эмоциональное исполнение.  «4» - зажатость в исполнении текста, но с донесением авторской мысли.  «3» - ученик плохо владеет техникой речи, не соблюдает стихотворный размер  «2» - незнание и непонимание текста  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3 | Ритмика | просмотр | 1. Знать названия простых танцевальных шагов: шаг с носка по кругу.  2. Находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером музыкального отрывка.  3. Ориентироваться на сценической площадке: «змейка», «улитка». | 1. Уровень ритмической погрешности 50%.  2. Уровень погрешности в перестроении 50%.  3. Уровень выполнения движений 50% | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4 | Танец | просмотр | 1.Знать бег с отбрасыванием прямых ног вперёд, в сторону и назад.  2.Знать элементы танцевальной азбуки: прыжки в повороте на ¼, ½ круга, перескоки с одной ноги на другую с отведением рабочей ноги.  3.Знать элементы русского танца: простой русский шаг, переменный. | 1. Уровень погрешности в беге 50%.  2. Уровень погрешности в исполнении прыжков, перескоков 50%.  3. Уровень погрешности в согласованности движений с музыкой 50%. | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5 | Подготовка сценических номеров | прослушивание | подготовить отрывок из художественного произведения или спектакля | Подготовить сценический этюд на взаимодействие со зрителем | «5» - полная заинтересованность, самоотдача и вера в предлагаемые обстоятельства на сценической площадке  «4» - физическая зажатость, не достаточно собран и внимателен на сцене  «3» - психологическая зажатость, незаинтересованность, неверие на сцене  «2» - незнание событийного ряда художественного произведения,  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 6 | Слушание музыки и музыкальная грамота | собеседование | 1. Сольфеджирование в мажорных тональностях до 2-х знаков.  2. Построить минорную тональность до 2-х знаков.  3. Определить музыкальный жанр. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%.  2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.  3. Уметь ориентироваться в жанрах: инструментальный, оперный, балет. Уровень погрешности – 70 %. | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.  «4» - оценка отражает ответ с небольшими недочётами.  «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.  «2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки поступающего в 4 класс ДПОП «Искусство театра» | Критерии оценок |
| 1 | Театральные игры | прослушивание | Упражнение на внимание. | Запомнить расположение предметов.  Условия: перед учеником находятся несколько предметов, его задача – запомнить их. Когда учащийся отворачивается, предметы меняются местами. Задача: ученик должен вернуть все предметы на свои места. | «5» - полная заинтересованность и внимательность на сцене при выполнении задания  «4» - физическая зажатость при выполнении упражнения  «3» - недостаточно внимателен на сценической площадке  «2» - незаинтересованность, неспособность совместной деятельности в театральной игре.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2 | Основы актерского мастерства | прослушивание | Подготовить этюд на ПФД (память физических действий). | 1. Выбрать один предмет (яблоко, туфля, лампочка, стекло и т.д.)  2. Вообразить, что данный предмет находится у него в руках.  3. Взаимодействие на ПФД (есть воображаемое яблоко, обуть воображаемую туфлю, вкрутить воображаемую лампочку, помыть воображаемое стекло и т.д.) | «5» - полная самоотдача и заинтересованность, абсолютная вера в то, что ученик делает на сцене.  «4» - физическая зажатость на сцене во время исполнения этюда на ПФД.  «3» - неточность ПФД, психологическая и физическая зажатость на сцене.  «2» - незнание и непонимание основ ПФД на сцене  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3 | Художественное слово | прослушивание | Выучить и рассказать небольшое стихотворение | Учащийся должен при прочтении выдерживать межстиховую паузу и соблюдать стихотворный размер. | «5» - соблюдение орфоэпических законов, логики речи, интонационная выразительность и эмоциональное исполнение.  «4» - зажатость в исполнении текста, но с донесением авторской мысли.  «3» - ученик плохо владеет техникой речи, не соблюдает стихотворный размер  «2» - незнание и непонимание текста  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4 | Ритмика | просмотр | 1. Знать названия простых танцевальных шагов: шаг с носка по кругу.  2. Находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером музыкального отрывка.  3. Ориентироваться на сценической площадке: «змейка», «улитка». | 1. Уровень ритмической погрешности 50%.  2. Уровень погрешности в перестроении 50%.  3. Уровень выполнения движений 50% | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5 | Танец | просмотр | 1.Знать классические позиции рук: подготовительная,1,2,3 и ног: 1,2,6.  2.Исполнение движений вattement tendus из 1 позиции.  3. Знать элементы русского танца: переменный с притопом, переменный с каблука, шаг с приставкой. | 1. Уровень погрешности в знании классических позиций рук и ног 50%.  2. Уровень погрешности в исполнении движений вattement tendus 50%.  3. Уровень погрешности в знании и согласованности движений с музыкой 50%. | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 6 | Подготовка сценических номеров | прослушивание | Подготовить отрывок из художественного произведения или спектакля. | Подготовить сценический этюд на взаимодействие с партнером. | «5» - полная заинтересованность, самоотдача и вера в предлагаемые обстоятельства на сценической площадке  «4» - физическая зажатость, недостаточно собран и внимателен на сцене  «3» - психологическая зажатость, незаинтересованность, неверие на сцене  «2» - незнание событийного ряда художественного произведения,  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 7 | Слушание музыки и музыкальная грамота | собеседование | 1. Сольфеджирование в минорных тональностях до 2-х знаков в ключе.  2. Построить минорную тональность 3-х видов до 2-х знаков.  3. Рассказать про русский фольклор. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%.  2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.  3. Знать русское устное народное творчество, костюм, инструменты. Уровень погрешности – 60% | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.  «4» - оценка отражает ответ с небольшими недочётами.  «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.  «2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий |
| 8 | Беседы об искусстве | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета. | - Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительного искусства.  - Знание основных средств выразительности изобразительных искусств.  - Знание основных этапов развития видов искусств в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме  - Знание истории возникновения жанров искусств в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме  - Умение анализировать произведения искусства.  - Знание профессиональной терминологии.  - Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме. | 5 («отлично») - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, умение анализировать произведение искусства и т.д.  4 («хорошо») - грамотные ответы, но с небольшими недочетами,  3(«удовлетворительно») - ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль, слабая теоретическая подготовка и т.д.  2 («неудовлетворительно») - непонимание материала, комплекс недостатков  1 - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

5 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки поступающего в 5 класс ДПОП «Искусство театра» | Критерии оценок |
| 1 | Театральные игры | прослушивание | Упражнение на внимание. | Запомнить расположение предметов.  Условия: перед учеником находятся несколько предметов, его задача – запомнить их. Когда учащийся отворачивается, предметы меняются местами. Задача: ученик должен вернуть все предметы на свои места. | «5» - полная заинтересованность и внимательность на сцене при выполнении задания  «4» - физическая зажатость при выполнении упражнения  «3» - недостаточно внимателен на сценической площадке  «2» - незаинтересованность, неспособность совместной деятельности в театральной игре.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2 | Основы актерского мастерства | прослушивание | Подготовить этюд на одно событие. | Ученик должен знать, что такое сценическое действие, событие и «оценка» события. | «5» - абсолютная вера и полное понимание в то, что ученик делает на сцене.  «4» - физическая зажатость на сцене, неуверенность.  «3» - психологическая зажатость на сценической площадке  «2» - ученик плохо понимает, что такое событие  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 3 | Художественное слово | прослушивание | Выучить и рассказать стихотворный материал. | При прочтении стихотворения учащийся должен владеть и знать основы темпо-ритма, словесного действия, оценивание события в тексте. | «5» - соблюдение интонационной выразительности и эмоциональное исполнение, с донесением авторской мысли.  «4» - зажатость в исполнении текста, но с донесением авторской мысли.  «3» - ученик плохо владеет техникой речи, не соблюдает стихотворный размер  «2» - незнание и непонимание текста  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4 | Сценическое движение | прослушивание | Подготовить пластический этюд на одно событие. | Учащийся должен показать выразительность рук, пластические волны, пластику животных | «5» - полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, осмысленное исполнение упражнений, направленных на достижение профессиональных навыков (пластическое воспитание тела)  «4» - видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (физическая зажатость)  «3» - учащийся недостаточно работает над собой, имеет слабую физическую подготовку. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.  «2» - учащийся регулярно не выполняет домашние задания, отсутствие психофизического развития в данном предмете, незаинтересованность  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий. |
| 5 | Ритмика | просмотр | 1. Знать названия простых танцевальных шагов: шаг с носка по кругу.  2. Находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером музыкального отрывка.  3. Ориентироваться на сценической площадке: «змейка», «улитка». | 1. Уровень ритмической погрешности 50%.  2. Уровень погрешности в перестроении 50%.  3. Уровень выполнения движений 50%. | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 6 | Танец | просмотр | 1. Исполнение упражнений: приседания (demi-plies) по 5 позиции, подъемы на полупальцы (releves) по 5 позиции.  2.Знать элементы украинского танца: «верёвочка», «бегунец», «голубец». | 1. Уровень погрешности в исполнении упражнений приседания (demi-plies) по 5 позиции, подъемы на полупальцы (releves) по 5 позиции 50%.  2. Уровень погрешности в знании и согласованности движений с музыкой 50%. | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 7 | Подготовка сценических номеров | прослушивание | Подготовить отрывок из художественного произведения или спектакля  Подготовить сценический этюд на взаимодействие со зрителем и с партнером | Уметь собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой  Уметь противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар» | «5» - полная заинтересованность, самоотдача и вера в предлагаемые обстоятельства на сценической площадке  «4» - физическая зажатость, не достаточно собран и внимателен на сцене  «3» - психологическая зажатость, незаинтересованность, неверие на сцене  «2» - незнание событийного ряда художественного произведения,  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 8 | Слушание музыки и музыкальная грамота | собеседование | 1. Сольфеджирование в мажорных тональностях до 3-х знаков в ключе.  2. Построить мажорную тональность до 3-х знаков в ключе и в ней главные трезвучия лада и их обращения.  3. Ответить на вопросы по биографии В.А. Моцарта, Ф. Шопена. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%.  2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.  3. Знать биографию и творчество В.А. Моцарта, Ф. Шопена. Уровень погрешности – 60%. | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.  «4» - оценка отражает ответ с небольшими недочётами.  «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.  «2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий |
| 9 | Беседы об искусстве | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета | Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительного искусства.  - Знание основных средств выразительности изобразительных искусств в эпоху Средневековья и Возрождения  - Знание основных этапов развития видов искусств в эпоху Средневековья и Возрождения  - Знание истории возникновения жанров искусств.  - Умение анализировать произведения искусства.  - Знание профессиональной терминологии.  - Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств в эпоху Средневековья и Возрождения | 5 («отлично») - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, умение анализировать произведение искусства и т.д.  4 («хорошо») - грамотные ответы, но с небольшими недочетами;  3 («удовлетворительно») - ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль, слабая теоретическая подготовка и т.д.;  2 («неудовлетворительно») - непонимание материала, комплекс недостатков;  1 - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки поступающего в 6 класс ДПОП «Искусство театра» | Критерии оценок |
| 1 | Театральные игры | прослушивание | Упражнение на внимание | Запомнить расположение предметов.  Условия: перед учеником находятся несколько предметов, его задача – запомнить их. Когда учащийся отворачивается, предметы меняются местами. Задача: ученик должен вернуть все предметы на свои места. | «5» - полная заинтересованность и внимательность на сцене при выполнении задания  «4» - физическая зажатость при выполнении упражнения  «3» - недостаточно внимателен на сценической площадке  «2» - незаинтересованность, неспособность совместной деятельности в театральной игре.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2 | Основы актерского мастерства | прослушивание | 1. Работа с партнером на взаимодействие | Учащийся должен придумать этюд, который побудит человека к действию (заставить его встать, сесть, бежать, прыгать и т.д.) | «5» - полная вера, уверенность и заинтересованность. Учащийся полностью понимает, что такое сценическое действие,  «4» - физическая зажатость на сцене во время этюда  «3» - психологическая зажатость на сценической площадке, неуверенность.  «2» - ученик полностью зажат и не уверен, не может объяснить, что такое этюд  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. Объяснить, что такое этюд. | Учащийся должен четко знать и понимать, что такое этюд, из чего он состоит. |
| 3 | Художественное слово | прослушивание | 1. Выучить и рассказать прозаический материал (сказка). | Учащийся должен при прочтении правильно выделять главные слова в тексте, четко знать идею и тему выбранного материала. | «5» - ведение авторской мысли, подтекст, соблюдение орфоэпических законов, логики речи, интонационная выразительность и эмоциональное исполнение.  «4» - зажатость в исполнении текста, но с донесением авторской мысли.  «3» - ученик плохо владеет техникой речи, не соблюдает стихотворный размер  «2» - незнание и непонимание текста  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. Подготовить скороговорку. | Учащийся должен четко произносить слова, «не съедать» окончания. |
| 4 | Сценическое движение | прослушивание  собеседование | 1. Подготовить пластический этюд с предметом.  2. Объяснить как оценивается событие в пластическом этюде | Учащийся должен знать владеть своим телом, не иметь или частично иметь физическую зажатость в теле  Учащийся должен понимать, что такое событие, «оценка» события и в чем его особенность | «5» - полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, осмысленное исполнение упражнений, направленных на достижение профессиональных навыков (пластическое воспитание тела)  «4» - видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (физическая зажатость)  «3» - учащийся недостаточно работает над собой, имеет слабую физическую подготовку. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.  «2» - учащийся регулярно не выполняет домашние задания, отсутствие психофизического развития в данном предмете, незаинтересованность  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5 | Ритмика | просмотр | 1. Знать названия простых танцевальных шагов: шаг с носка по кругу.  2. Находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером музыкального отрывка.  3. Ориентироваться на сценической площадке: «змейка», «улитка». | 1. Уровень ритмической погрешности 50%.  2. Уровень погрешности в перестроении 50%.  3. Уровень выполнения движений 50% | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 6 | Танец | просмотр | 1.Знание и исполнение движений: «балансе» в сторону, вперед и назад.  2. Знание и исполнение движений: основной ход - па польки, подскоки, перескок, галоп.  3. Знание и исполнение движений: основной шаг па-менуэт. | 1. Уровень погрешности в исполнении всех движений 50%.  2. Уровень погрешности в знании и согласованности движений с музыкой 50%. | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 7 | Подготовка сценических номеров | прослушивание | Подготовить отрывок из художественного произведения или спектакля | Учащийся должен знать, что такое сценическое действие, событие, оценка события, темпо-ритм и предлагаемые обстоятельства | «5» - полная заинтересованность, самоотдача и вера в предлагаемые обстоятельства на сценической площадке  «4» - физическая зажатость, не достаточно собран и внимателен на сцене  «3» - психологическая зажатость, незаинтересованность, неверие на сцене  «2» - не знание событийного ряда художественного произведения,  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 8 | Слушание музыки и музыкальная грамота | собеседование | 1. Сольфеджирование с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 3-х знаков в ключе.  2. Построить мажорную тональность до 4-х знаков в ключе и в ней доминантовый септаккорд с обращениями.  3. Ответить на вопросы по музыкальной культуре России конца 18 – начала 19 веков. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%.  2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.  3. Знать биографию и творчество М.И. Глинки, творчество А.А. Алябьев. Уровень погрешности – 60%. | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.  «4» - оценка отражает ответ с небольшими недочётами.  «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.  «2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий |
| 9 | Беседы об искусстве | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета. | Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительного искусства.  - Знание основных средств выразительности изобразительных искусств в эпоху Барокко, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма.  - Знание основных этапов развития видов искусств в эпоху Барокко, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма.  - Знание истории возникновения жанров искусств.  - Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.  - Умение анализировать произведения искусства.  - Знание профессиональной терминологии.  - Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.  - Знание основных тенденций в современном изобразительном искусств | 5 («отлично») - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, умение анализировать произведение искусства и т.д.  4 («хорошо») - грамотные ответы, но с небольшими недочетами,  3 («удовлетворительно») - ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль, слабая теоретическая подготовка и т.д.  2 («неудовлетворительно») - непонимание материала, комплекс недостатков  1 - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |

7 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень учебных предметов, по которым будет проводиться вступительное испытание | Форма проведения | Формы творческих заданий | Требования к уровню подготовки поступающего в 7 класс ДПОП «Искусство театра» | Критерии оценок |
| 1. | Театральные игры | прослушивание | Упражнение на внимание | Запомнить расположение предметов.  Условия: перед учеником находятся несколько предметов, его задача – запомнить их. Когда учащийся отворачивается, предметы меняются местами. Задача: ученик должен вернуть все предметы на свои места. | «5» - полная заинтересованность и внимательность на сцене при выполнении задания  «4» - физическая зажатость при выполнении упражнения  «3» - недостаточно внимателен на сценической площадке  «2» - незаинтересованность, неспособность совместной деятельности в театральной игре.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. | Основы актерского мастерства | прослушивание | 1. Подготовить этюд на предлагаемые обстоятельства | Учащийся должен придумать этюд на предлагаемые обстоятельства (холод, жара, болезнь и т.д.) | «5» - полная вера, уверенность и заинтересованность. Учащийся полностью понимает, что такое предлагаемые обстоятельства.  «4» - физическая зажатость на сцене во время этюда  «3» - психологическая зажатость на сценической площадке, неуверенность.  «2» - ученик полностью зажат и не уверен, не может объяснить, что такое темпо-ритм  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 2. Объяснить, что такое темпо-ритм. | Учащийся должен четко знать, что такое темпо-ритм, для чего он нужен, чем отличается темп от ритма. |
| 3 | Художественное слово | прослушивание | 1. Выучить и рассказать наизусть прозаический или стихотворный материал. | Учащийся должен владеть   * техникой речи * словесным действием * оцениванием события * разнообразием темпо- ритма * подтекстом | «5» - соблюдение орфоэпических законов, логики речи, интонационная выразительность и эмоциональное исполнение, донесение авторской мысли  «4» - частично правильное использование элементов техники и логики речи, зажатость в исполнении текста, но с донесением авторской мысли.  «3» - ученик плохо владеет техникой речи, не имеет представления о словесном действии, не держит сценическую задачу  «2» - незнание и непонимание текста  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 4 | Сценическое движение | прослушивание | Пластический этюд | Подготовить пластический этюд на три события:   * Завязка * Кульминация * Развязка | «5» - полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, осмысленное исполнение упражнений, направленных на достижение профессиональных навыков (пластическое воспитание тела)  «4» - видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере (физическая зажатость)  «3» - учащийся недостаточно работает над собой, имеет слабую физическую подготовку. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.  «2» - учащийся регулярно не выполняет домашние задания, отсутствие психофизического развития в данном предмете, незаинтересованность  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 5 | Ритмика | просмотр | 1. Знать названия простых танцевальных шагов: шаг с носка по кругу.  2. Находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером музыкального отрывка.  3. Ориентироваться на сценической площадке: «змейка», «улитка». | 1. Уровень ритмической погрешности 50%.  2. Уровень погрешности в перестроении 50%.  3. Уровень выполнения движений 50% | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 6 | Танец | просмотр | 1.Знание и исполнение движений: «балансе» «фигурного вальса»: основной ход, повороты вправо, влево по III позиции.  2. Знание и исполнение движений: основной шага танца «Джайв» - «променадный ход» медленный и быстрый. | 1. Уровень погрешности в исполнении всех движений 50%.  2. Уровень погрешности в знании и согласованности движений с музыкой 50%. | «5» - качественное исполнение данных заданий, без методических и ритмических погрешностей, наличие чувства ритма. Инициативен, сценически выразителен.  «4» - возможно допущение незначительных методически ошибок при исполнении заданий; но исполнение должно быть выразительным и музыкальным.  "3" - отсутствие навыков постановки корпуса, ног, рук и головы, слабая техника исполнения основных ходов, немузыкальное и невыразительное исполнение танцевальной комбинации.  "2" - отсутствие каких - либо навыков, невыполнение хотя бы одного из заданий, отсутствие чувства ритма.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 7 | Подготовка сценических номеров | прослушивание | Упражнение на внимание. | Подготовить сценический этюд на взаимодействие со зрителем и с партнером. | «5» - полная заинтересованность, самоотдача и вера в предлагаемые обстоятельства на сценической площадке  «4» - физическая зажатость, не достаточно собран и внимателен на сцене  «3» - психологическая зажатость, незаинтересованность, неверие на сцене  «2» - незнание событийного ряда художественного произведения,  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 8 | Слушание музыки и музыкальная грамота | собеседование | 1. Сольфеджирование мелодий с движением по звукам трезвучий главных ступеней в тональностях до 4-х знаков в ключе.  2. Построить минорную тональность 3 видов до 4-х знаков в ключе и в ней главные трезвучия лада, доминантовый септаккорд с обращениями.  3.Ответить на вопросы по биографии М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | 1. Уровень ритмической погрешности и сольфеджио не должен превышать 40%.  2. Уровень погрешности в построении не должен превышать 60%.  3. Знать биографию и творчество М.П Мусоргского, П.И. Чайковского. Уровень погрешности – 60%. | «5» - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.  «4» - оценка отражает ответ с небольшими недочётами.  «3» - ответ с большим количеством недочётов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала.  «2» - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия подготовки.  «1» - учащийся отказывается от выполнения предложенных творческих заданий |
| 9 | Беседы об искусстве | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета | Первичные знания основных эстетических и стилевых направлений изобразительного искусства.  - Знание основных средств выразительности изобразительных искусств в эпоху Барокко, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма.  - Знание основных этапов развития видов искусств в эпоху Барокко, Классицизма, Романтизма, Импрессионизма.  - Знание истории возникновения жанров искусств.  - Знание отечественных и зарубежных произведений искусства.  - Умение анализировать произведения искусства.  - Знание профессиональной терминологии.  - Знание основных периодов развития изобразительных искусств во взаимодействии с другими видами искусств.  - Знание основных тенденций в современном изобразительном искусств | 5 («отлично») - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения, умение анализировать произведение искусства и т.д.  4 («хорошо») - грамотные ответы, но с небольшими недочетами,  3 («удовлетворительно») - ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль, слабая теоретическая подготовка и т.д.  2 («неудовлетворительно») - непонимание материала, комплекс недостатков  1 - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |
| 10 | История театрального искусства | собеседование | Устный опрос поступающего по основным требованиям уровня знаний предмета | первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;  - знания основных средств выразительности театрального искусства;  - знания основных этапов развития театрального искусства;  - первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;  - знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального искусства;  - знания театральной терминологии. | 5 («отлично») - полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения  4 («хорошо») - ответ с небольшими недочетами  3 («удовлетворительно») - ответ с большим количеством недочетов: не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.  2 («неудовлетворительно») - непонимание материала, комплекс недостатков  1 - учащийся отказывается от выполнения предложенных заданий |