**Управление культуры, спорта и молодёжной политики г. Кемерово**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств № 15»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

**Кемерово**

**2017**

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрено:Методическим советом ДШИ № 15протокол № 1от 23.08.2017председатель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю:Директор ДШИ № 15\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Мамзер Н. О.«31» августа 2017 г. |
|  Принято:Педагогическим советомпротокол №1от 31.08.2017г. |

Разработчик: Тимофеева Л. Р., заместитель директора по УВР МАОУДО «Детская школа искусств №15»

# Содержание

I. Пояснительная записка………………………………………………………….3

1. Планируемые результаты освоения учащимися ДОПП «Народные инструменты»…………………………………………………………………12
2. Учебный план…………………………………………………………………18
3. График образовательного процесса……………..…………………………..44
4. Программы учебных предметов (перечень)…………...……………………46
5. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДОПП «Народные инструменты» учащимися…….47
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности………………………………………………………………….57

# I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа «Народные инструменты» (далее - ДОПП) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163.

ДОПП «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса на музыкальном отделении МАОУДО «Детская школа искусств № 15» (далее - ДШИ № 15).

Содержание ДОПП «Народные инструменты» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

 ДОПП «Народные инструменты» выполняет следующие **функции:**

* нормативную, т.е. является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
* процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
* оценочную, т.е. выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

**ДОПП «Народные** **инструменты**» **разработана с учетом**:

* обеспечения преемственности ДОПП «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

 **Цели ДОПП «Народны**е **инструменты»:**

* воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
* формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
* формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

 Срок освоения дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» для поступающих в ДШИ№ 15 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для поступающих в ДШИ № 15 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Срок освоения ДОПП «Народные инструменты» для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. ДШИ № 15 имеет право реализовывать образовательную программу (далее – ОП) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

 При приеме на обучение по ДОПП «Народные инструменты» ДШИ № 15 проводит отбор поступающих с целью выявления их творческих способностей. Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

 Оценка качества образования по ДОПП «Народные инструменты» производится на основе ФГТ.

 Освоение учащимися ДОПП «Народные инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой ДШИ № 15.

 Требования к условиям реализации ДОПП «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации ДОПП «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

 С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ № 15 должна быть создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

* выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
* организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
* организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
* организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Кемеровским музыкальным колледжем и другими учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
* использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
* эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
* построения содержания ДОПП «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
* эффективного управления ДШИ № 15.

 При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

 В учебномгоду предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Учащиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Народные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

ДОПП «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

 Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ № 15.

 Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

 Реализация ДОПП «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ №15. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ №15 из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

 Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ №15 могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, выступления учащихся на концертах, на конкурсах различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, коллоквиумов, конкурсов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

 По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15.

 Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ № 15 самостоятельно.

 Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам ДОПП «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

 По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

 Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ №15 на основании настоящих ФГТ.

 Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

 По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

 Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

 При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

 Реализация ДОПП «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

 Библиотечный фонд ДШИ № 15 укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ДОПП «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся.

 Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

 Реализация ДОПП «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

 Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

 Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже чем один раз в три года в ДШИ № 15, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ № 15 должны осуществлять творческую и методическую работу.

 В ДШИ № 15 создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ДОПП «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

 При реализации ДОПП «Народные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, а именно:

* аудиторные часы для концертмейстера по учебным предметам «Хоровой класс», «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль) и консультациям по «Сводному хору» и «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль) предусматриваются в размере 100% от аудиторного времени;
* часы для концертмейстера по учебному предмету «Ансамбль» предусматриваются в объеме 100% аудиторного времени.

 Материально-технические условия реализации ДОПП «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. В ДШИ № 15 проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ № 15 соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

 Для реализации ДОПП «Народные инструменты» в ДШИ № 15 обеспечен минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, включающий в себя:

* концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
* библиотеку,
* помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
* учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
* учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
* учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащаются роялями или пианино.

 Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. м., «Ансамбль» - не менее 12 кв. м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

 ДШИ №15 укомплектован необходимым количеством гитар. В ДШИ № 15 создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

# II. Планируемые результаты освоения учащимися ДОПП «Народные инструменты»

Результатом освоения ДОПП «Народные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

 ***в области музыкального исполнительства:***

* знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
* навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
* навыков подбора по слуху;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
	+ навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

***в области теории и истории музыки:***

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
* умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* навыков анализа музыкального произведения;
* навыков записи музыкального текста по слуху;
* навыков вокального исполнения музыкального текста;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения ДОПП «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения(сверх обозначенных выше предметных областей) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

* знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
* знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
* знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
* умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
* навыков подбора по слуху;

***в области теории и истории музыки:***

* первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
* первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
* умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
* навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения ДОПП «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

***Специальность:***

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
	+ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
		- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
		- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
		- знание профессиональной терминологии;
	+ умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
	+ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
	+ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
	+ наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
		- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

***Ансамбль:***

* сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Фортепиано:***

* знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
* владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

***Хоровой класс:***

* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

***Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль):***

* сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
* знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
* навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Сольфеджио:***

* сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
* умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
* навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

***Слушание музыки:***

* наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
* способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
* умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

* первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
* знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
* умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
* навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
* знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
* знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
* знание профессиональной музыкальной терминологии;
* сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
* умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
* навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

***Элементарная теория музыки:***

* знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
* первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
* умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
* наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

1. **Учебный план**

**Пояснительная записка к учебному плану**

**дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

 **Срок обучения – 8 лет**

Учебный план МАОУДО «ДШИ № 15» г. Кемерово по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее – ДОПП) «Народные инструменты» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДОПП «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАОУДО «ДШИ № 15».

Учебный план является составной частью ДОПП «Народные инструменты», определяющей содержание и организацию образовательного процесса в МАОУДО «ДШИ № 15» с учетом:

* обеспечения преемственности образовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
* индивидуального творческого развития учащихся;
* социально-культурных особенностей Кемеровской области.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДОПП «Народные инструменты» и отражает структуру данной ДОПП, установленную ФГТ, в части: наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный ДОПП «Народные инструменты» и рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу (аудиторную и внеаудиторную) не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДОПП «Народные инструменты» состоит из **обязательной части** и **вариативной** **части**.

**Обязательная часть** учебного плана представлена следующими разделами:

* *Предметная область 01. Музыкальное исполнительство*, куда включены учебные предметы
	+ - * 1. Специальность (гитара)
				2. Ансамбль
				3. Фортепиано
				4. Хоровой класс
* *Предметная область 02.Теория и история музыки*, куда включены учебные предметы
	+ 1. Сольфеджио
		2. Слушание музыки
		3. Музыкальная литература

Распределение учебных часов **обязательной части** осуществлялось согласно ФГТ, а именно: при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 559 часов, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 99 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

**Вариативная часть** ДОПП «Народные инструменты» представлена следующими предметами:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Фортепиано
4. Коллективное музицирование (хоровое пение/ инструментальный ансамбль)

Выбор данных предметов обусловлен традициями, проверенными многолетним педагогическим опытом преподавателей ДШИ №15. Так, наиболее успешное освоение учащимися учебного предмета «Сольфеджио» происходит при двукратном посещении в неделю, где продолжительность каждого урока – 1 академический час. В 6 и 7 классах количество часов специальности увеличено с 2,5 до 3-х в неделю. Фортепиано по 0,5 часа в неделю введено с 1 класса, а не с четвёртого. Также, с 4 класса вводится новый учебный предмет «Коллективное музицирование». Это может быть либо «Хоровой класс», либо «Инструментальный ансамбль» (фольклорный, ансамбль гитаристов, смешанный состав). При распределении учебных предметов вариативной части ДОПП «Народные инструменты» учитывалось требование, согласно которому объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Также в структуру учебного плана ДОПП «Народные инструменты» входят разделы **«Консультации»**, **«Промежуточная аттестация**» и «**Итоговая аттестация»**.

Реализация программы «» обеспечивается **консультациями** для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года составляет 32 учебные недели в 1 классе, 33 учебные недели во 2-8 классах без учета резервной недели.













***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Часы для концертмейстера по учебному предмету «Специальность» (гитара) не предусматриваются.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2–4-х классов. Возможно деление на хоры мальчиков и девочек. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в размере 100% от аудиторного времени.
4. При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль) в одной группе могут одновременно заниматься учащиеся разных классов и разных ОП в области музыкального искусства. При участии концертмейстера предусматриваются аудиторные часы в размере 100% от аудиторного времени.
5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем. При участии концертмейстера предусматриваются аудиторные часы в размере 100% от аудиторного времени.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**Пояснительная записка к учебному плану**

**дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы**

**в области музыкального искусства**

**«Народные инструменты»**

 **Срок обучения – 5 лет**

Учебный план МАОУДО «ДШИ № 15» г. Кемерово по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства (далее – ДОПП) «Народные инструменты» разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к ДОПП «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163, Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 № 86 и Уставом МАОУДО «ДШИ № 15».

Учебный план является составной частью ДОПП «Народные инструменты», определяющей содержание и организацию образовательного процесса в МАОУДО «ДШИ № 15» с учетом:

* обеспечения преемственности образовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусства;
* сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
* индивидуального творческого развития учащихся;
* социально-культурных особенностей Кемеровской области.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса ДОПП «Народные инструменты» и отражает структуру данной ДОПП, установленную ФГТ, в части: наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, промежуточной и итоговой аттестации учащихся с обозначением ее форм и их наименований.

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку учащихся).

Максимальный объем учебной нагрузки учащихся, предусмотренный ДОПП «Народные инструменты» и рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу (аудиторную и внеаудиторную) не превышает 26 часов в неделю. Общий объем аудиторной нагрузки учащихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие учащихся в творческой и культурно-просветительской деятельности школы) не превышает 14 часов в неделю.

Учебный план ДОПП «Народные инструменты» состоит из **обязательной части** и **вариативной** **части**.

**Обязательная часть** учебного плана представлена следующими разделами:

* *Предметная область 01. Музыкальное исполнительство*, куда включены учебные предметы
	+ - * 1. Специальность (гитара)
				2. Ансамбль
				3. Фортепиано
				4. Хоровой класс
* *Предметная область 02.Теория и история музыки*, куда включены учебные предметы
	+ 1. Сольфеджио
		2. Слушание музыки
		3. Музыкальная литература

Распределение учебных часов **обязательной части** осуществлялось согласно ФГТ, а именно: при реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 363 часа, УП.02.Ансамбль - 132 часа, УП.03.Фортепиано – 82,5 часа, УП.04.Хоровой класс – 33 часа;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

**Вариативная часть** ДОПП «Народные инструменты» представлена следующими предметами:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Фортепиано
4. Коллективное музицирование (хоровое пение/ инструментальный ансамбль)

Выбор данных предметов обусловлен традициями, проверенными многолетним педагогическим опытом преподавателей ДШИ №15. Так, наиболее успешное освоение учащимися учебного предмета «Сольфеджио» происходит при двукратном посещении в неделю, где продолжительность каждого урока – 1 академический час. В 4 и 5 классах количество часов специальности увеличено с 2,5 до 3-х в неделю. Фортепиано по 0,5 часа в неделю введено с 1 класса, а не со второго. Также, со 2 класса вводится новый учебный предмет «Коллективное музицирование». Это может быть либо «Хоровой класс», либо «Инструментальный ансамбль» (фольклорный, ансамбль гитаристов, смешанный состав). При распределении учебных предметов вариативной части ДОПП «Народные инструменты» учитывалось требование, согласно которому объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Также в структуру учебного плана ДОПП «Народные инструменты» входят разделы **«Консультации»**, **«Промежуточная аттестация**» и «**Итоговая аттестация»**.

Реализация программы «» обеспечивается **консультациями** для учащихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность;

2) Сольфеджио;

3) Музыкальная литература.

Учебный план рассчитан на 6-дневную учебную неделю. Продолжительность учебного года 33 учебные недели в 1-5 классах без учета резервной недели.













***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Часы для концертмейстера по учебному предмету «Специальность» (гитара) не предусматриваются.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из учащихся первых классов; хор из учащихся 2–4-х классов. Возможно деление на хоры мальчиков и девочек. В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. Аудиторные часы для концертмейстера по учебным предметам «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» предусматриваются в размере 100% от аудиторного времени.
4. При реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» (инструментальный ансамбль) в одной группе могут одновременно заниматься учащиеся разных классов и разных ОП в области музыкального искусства. При участии концертмейстера предусматриваются аудиторные часы в размере 100% от аудиторного времени.
5. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем. При участии концертмейстера предусматриваются аудиторные часы в размере 100% от аудиторного времени.
6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

1. **График образовательного процесса**





1. **Программы учебных предметов (перечень)**

**Обязательная часть**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

ПО.01.УП.01 Специальность (гитара)

ПО.01.УП.02 Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

**ПО.02.Теория и история музыки**

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

В.01.УП.01 Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)

# Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ДООП «Народные инструменты» учащимися

Оценка качества реализации ДОПП «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ № 15 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, прослушивания, зачеты, коллоквиумы. Также в ДШИ № 15 используются такие средства текущего контроля, как: концерты, фестивали, конкурсы различного уровня. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Зачёты могут проводиться в виде академического концерта. Переводные экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов, конкурсов различного уровня и др. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам итоговой аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 15.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ № 15 самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании каждого учебного полугодия выставляются оценки по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются ДШИ № 15 на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность;
2. Сольфеджио;
3. Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ № 15 самостоятельно. ДШИ № 15 разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
* знание профессиональной терминологии, гитарного репертуара, в том числе ансамблевого;
* достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

* + оценка годовой работы ученика;
	+ оценка на академическом концерте или экзамене;
	+ другие выступления ученика в течение учебного года.

На основании оценок, полученных учащимися в течении учебного полугодия, выставляется оценка за учебное полугодие. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу.

***ПО.01. Музыкальное исполнительство.***

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Специальность»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3 («удовлетворительно»)** | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета***

***«Ансамбль»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3 («удовлетворительно»)** | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета***

 ***«Коллективное музицирование (инструментальный ансамбль)»***

**Оценка «5» (отлично)**

* Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов;
* Выступление яркое;
* Текст ансамблевых партий исполнен точно;
* Есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя.

**Оценка «4» (хорошо)**

* Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением;
* Не все технически проработано;
* Есть определенное количество погрешностей;
* Есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

* Слабое, невыразительное выступление, техническая вялость;
* Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий;
* Звуковой баланс не соблюден;
* Есть расхождения в темпах отдельными партиями.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)**

* Выступление с серьёзными техническими потерями;
* Незнание текста партий вследствие систематических пропусков репетиций.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Фортепиано»***

**Оценка «5» (отлично):**

* исполнение программы, соответствующей году обучения;
* отличное знание текста;
* владение необходимыми техническими приемами, штрихами;
* хорошее звукоизвлечение;
* понимание стиля исполняемого произведения;
* использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
* владение педалью, темповое соответствие, метроритмическая устойчивость.

**Оценка «4» (хорошо):**

* программа соответствует году обучения;
* грамотное исполнение нотного текса с наличием мелких технических недочетов;
* небольшое несоответствие темпа;
* неполное донесение образа исполняемого произведения;
* точное исполнение динамических оттенков;
* хороший технический уровень, соответствующий году обучения;
* неточности в использовании педали.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

* программа не соответствует году обучения;
* при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста;
* технические ошибки;
* характер произведения не выявлен;
* технический уровень не соответствует году обучения;
* метроритмическая неустойчивость;
* плохое владение педалью.

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

* незнание наизусть нотного текста;
* слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и отсутствие самостоятельной работы.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Хоровой класс»***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |

***ПО.02. История и теория музыки.***

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Сольфеджио»***

***Музыкальный диктант***

***Оценка 5 (отлично)*** - музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более трех) в группировке длительностей или записи звуков.

***Оценка 4 (хорошо)*** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, отсутствие случайного знака, либо недочеты в правописании и музыкальной грамоте,

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

***Оценка 2 (неудовлетворительно)*** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Анализ на слух***

 ***Оценка 5 (отлично)*** – определены без ошибок лад, размер, мелодические обороты, темп, ритмические особенности. Выявлены все гармонические обороты – в целом, и отдельные аккорды, и интервалы – в частности. Определены все отклонения и модуляции (тональный план) – для старших классов. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характер.

 ***Оценка 4 (хорошо)*** – выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов). Определен тональный план в общих чертах.

 ***Оценка 3 (удовлетворительно)*** – выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

 ***Оценка 2 (неудовлетворительно)*** *–*ученик не слышит и не определяет на слух ни интервалов, ни аккордов, ни гармонических оборотов. Не определяет тональный план, нет осмысления музыкальной формы и характера произведения.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения***

***Оценка 5 (отлично)*** - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование.

***Оценка 4 (хорошо)*** - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании.

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа.

***Оценка 2 (неудовлетворительно)*** - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа.

***Теоретические сведения***

***Оценка 5 (отлично)*** – свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

 ***Оценка 4 (хорошо)*** – некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенных педагогом задания.

***Оценка 3 (удовлетворительно)*** – плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

***Оценка 2 (неудовлетворительно)*** - отсутствие теоретических знаний.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Слушание музыки»***

***Оценка «5» (отлично*)** – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

***Оценка «4» (хорошо)*** – ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

***Оценка «3» (удовлетворительно)*** – ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

***Оценка «2» (неудовлетворительно)*** – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Музыкальная литература»***

***Оценка «5» (отлично):***

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне и шире требований программы;
* умение проводить аналогии, делать сравнения музыкальных явлений, тем;
* владение музыкальной терминологией;
* умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Оценка «4» (хорошо):***

* знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* владение музыкальной терминологией;
* недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
* неточности в узнавании музыкального материала.

***Оценка «3» (удовлетворительно):***

* неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
* неуверенное владение музыкальной терминологией;
* слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
* плохое владение музыкальным материалом.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

* незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
* не владение музыкальной терминологией;
* неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

***Критерии оценки результатов освоения учащимися учебного предмета «Элементарная теория музыки»***

**Оценка «5» (отлично):**

* свободное владение теоретическими сведениями;
* владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
* умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.

**Оценка «4» (хорошо):**

* хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;
* допускаемые ошибки и погрешности в теоретических знаниях и практических заданиях не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.

**Оценка «3» (удовлетворительно):**

* слабая ориентация в элементарной теории;
* частичное владение предусмотренных программой практических навыков;
* неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

* незнание элементарной теории, неумение выполнить практическое задание.

# Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

**План работы**

**оркестровой секции на 2017 – 2018 учебный год**

 В результате анализа работы секции в прошлом учебном году был выявлен ряд основных проблем, в связи с чем работа секции в 2016-2017 учебном году будет осуществляться по следующим направлениям:

1. сохранение контингента обучающихся;
2. повышение качественного уровня успеваемости;
3. совершенствование форм и содержания методической работы преподавателей;
4. повышение исполнительского уровня учащихся;
5. планирование систематической работы куратора с перспективными учащимися.

***I. Учебная работа***

***1.Работа с документацией***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия,** **форма работы** | **Сроки проведения** | **Место проведения** | **Ответственный** |
|  | Утверждение нагрузки преподавателей. | Сентябрь | кабинетзавуча, | Тимофеева Л.Р. |
|  | Сдача расписаний преподавателей. | СентябрьЯнварь | кабинетзавуча, | Тимофеева Л.Р. |
|  | Проверка индивидуальных планов: наI полугодие.на II полугодие. | ОктябрьЯнварь | кабинет завуча | Тимофеева Л.Р. |
|  | Утверждение выпускных программ. | Январь | кабинет завуча | Тимофеева Л.Р. |
|  | Сдача аналитических справок и методических анализов контрольных точек. | ДекабрьМай | кабинет завуча | Тимофеева Л.Р.зав. отделениями |
|  | Сдача списков отличников по результатам I и II полугодий. | ДекабрьМай | кабинет завуча | Тимофеева Л.Р., зав. отделениями |
|  | Выставление оценок в общешкольную ведомость. | ДекабрьМай | кабинет завуча | Тимофеева Л.Р., зав. отделениями |
|  | Сдача расчета часов, движения контингента. | 10-12 числа ежемесячно | кабинет завуча | Тимофеева Л.Р., зав. отделениями |

***2.Контрольные точки***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия,** **форма работы** | **Сроки проведения** | **Место проведения** | **Ответственный** |
|  | Технический зачет (гаммы, этюд) и коллоквиум учащихся 2-6 классов. Специальность «Скрипка». | Октябрь | кабинет№ 7 | Тимофеева Л.Р.Федорцова И. В. |
|  | Академический концерт учащихся 2-6 оркестровых классов музыкального отделения. Специальности: «Флейта», «Гитара», «Ударные инструменты», «Скрипка». (2 произведения или крупная форма). | ДекабрьМай | концертный зал | Тимофеева Л.Р.Федорцова И. В. |
|  | Технический зачет (гаммы, этюды) учащихся 2-4 оркестровых классов музыкального отделения. Специальности: «Гитара», «Скрипка», «Флейта», «Ударные инструменты». | Февраль | кабинеты№ 7, №38,39 | Тимофеева Л. Р.Федорцова И. В. |
|  | Зачет по ансамблю учащихся 2-6 оркестровых классов музыкального отделения. Специальности: «Гитара», «Скрипка», «Флейта», «Ударные инструменты».(1 произведение). | Март | кабинеты№ 7, №38,39 | Тимофеева Л.Р.Федорцова И. В. |
|  | Прослушивание выпускников оркестровых классов музыкального отделения. | ДекабрьФевральАпрель | концертный зал | Тимофеева Л.Р. |
|  | Переводной экзамен (академический концерт) учащихся 1-4 оркестровых классов музыкального отделения. Специальности: «Гитара», «Скрипка», «Флейта», «Ударные инструменты». | Май | концертный зал | Тимофеева Л. Р.Федорцова И. В. |
|  | Академический концерт учащихся 5-6 оркестровых классов музыкального отделения. Специальности: «Гитара», «Скрипка», «Флейта», «Ударные инструменты».(2 произведения или крупная форма). | Май | концертный зал | Тимофеева Л.Р.Федорцова И. В. |
|  | Выпускной экзамен. | Май | концертный зал | Тимофеева Л.Р.Федорцова И. В. |
|  | Контрольные уроки.  | В конце каждой четверти | учебные кабинеты | Тимофеева Л.Р. |

***3.Отчетные концерты***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия,** **форма работы** | **Сроки проведения** | **Место** **проведения** | **Ответственный** |
|  | Отчётный концерт музыкального отделения «Звучание наших сердец» | апрель 2017г. | концертныйзалДШИ №15 | Павлюк О. А.Федорцова И. В.Овчинникова У. И. |
|  | Юбилейный концерт ДШИ №15  | май2016г. | Государствен-ная филармония Кузбасса (Большой зал) | Мамзер Н. О.Павлюк О. А.Тимофеева Л. Р. |

***II. Методическая работа***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование мероприятия, форма работы** | **Сроки проведения** | **Место проведения** | **Ответственный** |
|  | Взаимопосещение уроков преподавателей всех отделений. | в течение года | школа | Тимофеева Л.Р. |
|  | Методический анализ (письменный) всех контрольных точек, открытых учебных и методических мероприятий. | в течение года | школа | Тимофеева Л.Р.Федорцова И.В. |
|  | Посещение преподавателями семинаров, конференций и других мероприятий по линии ГМО.  | в течение года |  | Мамзер Н. О.Тимофеева Л. Р. |
|  | Работа методической секции (план работы прилагается). | 4 раза в год | школа | Федорцова И.В. |
|  | Разработка памятки «Рекомендации преподавателям в работе над гаммами и гаммовым комплексом на ксилофоне», преп. Шерстневым А.И.  | февраль | кабинет №39 | Тимофеева Л. Р.Федорцова И. В. |
|  | «Методическая разработка переложений эстрадно-джазовых произведений для учащихся класса гитары», преп. Малашинин С.В.  | январь | кабинет №24 | Тимофеева Л. Р.Федорцова И. В. |
|  | Методическая разработка планов-конспектов уроков по флейте на тему «Изучение основных приемов игры на флейте» преп. Шерстневой В.О. | апрель | кабинет №7 | Тимофеева Л. Р.Федорцова И. В. |
|  | Методическая разработка открытого урока на тему «Особенности работы над аппликатурой в классе гитары» преп. Нехорошевой Г.С. | март | кабинет №38 | Тимофеева Л. Р.Федорцова И. В. |
|  | Методическая разработка классного часа по теме «История возникновения скрипки и великие мастера скрипичного дела» преп. Кузнецовой С.П. | май | кабинет №7 | Тимофеева Л. Р.Федорцова И. В. |

***III. Конкурсы, фестивали***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование мероприятия, форма работы** | **Сроки проведения** | **Место проведения** | **Ответственный** |
|  | Участие в **Детском и юношеском конкурсе-фестивалев рамках Международного проекта «Сибирь зажигает звезды».** | 13-16.10.2016г. | г. Кемерово | Федорцова И.В.Бондарев В.Н. |
|  | Участие в V Международном конкурсе «Сибириада».  | 05-14.12.2016г. | КемГИК | Федорцова И.В.Бондарев В.Н.Шерстнева В.О. |
|  | Участие в Областном конкурсе-смотре юных музыкантов «В свете юных дарований».  | 02.12.2016г. | г. Кемерово | Федорцова И.В.Бондарев В.Н.Кузнецова С.П. |
|  | Участие в VIII Международном детском, юношеском и взрослом конкурсе-фестивале «Закружи Вьюга». | Февраль 2017 | г. Кемерово | Федорцова И.В.Бондарев В.Н.Шерстнева В.О. |
|  | Участие в Открытом городском фестивале-конкурсе юных исполнителей на народных инструментах «Кемеровская гармоника». | Март 2017г. | г. Кемерово | Федорцова И.В.Василенко А.В. |
|  | Участие в региональном фестивале-конкурсе юных исполнителей на оркестровых инструментах (струнные, духовые, ударные) «Симфония Весны». | Апрель2017г. | г. Кемерово | Федорцова И.В.Бондарев В.Н.Шерстнева В.О.Шерстнев А.И.Кузнецова С.П. |

***IV. Концертно-просветительская работа******и внеклассно – воспитательная работа***

***Программа творческой деятельности***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****мероприятия,****Форма работы** | **Сроки****проведения** | **Место****проведения** | **Ответственный** |
|  | «День открытых дверей». Экскурсия по школе и концерт «Будем знакомы…» | 01.09.16 г. | ДШИ№15 | Павлюк О.А. |
|  | Участие в Городском фестивале детского и юношеского творчества «Солнечный джаз». | май 2017г. | Концертный зал ЦДШИ | Павлюк О.А. |
|  | Участие в отчетных концертах общеэстетического отделения. | ДекабрьМай | школа | Павлюк О.А.Ушакова Н.В.Чумина Н.В.Федорцова И.В. |

* 1. ***Программа культурно-просветительской деятельности***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****мероприятия,****форма работы** | **Сроки****проведения** | **Место****проведения** | **Ответствен-****ный** |
|  | Посещение абонементных концертов и спектаклей. | в течение года | Кемеровская государственная областная филармония им. Б. Т. Штоколова, Музыкальный театр им. А. К. Боброва, Драматический театр им. Луначарского, Театр для детей и молодёжи | Павлюк О.А.Зав. отделениями |
|  | Посещение выставок | в течение года | Областной музей изобразительных искусств | Павлюк О.А.Зав. отделениями |
|  | Посещение концертов учащихся и преподавателей других школ. | в течение года | Образовательные учрежденияг. Кемерово | Павлюк О.А.Зав. отделениями |

1. ***Общешкольные внеклассные мероприятия***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****мероприятия,****форма работы** | **Сроки****проведения** | **Место****проведения** | **Ответственный** |
|  | Праздник первоклассника «Посвящение в музыканты»  | октябрь-2016 г. | концертный зал | Павлюк О.А.,зав. отделениями |
|  | Выпускной вечер«Мы говорим вам: «До свиданья» | май2016г. | театральная студияДШИ № 15 | Павлюк О.А.,зав. отделениями |

1. ***Внутриклассные мероприятия***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование****мероприятия, форма работы** | **Сроки****проведения** | **Место****проведения** | **Ответственный** |
|  | **Тематические классные часы** | в течение года | школа |  |
|  | Классный час «Как правильно организовать домашнее задание». | октябрь | Класс №24 | Малашинин С.В. |
|  | Классный час «Отношение к школе и еѐ имуществу» | октябрь | Класс №39 | Шерстнев А.И. |
|  | Классный час «Интернет - незаменимый помощник музыканта». | ноябрь | Класс №24 | Малашинин С.В. |
|  | Классный час «Как развить музыкальную память». | ноябрь | Класс №7 | Шерстнева В.О. |
|  | Классный час «Любимая классическая музыка». | декабрь | Класс №7 | Кузнецова С.П. |
|  | Классный час «Работа над аппликатурой». | декабрь | Класс №38 | Нехорошева Г.С. |
|  | Классный час «Особенности коллективного музицирования в ансамбле». | январь | Класс №24 | Малашинин С.В. |
|  | Классный час «Средства музыкальной выразительности». | январь | Класс №7 | Шерстнева В.О. |
|  | Классный час «Инструменты симфонического оркестра» | февраль | Класс №39 | Шерстнев А.И. |
|  | Классный час «Народные инструменты». | февраль | Класс №36 | Василенко А.В. |
|  | Классный час «История возникновения скрипки и великие мастера скрипичного дела».  | март | Класс №7 | Кузнецова С.П. |
|  | Классный час «Подготовка к выпускным экзаменам» | март | Класс №38 | Нехорошева Г.С. |
|  | Классный час «Учусь быть композитором» | апрель | Класс №24 | Малашинин С.В. |
|  | Классный час «Ударные музыкальные инструменты» | апрель | Класс №39 | Шерстнев А.И. |

**V. Работа с родителями**

1. ***Общешкольные мероприятия. Классная работа с родителями.***  ***Индивидуальная работа с родителями.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование мероприятия,****форма работы** | **Сроки****проведения** | **Место****проведения** | **Ответственный** |
|  | Классные родительские собрания, посвященные началу учебного года. | сентябрь | Учебные кабинеты | Все преподаватели |
|  | Классные родительские собрания «Итоги учебного года» | май | Учебные кабинеты | Все преподаватели |
|  | Родительское собрание «Роль самооценки в формировании личности» | ноябрь | Концертный залДШИ № 15 | Шерстнева В.О. |
|  | Родительское собрание «Помощь в выполнении домашнего задания» | ноябрь | Концертный залДШИ № 15 | Малашинин С.В. |
|  | Родительское собрание «Как преодолеть проблемы в общении с детьми» | декабрь | Концертный залДШИ № 15 | Шерстнев А.И. |
|  | Родительское собрание «Формирование интереса и любви к занятиям музыкой» | декабрь | Концертный залДШИ № 15 | Нехорошева Г.С. |
|  | Родительское собрание «Мотивация ребенка к занятиям» | январь | Концертный залДШИ № 15 | Кузнецова С.П. |
|  | Родительское собрание «Как музыка влияет на общее развитие ребенка» | январь | Концертный залДШИ № 15 | Малашинин С.В. |
|  | Родительское собрание «Безопасность школьников в интернете» | февраль | Концертный залДШИ № 15 | Шерстнев А.И. |
|  | Родительское собрание «Создание атмосферы эмоциональной защищенности, тепла и любви в семье». | февраль | Концертный залДШИ № 15 | Нехорошева Г.С. |
|  | Родительское собрание «Поздравляем любимых мамочек» | март | Концертный залДШИ № 15 | Шерстнева В.О. |
|  | Родительское собрание «Играем вместе», посвящённое Международному Дню 8 Марта». | март | Концертный залДШИ № 15 | Кузнецова С.П. |
|  | Родительское собрание: «Коллективное музицирование, творческие традиции». | апрель | Концертный залДШИ № 15 | Василенко А.В. |
|  | Родительское собрание «Весенние трели» | апрель | Концертный залДШИ № 15 | Шерстнева В.О. |